

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

BIZET

THE PEARL FISHERS

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

LES PÊCHEURS DE PERLES

Opéra en trois actes et quatre tableaux.

Théâtre Lyrique		— DISTRIBUTION —		Opéra-Comique	
— 29 Septembre 1883 —				— 21 Avril 1883 —	
Direction LÉON CARVALLO.		Personnages:	Vols:	Direction LÉON CARVALLO.	
M ^{lle} L. de MAËSEN.	LÉILA , prêtresse	<i>Soprano.</i>	M ^{lle} CALVÉ.		
M ^r MORINI	NADIR , pêcheur	<i>Ténor</i>	M ^r DELMAS.		
M ^r ISMAËL	ZURGA , roi	<i>Baryton.</i>	M ^r BOULACROIX.		
M ^r GUYOT	NOURABAD , grand-prêtre	<i>Basse</i>	M ^r CHALLET.		
Chef d'Orchestre M ^r J. DANBÉ — Chef du Chant M ^r EM. BOURGEOIS — Chef des Chœurs M ^r H. CARRÉ.					

PRÉLUE

ACTE I

Une plage de l'île de Ceylan.

1	CHŒUR	Sur la grève en feu	
	SCÈNE ET CHŒUR	Amis, interrompez vos danses	Nadir, Zurgo
2	RÉCIT ET REPRISE DU CHŒUR DANSE	Demeure parmi nous, Nadir	Nadir, Zurgo
	RÉCIT	C'est toi, toi qu'enfin je revais	Nadir, Zurgo
3	DUO	Au fond du temple saint	Nadir, Zurgo
	RÉCIT	Que vois-je ?	Nadir, Zurgo
4	CHŒUR	Sois la bienvenue	
	SCÈNE ET CHŒUR	Seule au milieu de nous	Léila, Nadir, Zurgo, Nourabad
5	RÉCIT	A cette voix	Nadir
	ROMANCE	Je crois encore entendre	Nadir
6	SCÈNE ET CHŒUR	Le ciel est bleu	Nadir, Nourabad
	AIR ET CHŒUR	O Dieu Brahma!	Léila

ACTE II

Les ruines d'un Temple indien.

6	ENTR'ACTE — SCÈNE ET CHŒUR	L'ombre descend des cieux	Léila, Nourabad
7	RÉCIT ET CAVATINE	Me voilà seule dans la nuit	Léila
8	CHANSON	De mon amie	Léila, Nadir
9	DUO	Léila! Dieu puissant	Léila, Nadir
10	FINAL	Ah! revenez à la raison	Personnages et Chœurs

ACTE III

— 1^{er} TABLEAU —

Une tente indienne.

11	ENTR'ACTE — RÉCIT ET AIR	L'orage s'est calmé	Zurgo
12	RÉCIT	Qu'ai-je vu ?	Léila, Zurgo
	DUO	Je frémis, je chancelle	Léila, Zurgo
	SCÈNE	Entends au loin ce bruit de fête	Léila, Zurgo, Nourabad

— 2^d TABLEAU —

Un site sauvage.

13	CHŒUR DANSE	Dès que le soleil	Nadir
14	SCÈNE ET CHŒUR	Sombres divinités	Léila, Nadir, Zurgo, Nourabad
15	TRIO	O lumière sainte	Léila, Nadir, Zurgo
16	FINAL	Ce sont eux, les voici!	Personnages et Chœurs

PRÉLUDE.

Andante. (♩ = 66)

Flûtes.

ff acc.

Hautbois.

ff acc.

Clarinettes en SI $\flat$

ff acc.

Bassons.

ff acc.

Cors en SOL.

ff acc.

Cors en RÉ.

ff acc.

Cornets à Pistons
en SI $\flat$

ff acc.

3 Trombones.

ff acc.

Timbales en RÉ-SOL.

ff acc.

G.^{re} C.^{re} et Cymbales.

Andante.

p mais bien chanté.

Violons.

ff acc.

p

Altos.

ff

p

Violoncelles.

ff acc.

p

C. Basses.

ff acc.

Andante.

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is for Violins (Vn.) and contains a melodic line with a crescendo marking. The second staff is for Violas (Vla.) and contains a supporting line. The third staff is for Cellos (Vcl.) and contains a melodic line with a crescendo marking. The fourth and fifth staves are for Double Basses (Cb.) and contain a supporting line. The system is marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Second system of a musical score. It consists of ten staves. The first staff is for Flutes (Fl.) and contains a melodic line with a crescendo marking. The second staff is for Oboes (Hautb.) and contains a supporting line. The third staff is for Clarinets (Clar.) and contains a melodic line. The fourth staff is for Bassoons (Fg.) and contains a supporting line. The fifth and sixth staves are for Percussion (Gong, Timb.) and contain rhythmic patterns. The seventh staff is for Violins (Vn.) and contains a melodic line with a crescendo marking. The eighth staff is for Violas (Vla.) and contains a supporting line. The ninth and tenth staves are for Double Basses (Cb.) and contain a supporting line. The system is marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl. *cresc. molto.* *f cresc. molto.* *ff*

Hautb. *f* *ff*

Clar. *f cresc. molto.* *ff*

Bps *f* *ff*

Corn. *cresc. molto.* *ff cresc. molto.* *ff*

Tronb. *ff*

Trmb. *f cresc. molto.* *ff*

6^{te} Cor. *ff*

Ans. *cresc. molto.* *f cresc. molto.* *ff*

cresc. molto. *f cresc. molto.* *ff*

f *ff*

INTRODUCTION.

(A) CHIEF.

[illegible]

This page of musical notation is for a choir, featuring multiple staves with vocal parts and piano accompaniment. The notation includes lyrics "ere - seen - do." and dynamic markings such as *mf* and *f*.

The score is written for a large choir, with multiple staves for each part. The lyrics "ere - seen - do." are repeated across several staves. The dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used to indicate the volume of the music. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and bar lines, indicating the rhythm and pitch of the music.

This page of musical notation is for a string ensemble, likely a string quartet or quintet, as indicated by the five staves per system. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a dense, rhythmic texture in the upper staves, with frequent sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide a more melodic and harmonic foundation, often using longer note values and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *pizz.* (pizzicato), and *arco.* (arco) are used throughout to indicate changes in volume and playing technique. A section marked "RIDEAU." (Curtain) begins in the lower staves, followed by a section labeled "(Danse.)" (Dance). The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accents, and the overall structure is organized into measures by vertical bar lines.

musical score with vocal and instrumental parts

Instrumental Solo:

p

1st Solo:

p

2nd Solo:

p

Vocal Parts:

Sop.

Tén.

Basses.

Sur la grève en - feu Oïdort le _flot - bleu Nous dressons nos

cre - sen - do.

crusc.

ten - crusc.

ten - crusc.

cre - sen - do.

p

tes, Dansez jusqu'au soir Filles à l'œil noir Aux tresses flot - tan - tes Chassez, chas - sez par vos

tes, Dansez jusqu'au soir Filles à l'œil noir Aux tresses flot - tan - tes Chassez, chas - sez par vos

tes, Dansez jusqu'au soir Filles à l'œil noir Aux tresses flot - tan - tes Chassez, chas - sez par vos

[illegible]

The musical score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The orchestration includes strings, woodwinds, and brass. The vocal parts are for soloists, with lyrics in French. The score is marked with various dynamics and articulations.

Orchestra Dynamics and Articulations:
 - *dim.* (diminuendo)
 - *p* (piano)
 - *crsc.* (crescendo)
 - *f* (forte)
 - *sec.* (second ending)
 - *arco.* (arco)
 - *pizz.* (pizzicato)

Vocal Lyrics:
 Les esprits méchants,
 Dansez jusqu'au soir Filles à l'œil noir, Dansez jusqu'au soir
 chants Les esprits méchants, Dansez, dansez, dansez, dansez,
 Chassez par vos chants Les esprits méchants, Dansez, dansez, dansez,

A detailed musical score for the song "Le Chant du Départ". The score is written for Clarinet (Clar.), Basses, and Tenors. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as "cresc.", "dim.", and "p". The lyrics are printed below the Tenor staff. The music is in G major and 2/4 time. The score includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (D#). The lyrics are: "là notre do-mai-ne C'est i-ci que le sort Tous les ans nous ra-me-ne ne Prêts à braver la mort!". The score is presented in a single system across eight measures.

Clar.

Bass.

Gors en FA. 1^{er} Solo.

1^{er} Ten.

2^e Ten.

Bass.

Sous la va - gue pro - fon - de Plon - geurs au - da - ci - eux, A nous la per - le
Sous la va - gue pro - fon - de Plon - geurs au - da - ci - eux, A nous la per - le
Sous la va - gue pro - fon - de Plon - geurs au - da - ci - eux, A nous la

poco sf

dim.

[illegible]

allarg. e cresc. 1^o Tempo.

pp 1^o Solo.

pp 1^o Solo.

1^o Solo.

allarg. e cresc.

allarg. e cresc.

sec.

f

dim.

pp

(Les danses reprennent)

1^o Tempo.

allarg. e cresc.

dim.

pp

allarg. e cresc.

dim.

pp

Sop.

1^o et 2^{es} Tén.

nous, à nous.

Basses.

nous, à nous.

allarg. e cresc.

1^o Tempo.

pp

Sur la grève en feu Où dort le flot bleu Nous dressons nos ten.

tes Dansez jusqu'au — soir Filles à — l'œil noir Aux tresses flot — tan —

tes Chassez, chas — sez — par vos

Chassez, chas — sez — par vos

Chassez, chas — sez — par vos

The musical score is written on 15 staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *crusc.* and *ff*.

chants

Chassez, chassez les esprits méchants.

Chassez par vos chants

chants

Chassez, chassez les esprits méchants.

chants

Chassez par vos chants

chants

Chassez, chassez les esprits méchants.

chants

Chassez par vos chants

The musical score is written on 18 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, and the bottom 8 staves are for vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.', 'cresc.', 'pizz.', and 'arco.'.

Vocal Parts (Bottom 8 staves):

- Staff 15 (Soprano):** Les esprits méchants, Dansez jusqu'au soir Filles à l'œil noir, Dansez jusqu'au soir
- Staff 16 (Alto):** chants Les esprits méchants, Dansez, dansez, dansez, dansez, face.
- Staff 17 (Tenor):** Chassez par vos chants Les esprits méchants, Dansez, dansez, dansez, dansez, face.
- Staff 18 (Bass):** dim. pizz. arco.

Piano Accompaniment (Top 10 staves):

- Staff 1 (Right Hand):** dim. cresc. f
- Staff 2 (Left Hand):** dim. cresc. f
- Staff 3 (Right Hand):** dim. cresc. f
- Staff 4 (Left Hand):** dim. cresc. f
- Staff 5 (Right Hand):** dim. cresc. f
- Staff 6 (Left Hand):** dim. cresc. f
- Staff 7 (Right Hand):** dim. cresc. f
- Staff 8 (Left Hand):** dim. cresc. f
- Staff 9 (Right Hand):** dim. cresc. f
- Staff 10 (Left Hand):** dim. cresc. f

sempre ff

1^{re} bien marqué. *dim.*

sempre ff

pp

pp

pp

Div. 3
P leggiero.

Dancez jusqu'au soir.

Dancez jusqu'au soir.

Dancez jusqu'au soir.

ppizz. *pp* *Div. arco.*

ppizz. *pp*

sempre ff

The musical score is for a piece titled "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is a full orchestral score, likely for a film or stage production, given the inclusion of instruments like the Tambourine and Triangle. The score is written for a large ensemble, including Flute, Clarinet, Bassoon, Tambourine, Triangle, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time and features a lively melody in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings and percussion. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance instructions like "Solo" or "p" (piano). The overall style is characteristic of early 20th-century musical notation.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Tamb. basque.

Triangle.

Vns

Vla

Cello

Unis.

p *pizz.*

p. piaz.

Fl. *cre - seen - do mol - to.* *f*

Maulten. *f*

Clar. *f*

Bass. *f*

Horns *fp*

Tromb. *f*

Timb. *f*

Cymb. *f*

Tamb. basque. *f*

Triangle. *cre - seen - do mol - to.*

Viol. *mf* *f p*

Viola *mf* *f p pizz.*

Cello *f* *f p pizz.*

Double Bass *f* *f*

Sop. *Dan - sez, ___*

Tén. *Dan - sez, ___*

Basses. *Dan - sez, ___*

cre - seen - do mol - to. *f* *f*

arco. *f*

[illegible]

This page of musical notation is for a dance piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and lyrics in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The lyrics are written below the staves, indicating the words to be sung or spoken during the performance.

ff Oui jus - qu'au soir Dan - sez, dansez!

ff Oui, jus - qu'au soir Dan - sez, dansez jusqu'au soir, dansez!

ff Oui, jus - qu'au soir Dan - sez, dansez jusqu'au soir, dansez!

The image shows a page from a musical score for a Requiem Mass. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The music is in 3/4 time, marked 'a Tempo.' at the top. The lyrics are in French, and the score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'sempre f' (sempre forte). The vocal parts are written in mensural notation, while the piano part is in modern notation. The lyrics are: 'man - de, Qui nous pro - tège et nous dé - fen - de, Un chef aimé de tous vigilant, coura -'.

a Tempo.

f *sempre f* *sempre f* *sempre f* *f*

suivez. *suivez.* *Récit.* *suivez.*

man - de, Qui nous pro - tège et nous dé - fen - de, Un chef aimé de tous vigilant, coura -

a Tempo.

Mod.º maestoso.

Fl. *p cresc. dim. p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bass. *p cresc. dim. p*

Corns en MI b. *p*

Timb. *dim. tr. p dim. pp*

Mod.º maestoso.

Vns

Vla.

Vcl.

Basses.

Ten. *noblement () p*

- geux!

Ce - lui que nous voulons pour maî - tre Ce - lui que nous voulons pour

Mod.º maestoso.

[illegible]

cresc. *fpp*
cresc. *fpp*
1^{re} cresc. *f*
cresc. *fpp*
1^{re} *cresc.* *f*
cresc. *f*
mf *cresc.* *f* *pp*
p cresc.
 Changez le RÉ en MI b.
mf
cre *scen* *do.* *fpp*
cre *scen* *do* *fpp*
cre *scen* *do* *fpp*
cre *scen* *do.* *ff* *pp*
 Oui, — oui, sois no — tre chef, — nous ac — ceptons ta loi — A — mi, a — mi sois no — tre
 Oui, — oui, sois no — tre chef, — nous ac — ceptons ta loi — A — mi, a — mi sois no — tre
cre *scen* *do.* *fpp*

100

Même mouv!

p *cresc.* *f* *ff* *ff*

mf

p *cresc.* *f* *ff* *ff*

cresc. *f* *ff* *ff*

p *cresc.* *f* *ff* *ff*

tr. *p* *cresc.* *ff* *tr.* *p* *cresc.* *ff*

Même mouv!

cresc. *ff* *ff* *ff*

ZURGA.

cre *scen* *do.*

chef, — nous ac — ceptons, nous acceptons ta loi, —

chef, — nous ac — ceptons, nous acceptons ta loi, —

cre *scen* *do.*

Même mouv!

ff *ff* *ff*

Vous me jurez obé — is — sance?

Sois notre chef, —

Sois notre chef, —

[illegible][illegible]

a Tempo. *sec.* **Allegro.** (♩.=112)

p *ff* *pp* *1^o* *pp*

En MI b. *2* *sec.*

En RE b. *sec.*

En UT-FA. *sec.*

a Tempo. *ff* **Allegro.** *pp*

suirez. *ff* *pp*

Récit. *p* *ff* *pp*

fois Parmi vous, compagnons, que mon bon temps re- nais se. Des sa- va- nes

velles *p* *ff* *pp*

C.B. *suirez.* *a Tempo.* *ff* **Allegro.**

et des fo - rêts - Où les tra - queurs ten - dent leurs rêts, Des sa - va - nes et des fo - rêts -

pp

pizz.

p

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

sec. *f* *sec.* *f*

p cresc. *f* *sec.* *f*

sec. *f* *p cresc.* *f*

sec. *f* *sec.* *f*

cresc. *sec.* *f* *cresc.* *f*

sec. *f* *pizz. arco.* *p* *pizz. arco.* *p*

sec. *f* *pizz.* *f cresc.* *f* *pizz.* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

J'ai son - dé l'ombre et le mys - tè - re, J'ai suivi le poignard aux dents Le li - gre fau ve aux

cresc. *f* *sec.* *f* *pizz.* *p* *arco.* *f* *pizz.* *p*

sec. *f* *pizz.* *f* *arco.* *f* *pizz.* *p*

pizz. *f arco.* *p* *f* *p*

This page of a musical score, numbered 35, contains a complex orchestral arrangement with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature.

Key markings and dynamics include:

- Dynamic markings:** *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *long.* (long).
- Performance instructions:** *sec.* (second ending), *à 2* (second ending), *arco.* (arco), *sempr.* (sempre).
- Instrumentation:** The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion (Grosse Caisse et Cymb.).
- Vocal parts:** The bottom section of the score features vocal lines with lyrics in French: "veux ardents, Et le jaguar et la panthère."

The score is densely notated, with many measures containing complex rhythmic patterns and dynamic changes. The overall structure suggests a dramatic and intense musical piece.

Plus lent. (♩ = 69)

dim.

p noblement.

Ce que j'ai fait hier, mes amis, vous le feriez demain. Oui, vous le feriez de.

p Plus lent.

1^o Tempo.

Fl.

Hautb.

Clav.

Bn

Cors.

pas

vous

vous

main. Com - pa - gnons don - nons - nous, donnons-nous la main!

Ten.

Basses.

Amis, A - mis

Amis, A - mis

1^o Tempo.

Fl. *pp* *f* *ff* *sec.*

Hautb. *pp* *f* *ff* *sec.*

Clar. *pp* *f* *ff* *sec.*

Bass *pp* *f* *ff* *sec.*

Corn. *pp* *f* *ff* *sec.*

Tromb. *f* *ff* *sec.*

Timb. *pp* *f* *ff* *sec.*

Casse et Cymb. *f* *ff* *sec.*

Vns *f* *cresc.* *f* *ff* *sec.*

f *cresc.* *f* *ff* *sec.*

f *cresc.* *f* *ff* *sec.*

ZURGA. *f* *cresc.* *f* *ff* *sec.*

Donnons-nous la main... très long.

Donnons-nous la main...

pp *cresc.* *f* *ff* *sec.*

mis donnons-lui, donnons-lui la main, Amis, A mis, donnons-lui la main.

don-nous-lui, donnons-lui la main, Amis, A mis, donnons-lui la main.

velles et C.B. *f* *cresc.* *f* *ff* *sec.*

(C) RÉCIT ET REPRISE DU CHŒUR DANSE.

Mouv! du 1^{er} Chœur. (♩ = 100)

G^{tes} Flûtes.
 Hautbois
 Clarinettes en SI b.
 Bassons.
 Cors en SOL.
 Cors en FA.
 Cornets à Pistons en SI b.
 Trombones.
 Timbales RÉ-SOL.
 Grosse Caisse et Cymbales.
 Tambour basque.
 Triangle.
 Violons.
 Altos.
 NADIR.
 ZURGA.
 SOPRANI.
 TÉNORS.
 BASSES.
 Violoncelles et C. Basses.

Mouv! du 1^{er} Chœur.
 1^{re} Solo.
 2^e Solo.
 Mouv! du 1^{er} Chœur.
 Demeu - re parmi nous Nadir, etsois des nô - tres.
 Mouv! du 1^{er} Chœur.

Fl. *pp*

B. *pp*

1^{re} Solo. *pp*

Vcl. *pp*

Vn. *pp*

ZURGA

Oui, mes vœux dé- sor- mais, mes plai- sirs sont les vô- tres Eh bien!

vclles et C. B.

Un peu retenu.

Fl. *pp*

B. *pp*

Tromb.) *mf*

Un peu retenu. *mf*

Vcl. *sf*

Vn. *sf*

prends part à nos jeux A mi bois a- vec moi, danse et chante

sf Un peu retenu. *f*

Clar.

Corn à Pist.

Tromp.

Violoncelles

Ténors

Basses

avec eux A vant que la pê che com men - ce Sa lu - ons le so -

cresc.

Clar. *f*

Bass.

Cor.

Tromb.

Timp.

Cymb.

Tamb. basque.

Vln.

Vla.

Sup.

bril, l'air et la mer im- men- se dans le présent?

Sur la grève en feu Oûdort le flot bleu Nous dressons nos ten-

25

Fl. *ff* *pt^e Fl.*

Haut.

Clar.

B^{ss} *pp* *ff*

Cors. *ff*

Tronb.

Timb.

Cymb. seules.

Tamb. de basque. *pp*

Triangle.

sempre pp

Vns *ff*

Vcl *ff*

Sop. *ff*

ten. *ff*

Basses. *ff*

sempre pp *sempre pp* *ff*

tes Dansez jusqu'au soir Filles à l'œil noir Aux tresses flot, tan

Chassez, chassez par vos

Chassez, chassez par vos

Chassez, chassez par vos

chants
Chassez, chassez les esprits méchants.
Chassez par vos chants

chants
Chassez, chassez les esprits méchants.
Chassez par vos

chants
Chassez, chassez les esprits méchants.
Chassez par vos

Musical score for page 43, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key musical markings and dynamics include:

- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- crsc.* (crescendo)
- f* (forte)
- sec.* (second ending)
- mf* (mezzo-forte)
- pizz.* (pizzicato)
- arco.* (arco)

The lyrics, written in French, are:

 Les esprits méchants, Dansez jusqu'au soir Filles à l'œil noir, Dansez jusqu'au soir

 chants Les esprits méchants, Dansez, dansez, dansez,

 Chassez par vos chants Les esprits méchants, Dansez, dansez, dansez,

sempre *ff*

.ff sino al fine.

[illegible]

Animez beaucoup.

Beaucoup plus vite.

The musical score is arranged in two systems, each containing 10 staves. The first system includes staves for various instruments, with tempo markings 'Animez beaucoup.' and 'Beaucoup plus vite.' at the top. The second system includes staves for voices and instruments, with the same tempo markings. The lyrics are written below the vocal staves in the second system.

sez oui, Sur la grève en feu, dansez, dan sez dan sez, dan

sez oui, Sur la grève en feu, dansez, dan sez dan sez, dan

sez oui, Sur la grève en feu, dansez, dan sez dan sez, dan

Animez beaucoup.

Beaucoup plus vite.

Animez toujours.

très long.

An instrumental introduction follows, featuring various woodwinds, strings, and a basso continuo line. The tempo is marked *très long.*

The vocal parts enter with the lyrics:

- sez oui Sur la grève en feu dan - sez. Les danses cessent

The piece concludes with the tempo marking *très long.*

Animez toujours.

Les Pêcheurs se dispersent de différents côtés

pizz.

pp

vns

pizz.

pp

pizz.

pp

velles et C.B.

ppp

pp

pp

Nadir et Zurga restent seuls

arco.

più pp

arco.

più pp

arco.

più pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

RÉCIT ET DUO.

(A) RÉCIT.

N. 2.

Allegro moderato.

Clarinettes
en Si b.

Bassons.

Violons.

Altos.

NADIR.

ZURGA.

Vcl. et C. Basses.

Allegro moderato.

Récit.

C'est toi, toi qu'enfin je re-vois. Apres tant de longs jours, après de si longs mois Ou nous avons vé-

Tempo.

vo. *mf* *f* *p* *f* *sfpp* suivez.

mf *f* *p* *f* *sfpp* suivez.

Recit.

cu sé-pa-rés l'un de l'autre, Brahma nous ré-u-nit Quelle joie est la no-tre! Mais parle es-tu res

mf *f* *p* *f* *sfpp* suivez.

Tempo.

vo. *sfpp* *fp* *fp* *f* *f*

sfpp *fp* *fp* *f* *f*

sfpp *fp* *fp* *f* *f*

NADIR.

le fi-de-le à ton ser-ment Est-ce un a-mi que je re-vois Ou bien un traî-tre? De mon a-mour pro-fond j'ai su me ren-dre

sfpp *fp* *fp* *f* *f*

a Tempo.

vns
 p
 ff
 suivez.
 p
 ff
 suivez.
 p
 ff
 mai- tre.
 p
 ff
 C.B.
 p
 a Tempo.
 ZURGA.
 Récit.
 Ou-bli-ons le pas-se, fê-tons ce doux mo-ment. Soyons
 ff
 ff
 ff
 ff

This musical score is for the song "Le Chant du Départ" by Ludwig van Beethoven. It is a vocal and piano arrangement. The score is written for a soprano (Soprano), a tenor (Tenor), and a piano (Piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in French. The lyrics are: "fre_res, res_tons a_mis tou-te la vi - e: Mon cœur a ban_ni sa fo_li - e. Oui le". The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is written in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Clar.

Tempo mod.^{to}

calme est ve - nu pour toi — Mais l'ou - bli ne vien - dra ja - mais Sur - ga, quand tous

velle et C.B.

Que dis-tu?

Tempo mod.to

(B) DUO.

Andante (♩=66)

6^{des} Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Bassons.

Cors en FA.

Cors en Mib.

Corneets à Piston : en Si b.

Trombones.

Timbales en UT - FA.

Harpes.

Violons.

Altos.

NADIR

ZURGA.

Vclles et C. Basses.

Andante.

(sourdines) *ppp*

(sourdines) *ppp*

Divisés *ppp*(sourdines)

p

Au fond du tem - ple saint pa - ré de fleurs et d'or Une femme ap - pa -

- è - re.

(sourdines) *ppp*

Andante.

Fl. 1^{re} *pp*

Clar.

Corn en MI $\flat$

Harpes.

Vn^e *pp*

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

S. rait ... Je crois la voir en cor. La fou - le pros - ter.

Z. Une femme ap - pa - rait Je crois la voir en cor. _

(ôtez les sourdines)

Fl. *pp*

Harpes.

Vn^e

ne - La regarde - é - ton - né - e et murmu - re tout bas. Voyez

First system of the musical score. It includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "c'est la dé-es- se Oui dans l'om-bre se dres-se Et vers nous tend les". The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor).

Second system of the musical score. It includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "bras. — Son voi-le se sou-le-ve O vi-si-on! ô". The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc. poco a poco* (crescendo a little). The piano part also includes a section marked *1^{re}* and *2^{de}*.

Fl. *scen.* *do.* *molto.* *p*

Hautb. *creac.* *molto.* *p*

Clar. *scen.* *do.* *molto.* *p*

Bass. *scen.* *do.* *molto.* *p*

Cor. *1^{re}* *creac.* *p*

Pos. *mf* *creac.* *p*

Tromb. *mf* *creac.* *p* 3^e Solo. *pp*

Timb.

Harpes. *scen.* *do.* *molto.* *p*

Vcs. *(sans sordines)* *p*

Div. *(sans sordines)* *p* *creac.* *molto.* *p*

N. *creac.* *molto.* *p* Oui, c'est el - le, c'est la dé - es - se plus char.

ré - vo! La fou - le est à ge - noux. Oui, c'est el - le, c'est la dé - es - se plus char.

(sans sordines) *p* *creac.* *molto.* *p*

pp *creac.* *molto.* *p*

- man - te et plus bel - le, Oui, c'est el - le, c'est la dé - es - se qui des - cend par - mi
 - mante - et plus bel - le, Oui, c'est el - le, c'est la dé - es - se qui des - cend par - mi

Dynamics: *p*, *cresc.*, *poco cresc.*

nous Son voi - le se sou - lè - ve Et la fou - le est a - ge - nous -
 nous Son voi - le se sou - lè - ye Et la fou - le est a - ge - nous -

Unis...

ten. ten. ten. ten. ten.

2^o
p

di - mi - nu - en - do. p

(sourdines) p

(sourdines) p

Divises. p

Mais a travers la

(sourdines) p

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 57. It contains 15 staves. The first seven staves are vocal parts, each with a 'ten.' (tenor) marking. The eighth staff is a grand staff (treble and bass clef) with a melodic line and the lyrics 'di - mi - nu - en - do.' followed by a piano 'p' dynamic. The ninth, tenth, and eleventh staves are also grand staves, each with '(sourdines)' (mutes) written below them and a piano 'p' dynamic. The twelfth staff is a grand staff with 'Divises.' (divides) written above it and a piano 'p' dynamic. The thirteenth staff is a grand staff with the lyrics 'Mais a travers la' and a piano 'p' dynamic. The fourteenth and fifteenth staves are grand staves with '(sourdines)' (mutes) written below them and piano 'p' and pianissimo 'pp' dynamics respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This page of a musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in French and features a variety of musical notations including staves, notes, rests, and dynamic markings like "dim." and "p". The lyrics are in French and describe a scene of a journey and a long voice.

The score is written for a large ensemble, including a symphony orchestra and vocal soloists. The orchestration includes strings, woodwinds, and brass. The vocal parts are for a soprano, alto, and tenor/bass.

The lyrics are in French and describe a scene of a journey and a long voice. The lyrics are:

Son long voi - le dé - ja nous ca - che son vi -

sempre mol - to. *pp*

sempre mol - to. *pp*

sempre mol - to. *pp*

sempre mol - to. *pp*

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

Mon re - gard hélas! la recherche en vain...

sa - ge.

sempre mol - to. *pp*

Elle

ôtez les sourdines.

do.

ppp cresc. molto

pp estinto.

sans

do.

6 6 5 5

4

Récit.

sans sourdines.

ffp

xyloz.

sans sourdines.

ffp

suivez.

sans sourdines.

ffp

Récit.

Elle fuit !

fuit !

Mais dans mon âme sou-dain

Quelle étrange ardeur s'al-

sans sourdines.

suivez.

ffp Récit.

The image shows a page from a musical score, likely for a grand piano. The score is written on multiple staves, with the upper staves containing musical notation and the lower staves containing French lyrics. The lyrics are: "lume . Ta main repousse ma main ! Denosceurs l'amours'empare Et nous change'en ennemis. Quel feu nouveau me consume ! Ta main repousse ma main !". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "pp" (pianissimo). There are also performance instructions like "Mesuré." (measured) and "expres." (expressive). The page is numbered "2" in the bottom left corner.

Andantino ma non troppo. (♩ = 84)

Andantino ma non troppo.

Non, rien! non, rien!

rien ne nous sépa- re, que rien ne nous sépa- re, Ju-

pizz.

Andantino ma non troppo.

Suivez.

[illegible]

ff pp

ff

f dim. pp

f dim. pp

4^o ff pp

ff pp

ff

3^o ff ppp

Barpe. f dim. molto pp

1^o Tempo.

ff pp

ff pp

Div. pp

- mis! — Oui, c'est el le, C'est la dé es se En ce jour qui vient nous u nir Et fi.

- mis! — Oui, c'est el le, C'est la dé es se qui vient nous u nir Et fi.

ff pp

1^o Tempo.

Musical score for a piano and voice ensemble, page 65. The score features multiple staves for piano accompaniment and two vocal staves (N and Z). The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *cresc.*, *pp*, and *p*. The vocal parts have French lyrics.

Piano parts include various textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The vocal parts (N and Z) are in French and follow a similar melodic line.

Lyrics for N and Z:
 - dèle à ma pro-mes-se, Comme un frère je veux te ché-rir! C'est el-le, c'est la dé-
 - dèle à ma pro-mes-se, Je veux te ché-rir! C'est el-le, c'est la dé-

Tempo.

cresc. *f* *ff* *ten.* *ten.*

cresc. *f* *ff* *ten.* *ten.*

cresc. *f* *ff* *à 2 ten.* *ten.*

cresc. *f* *ff* *ten.* *ten.*

cresc. *f* *ff* *ten.* *ten.*

f *ff* *à 3.* *à 3*

f *ff*

cresc. *f* *ff*

Tempo.

f *ff* *Unis* *ff* *cresc.* *molto.*

f *mf* *cresc.* *molto.*

f *mf* *cresc.* *molto.*

cresc. *ff*

Tempo. *ff*

es - se Qui vient en ce jour nous u - nir! — Oui, par - ta - geons le mè - me sort, — Soy - ons u -

es - se Qui vient nous u - nir! — Oui, par - ta - geons le mè - me sort, — Soy - ons u -

This page of a musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in French and Latin, with the text "nis jus - qua la mort!" appearing in the vocal parts. The score includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "f" (forte).

RÉCIT CHŒUR ET SCÈNE.

(A) RÉCIT.

3.

Allegro molto

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en LA.

Cors en MI.

Cornets à Pistons en LA.

Trombones.

Timbales en UT-FA #.

Allegro molto.

Violons.

Altos.

MADIR.

ZIRGA.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

C. Basses.

pp

cresc.

sf

Que vois-je ?.

u ne pi.

pp

Allegro molto.

sfpp

...rogue a bor de près d'i ci! Je l'atten dais ô dieu Brab.

Fl. *suivez.*

Hautb. *cresc.* *mf* *f*

Clar. *mf* *cresc.* *f*

Bbs *mf* *cresc.* *f*

Vlns. *sf* *cresc.* *ff* *suivez.*

Vla. *sf* *cresc.* *ff*

Vcl. *sf* *ff*

NADIR. *Récit.*

Z. *ma! mer ci!* *Qui donc at.tendais - tu?* *suivez.*

Andante (♩ = 58) Andantino (♩ = 100) 1^{er} Solo.

Fl. pp

Obo. pp

Clars en MI. pp

Trumb. pp

Timb. pp

Andante. Andantino.

f pizz. p arco.

f pizz. p arco.

f pizz. p arco.

z. Une fille inconnue et belle autant que sage. Que les plus vieux de nous

f pizz. p

Andante. Andantino.

Manth. *suivez.* *Andante* (♩ = 80)

Clar.

Cors en MI.

Vln.

Vcl.

Cb.

selon le vieil Ulysse Loin d'ici chaque année ont soin d'aller chercher Un long voile à nos vœux dé

pp *suivez.* *Andante.* *1^{er} Solo.* *ppp* *pizz.* *pp* *Andante.*

Gorsen Ml. animez, debout sur ce rocher — Elle prie et son chant qui plane sur nos têtes. E'

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Hautb. *f* *cresc.* *ff*

Clar. *f* *cresc.* *ff*

Re. *cre - scen - do* *f* *cresc.* *ff*

Cors. *cre - scen - do* *f* *cresc.* *ff*

pps *f* *cresc.* *ff*

Tromb. *f* *cresc.* *ff*

Vr. *pp* *cre - scen - do.* *f* *cresc.* *ff*

Cre - scen - do. *f* *cresc.* *ff*

Z. *mi fête a-vec nous son ar-ri-vé - e.* *f* *cresc.* *ff*

Vclles *cre - scen - do.* *f* *cresc.* *ff*

C.B. *cre - scen - do.* *f* *cresc.* *ff*

Andante.

1^{re} Solo.

1^{re} Solo. capras.

Vrs *pp* *1^{re} Solo.*

Vclles *pp* *1^{re} Solo.*

C.B. *pp* *1^{re} Solo.*

Vln

Vla

Fl. Andante (mouv. du Duo N°2) 1^o Solo.

Tutti.

pp

Vln

Tutti.

Div.

ppp

Tutti, Div.

ppp

Tén.

Basses.

ppp

C'est el.le

ppp

C'est el.le

Andante.

Fl.

Cors en MI.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Léila, le front couvert d'un voile, paraît au fond, précédée par Nourabad et quatre sorcières indiennes et suivie de quelques vieillards à barbe blanche, vêtus de longues robes rayées et de joueurs de divers instruments. Nadir s'est assis à l'écart et semble plongé dans une rêverie profonde.

vient!

La voi, ci!

On l'amène i ci

La voi, ci!

Vclles et C. B.

(B) CHŒUR.

Andantino.

G^{les} Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en LA.

Cors en MI.

Trombones.

Triangle.

Harpes

Andantino.

Violons.

Altos.

SOPRANI.

(Entourant Léila et lui offrant des fleurs.)

p *rien chanté.*

Sois la bienve, nu . e Amie inco.

TÉNORS.

BASSES.

Tutti.

Violoncelles.

C. Basses.

Andantino.

75

Clar.

Bas.

Cors en LA.

Triangle.

Harpes.

Vns.

nu - e Daigne ac - cepter nos présents Chante et que l'o -

ra - ge Apai - se sa ra - ge Amie à tes doux accents

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (Ten.), and Basses (Basses). The piano accompaniment is shown for the right hand (RH) and left hand (LH). The lyrics for the vocal parts are: "velles et C.R. Que la troupe in. mon. de Des es - prits de l'on - de S'en - vole à ta".

Second system of the musical score. It includes instrumental staves for Clarinet (Clar.), Bassoon (B.), Trombone (Tromb.), Triangle, Harp (Harpe.), and Tenor (Ten.). The vocal parts continue with the lyrics: "Ah! viens chasser par tes chants Les es - prits de".

77

ff

ff

ff

2^o

f

3^o

ff

ff

p

p

p

p

Sop.

Ten.

Amie incon.

velles l'on de Des prés et des bois

C. Ba.

p

Clar.

Bûs

Corns en LA.

Harpes.

Vns

Vla

Vcl

Cb

Sop

nu - e I - ci reçois nos présents Sois la bienve nu - e

p

pizz.

Fl. *dim. p pp*

Hautb. *pp*

Clar. *dim. p pp* *cre - scen - do*

B^{ns} *dim. p pp* *cre - scen - do.*

Cors. *dim. p* *pp*

Tromb. *pp*

Triangle. *dim. p pp*

Harpes. *dim. p*

Vns *pp* *cre - scen - do.*

Vas *pp* *cre - scen - do.*

Sop. *p* *Prote - ge - nous! Ah! veille sur nous! Oui, veille sur nous, Prote - ge -*

Ten. *pp* *Prote - ge - nous! Veil - le sur nous, Veille sur nous, Prote - ge -*

Basses. *pp* *Prote - ge - nous! Veil - le sur nous, Veille sur nous, Prote - ge -*

pizz. pp *arco.* *cre - scen - do.*

pizz. pp *arco.* *cre - scen - do.*

f *dim.* *ten.* *rit.* *a Tempo.* *mf* *dim.* *sf*

f *pp* *cresc.* *sf* *p*

f *dim.* *ten.* *mf* *dim.*

f *ten.* *mf* *pp*

f *sfp* *dim.*

f *sf*

f *mf* *dim.* *pp*

f *mf* *dim.* *p*

rit. *a Tempo.* *pizz.*

pp *cresc.* *sf* *p* *pp* *pizz.*

pp *cresc.* *sf* *p* *pp* *pizz.*

pp *rit.* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

nous! Veil le sur nous. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

nous! Veil le sur nous. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

nous! Veil le sur nous. *pp* *rit.* *cresc.* *sf* *p* *pp* *pizz.*

fp *dim.* *pp* *rit.* *cresc.* *sf* *p* *pp* *pizz.*

pp *cresc.* *sf* *a Tempo.* *p* *pp*

(C) SCÈNE ET CHŒUR.

[illegible]

Act II, Scene 1

L'Éclaircie

ZERKOW.

tache Promets-tu de garder le voi-le qui te ca-che. Je-le ju-re!

LÉILA.

Promets-tu de rester fi-

[illegible]

Trumb.

Timb.

pp

1^{re}

2^e

D'écarter par les chants les noirs esprits de l'om-bre De vi-vre sans a-mi, Sans é-

rit. molto. Moderato. (♩ = 84)

Hautb.

Clar.

pp

Cors en MI.

ff dim. p

pp

ff dim. p

ff dim. p

ff dim. p

ff dim. p

ff dim. p

Changez le FA # en FA ♮.

rit. molto. Moderato.

pp

pp

pp

pp

LEILA.

-poux, sans a-mant? Je le ju-re!

ZERGA, cantando.

Si tu res-tes fi-

rit. molto. Moderato.

B¹ 1^{re} Solo.

pp

Cors en LA.

1^{re} Solo.

pp

Vns

de le Et soumise à ma loi Nous garderons pour toi la perle la plus

Clar.

pp

B¹ 1^{re} Solo.

pp

Vns

p

Variant.

suivez.

suivez.

bel le, Et l'humble fille alors sera di-gne d'un roi, Oui, l'humble fille sera di-gne d'un

p

suivez.

Clar. Même mouv!

B¹ 1^{re} Solo.

pp

Timb.

pp

Vns

mf

p

(avec menace)

pp

roi. Mais si tu nous tra his, Si ton â-me suc-com-be Aux

Même mouv!

[illegible]

d'éc? ta main frissonne et trem-ble; D'un noir pressenti-ment ton cœur est a-gi-

cresc.
cresc.
cresc.

Hautb. à 2.
 Clar. à 2.
 Bass.
 pps.
 Tromb.
 Timb.
 Unis. *b2.*
 Unis. *b2.*
 arco. *b2.*
 Vclles et C.B. *arco*

.té Eh! bien, fuis ce ri-va-ge où le sort nous ras-semble Reprends ta li-ber

cresc.
cresc.

[illegible]

a Tempo.

(à la voix de Leïla, Nadir fait un mouvement pour s'élancer vers elle mais il s'arrête et calme son émotion)

Andante. (♩ = 54)

1^o Solo.

Andante.

sempre pp

sempre pp

you!

Cost-benefit

Andante.

Adagio.

589

Fl. *pp* *pp* cre - - - scen - - - do molto. *ff*

Hautb. *pp* *pp* *ff*

Clar. *pp* *pp* *ff*

Bbs *pp* *pp* *ff*

Cors. *pp* *pp* cre - - - scen - - - do molto. *ff*

pps *pp* *pp* *ff*

Tromb. 59 *pp* *ff*

Timb. tr. *ppp* *tr.*

Adagio.

vp *pp* *pp* cre - - - scen - - - do molto. *ff*

ff

pp *ff*

f

Je l'ai ju. ré! — Je l'ai ju.

f

- e — Tu l'as pro. mis Tu l'as ju. ré! — Tu l'as ju.

f

NOUR. *f*

Tu l'as ju.

ten. *pp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ff*

cre - - - scen - - - do molto. *ff*

pp *ff*

Adagio.

Fl. *ff*
Hautb. *ff*
Clar. *ff*
Bss. *ff*
Cor. *ff*
Tromb. *ff*
Timp. *ff*
G. (C. 1^{re} laissez vibrer
et Cymb.
Harpes. *ff*
Large (♩ = 84)
Vcl. *ff*
1. *re!*
2. *re!*
Vcl. *re!*
Sop. *ff*
Ten. *ff*
Bass. *ff*
Vcl. et C.B. *ff*
Large.

Brah - ma, di - vin Brahma! - que ta main nous pro - tège - Des esprits de la nuit - viens é - car - ter le piè - ge -
Brah - ma, di - vin Brahma! - que ta main nous pro - tège - Des esprits de la nuit - viens é - car - ter le piè - ge -
Brah - ma, di - vin Brahma! - que ta main nous pro - tège - Des esprits de la nuit - viens é - car - ter le piè - ge -

pp

pp

pp

à 2.

pp

1^{re}

pp

1^{re}

pp

3^e

pp

cresc. molto.

pp

cresc. molto

pp

cresc. molto

p

Ô dieu Brahma nous sommes tous à tes genoux Brahma nous sommes tous à tes genoux!

p

Ô — Brahma, — ô dieu — Brahma — nous sommes tous à tes genoux à tes genoux!

p

Ô dieu Brah - ma oui, Brahma nous sommes tous à tes ge- noux!

vclles

pp

C.B.

pp

cresc. molto.

RÉCIT ET ROMANCE.

(A) RÉCIT.

♩ 4.

Andante.

G^{re} Flûtes.

1 Hautbois.
1 Cor Anglais.

Clarinettes
en Si b.

Bassons.

Cors en LA.

Cors en MI.

Corneils à Pistons
en Si b.

Trambones.

Timbales en LA-MI.

Andante.

Violons.

Altos.

NABUC.

Violoncelles.

C. Bâsses.

Andante.

Récit.

A cette voix quel trouble . a . gitait tout mon ê - tre? Quel fol es - poir comment ai - je pu re - con -

[illegible]

Fl. 2. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. à 2. *ff*

Bp. *ff*

Cors. *ff*

Pp. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *tr*

a Tempo. *ff*

arg. *fff*

vi. *fff ppp* suivez.

vi. *fff* suivez.

vi. *fff ppp* Récit.

di.re Parjure à mon ser.ment j'ai vou.lu la re.voir j'ai dé.ouvert sa tra.ce Et j'ai suivi ses

vi. *fff ppp* suivez.

Tempo. Largo. *fff ppp*

vi. *dim.*

vi. *dim.*

vi. *dim.*

vi. Et ca.ché dans la nuit et sou.pi.rant tout bas J'é.coutais ses doux chants en_por.tés dans l'es pa

vi. *dim.*

(B) ROMANCE.

Andante, (♩=60)

Flûtes,

Cor Anglais

Clarinettes en SI ♭

Bassons,

Cors en LA.

Cors en MI.

Violons.

Altos.

NADIR.

Violoncelles.

C. Basses.

Andante.

Cor Anglais.

Clar.

Cors en MI.

2^o Solo.

(con sordini)

pp

(con sordini)

pp

N.

2 velles soli.

Je crois

en-tendre en-co-re ca-che

les autres velles avec les C. Basses pizz.

velles

C.B.

Cor Anglais.

1º

pp

Cor.

1º

pp

Vn.

N.

sous les pal miers Sa voix tendre et so no - re Comme un chant de ra miers

Cor Anglais.

Clar.

Cors.

vp.

N.

O nuit enchan - te - res - se Di - vin ra - vis - se - ment! O sou - ve -

celles

C.B.

Cors en MI. 1^{re} *ten.*

Vn^a *pp*

N. *pp*

pp

velles

C.B.

char - mant, Folle i - vres - se, doux rê - ve!

velles

C.B.

velles

C.B.

velles

C.B.

Fl. 1^{re} Solo. *pp*

Cor Anglais. *pp*

Cors en MI.

Vn^a *sempre pp*

sempre pp

(con sordini) *pp*

p

Aux clar. tes des é - toi - les Je crois en - cor

velles

C.B.

Fl.

Cor Anglais.

1^{re} Solo.

pp

Cors.

Vn.

N.

la — voir

Entr'ou vrir

ses longs voi —

Fl.

Cor Anglais.

Clar.

Cors en MI.

Vn.

N.

les Aux vents tiè —

— des du soir.

O nuit

pp

p

pp

Fl.

Cor Anglais

Cors.

Vus

Vla.

C.

C.B.

S.

enchan - te - res - - - - se Di - vin - - - - ra - - vis - se - ment - - - -

Allegretto

Fl.

Cor Anglais.

Clar. 1^{re}

Cors en MI.

Vns

Vlas

N.

Où l'on se vante d'être sage, où l'on se vante d'être sage, où l'on se vante d'être sage, où l'on se vante d'être sage.

C.B.

[illegible]

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several dynamic markings, including 'ppp' (pianissimo) and 'du' (which might be a typo for 'du' or 'du'). The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation is in black ink on a white background.

FINAL.
(A) SCÈNE ET CHOEUR.

105

N° 5.

Même mouv!

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI b.

Bassons.

Cors en LA.

Cors en FA.

Cornets à Pistons en SI b.

Trombones.

Timbales en LA, MI.

Gros Cylindres et Cymbales.

Harpes.

Même mouv!

Violons.

Altos.

NADIR.

NOURABAD.

TÉNORS.

Basses.

Vclon et C. Basses.

Même mouv!

Le ciel est bleu!

La mer est

pp *p* *le* *pp* *le* *pp* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *mf* *mf*

All? vivo. (d. = 56)

All' vivo.

Clar.

Buis

Vus

Vla.

C.

B.

V.

NOUR.

velles

C. B.

Toi reste là de bout sur ce roc so-li tai re

p

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

[illegible]

Hautb. 49 cresc. ff

Clar. p cresc. f ff

Bass p cresc. ff

Corn en LA. cresc. ff

Timb. p cresc. ff

Viol. 1 crescendo. f cresc. ff p cresc.

Viol. 2 cresc. f cresc. ff p cresc.

Viola mf cresc. f cresc. ff p cresc.

Cello cresc. f cresc. ff p cresc.

Double Bass cresc. f

Viol. 1 f p cresc. f p

Viol. 2 f p cresc. f p

Viola fp cresc. fp

Cello f p cresc. f p

Double Bass f p cresc. f p

[illegible]

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors en LA.

Timb.

Violins.

Violas.

Cellos.

Double Basses.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

Aux lueurs du brasier en feu,

Fl.

Hautb.

Clar.

Bⁿ

Cors en F.A.

pns

Tromb.

Timb.

Cymb. seule.

Vns

Aux va-peurs de l'en-cens qui mon-te jusqu'à Dieu Chan-te chan-te

- do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*
 - do. - *ff*

Nous t'écoutons

ff *dim.* *dim.* *f p*

B^{ns}
 Timb.
 NADIR. (à part, sur le devant du théâtre)
 A - dieu doux rê - ve a - dieu!
 dim.
 pp
 pp
 pp
 pp
 dim.
 pp

fl.
 Clar.
 B^{ns}
 Cors.
 Timb.
 1^{re} Solo.
 pp
 pp
 pp
 pp
 dim.
 dim.
 (il entre dans la cabane de Zurga)
 pp

(B) AIR ET CHOEUR.

Large. (♩ = 40)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI $\flat$.

Bassons.

Cors en LA.

Cors en FA.

Cornets à Pistons en SI $\flat$.

Trombones.

Timbales en SOL, RÉ

G^{sse} C^{sse} et Cymbales.

Harpes.

Violons.

Altos.

LÉILA.

NADIR.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

elles et C. Basse.

Large.

ppp

Large.

p

p

p

sonore.

Ô Dieu — brahma —

Ô maître souverain du monde —

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score is in French and includes dynamic markings like 'pp', 'dim.', and 'f'. The tempo is marked 'Allegretto'.

Instruments and Parts:

- Fl. (Flute)
- Hautb. (Hautbois)
- Clar. (Clarinete)
- Bass. (Basse)
- Cors. (Cor)
- Gm. Cse. et Cymb. (Grosse caisse et cymbale)
- Voix Sol. (Vocal solo)
- Ten. (Ténor)
- Basses. (Basses)
- Vclles et C.B. (Violoncelles et contrebasse)

Tempo and Dynamics:

- Allegretto. (♩ = 66)
- pp (pianissimo)
- dim. (diminuendo)
- f (forte)
- ppp (pianississimo)
- pizz. (pizzicato)
- pp très léger.

Lyrics:

Esprits de l'air, esprits de l'onde, Esprits des bois
 Dans le ciel sans

Clar.

Bass.

Vn.

Vla.

Vcl.

Cb.

voile Par - se - mé d'é - toi - les Au sein de la nuit Transpa - rent et

[illegible]

Fl.
Clar.
Bass.
Cor.
Timb.
Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.
Voix

cresc.
ppp
ppp
ppp
cresc.
f
cresc.
f
Unis.
Unis.
Unis.
dim.
pp
pizz.
pp

4^e Solo.
pp

soit à travers la nuit dim. pp Mo voix vous m' pto re

Clar. *poco* *P cresc.*

Bass. *pp* *P 2^a*

Cors en SOL. *poco* *cresc.* *pp* *dim.*

Vrs. *poco* *cresc.* *pp* *dim.*

Mon cœur vous a do - re Mon chant lé - ger Comme un oi - seau sem - ble vol - ti -

poco *cresc.* *pp* *dim.*

cresc. *dim.*

pp *dim.*

sempre pizz. *pp*

pp

Cors en SOL. *pp*

arco. *pp legg.*

Vrs. *div. arco.* *pp legg.*

pp *sempre pizz.*

tr

-ger Ten. *pp* Ah! Ah! chan - te, chante en - co - re Oui que ta voix so - no - re Ah! que ton chant lé - ger Loin de nous chas - se tout dan -

Basses. *pp* Ah! chan - te, chante en - co - re Oui que ta voix so - no - re Ah! que ton chant lé - ger Loin de nous chas - se tout dan -

sempre pizz. *pp*

pp

11 1^{re} Solo,

legg. p.

legg. p.

1^{re} Solo, p.

Cours en SOL.

ger Ah! chan - te, chan - te en - co - re Oui, que ta voix so - no - re Ah! que ton chant lé -

ger Ah! chan - te, chan - te en - co - re Oui, que ta voix so - no - re Ah! que ton chant lé -

pp

pp

40

crese. molto.

crese. molto.

crese. molto.

Unis.

arco.

tr. *tr. molto*

ger Loin de nous chas - se tout dan - ger. (Nadir s'est glissé au pied du rocher Léïla se penche vers lui et écarte son voile un instant)

ger Loin de nous chas - se tout dan - ger.

crese molto.

Fl. *ff sec.*
 Hautb. *sec.*
 Clar. *ff sec.*
 Bss. *sec.*
 Cors. *ff*
 Pns. *ff sec.*
 Tromb. *sec.*
 Timb. *tr* *dim.*
 Harpes. *p*
 Vns. *ff*
 Vcl. *ff*
 Cb. *ff*
 B. *ff*
 arco. *ff*

Dieu! c'est el le!
 (à Lélia) *p* à demi-voix.
 Léli - la... Léli - la...
 Ne redoute plus

[illegible]

LEILA.

pp

Il est là! Il m'écou - te! Pour toi, pour toi que j'a -

chan - te, chante en - co - re. Oui, que ta voix so - no - re Ah! que ton chant lé - ger Loin de nous chas - se tout dan -

120

cresc.

détaché très léger.

p

cresc.

molto.

cresc.

molto.

cresc.

molto.

cresc.

molto.

p

détaché très léger.

cresc.

molto.

cresc.

molto.

p

express.

p

do re Ah! ie chan te en co re Je chan - te pour toi

NADIR.

Ah! chan - te chante en co re O toi que ja do re Ne crains nul dan ger Je viens -

-ger Ah! chan - te chante en co re Oui que ta voix so no re Ah! que ton chant ce soir Loin de nous

-ger Ah! chan - te chante en co re Oui que ta voix so no re Ah! que ton chant ce soir Loin de nous

express.

cresc.

molto.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into several systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "que ja-do re Il est là... il m'é cou - te..." and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with the lyrics "pour te pro - té - ger" and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with the lyrics "chas - se tout dan - ger" and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with the lyrics "chas - se tout dan - ger" and a piano accompaniment.

The score includes various performance instructions, including "1^{re} Solo.", "dim.", "molto", "p", and "f". The score also includes a section marked "à 2." and a section marked "dim. molto".

The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics of the song are:

que ja-do re Il est là... il m'é cou - te...
 pour te pro - té - ger
 chas - se tout dan - ger
 chas - se tout dan - ger

The score also includes a section marked "à 2." and a section marked "dim. molto".

This musical score page, numbered 125, contains multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include *Div.* (divisi), *arco.* (arco), and *tr.* (trill). The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom of the page features the instruction *Fin du 1^{er} Acte.*