



Liana Alexandra

Roumania, Bucarest

Prof.Dr. Liana ALEXANDRA: "ANALYSES POLYPHONIQUES TONALES" ("Analize Polifonice Tonale")

About the artist

Liana Alexandra Composer Born: May 27, 1947, Bucharest, Romania Married to Serban Nichifor, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

Studies

1965-1971 - "Ciprian Porumbescu" University of Music, Bucharest, Composition Department. Awarded the special scholarship "George Enescu"

1974, 1978, 1980, 1984 - international courses of composition at Darmstadt, West Germany

1983 - an USIA stipendium in USA

PhD in Musicology

AT PRESENT: Master in music; Professor at the National University of Music of Bucharest, (teaching composition, orchestration and musical analyses), Member of Duo Intermedia and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Serban Nichifor

Selected Works

Symphonic, vocal-symphonic and concert music, music for opera

Symphony I (1971)

Cantata for women's choir and... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: GEMA - IPI code of the artist : I-000402252-8

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-lianaalexandra.htm>

About the piece



Title:	Prof.Dr. Liana ALEXANDRA: "ANALYSES POLYPHONIQUES TONALES" ["Analize Polifonice Tonale"]
Composer:	Alexandra, Liana
Copyright:	Copyright (c) Liana Alexandra
Instrumentation:	Music theory
Style:	Modern classical
Comment:	Musicological Treatise

Liana Alexandra on [free-scores.com](#)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

LIANA ALEXANDRA

ANALIZE POLIFONE TONALE

2006

LIANA ALEXANDRA

ANALIZE POLIFONE TONALE

2006

CUPRINS:

- 1.) *Introducere*
- 2.) *J. S. Bach - Inventiuni (anализи формални)*
- 3.) *J. S. Bach - Fugi (anализи формални)*
- 4.) *J. S. Bach - Passacaglia in Do minor
(анализа формала)*
- 5.) *D. Sostakovich - Fugi (anализи формални)*
- 6.) *Prezentare Liana Alexandra*
- 7.) *Exemple muzicale complementare
din creația autorului*

ISBN-10 973-0-04645-X

ISBN-13 978-973-0-04645-7 free-scores.com

Introducere.

Generalitati legate de schema formei de fuga.

Fuga este o lucrare polifona,pentru mai multe voci si s-a constituit ca gen in secolele XVI-XVII, din *motetul* vocal si *ricercarul* instrumental, incucunand dezvoltarea polifoniei dintr-un sir de secole, incepand din secolul IX. Fuga poate sa fie o forma de sine statatoare,asociata cu un preludiu,sau parte dintr-o lucrare ciclica.

Din punct de vedere formal, fuga are, in principiu, urmatoarele sectiuni:

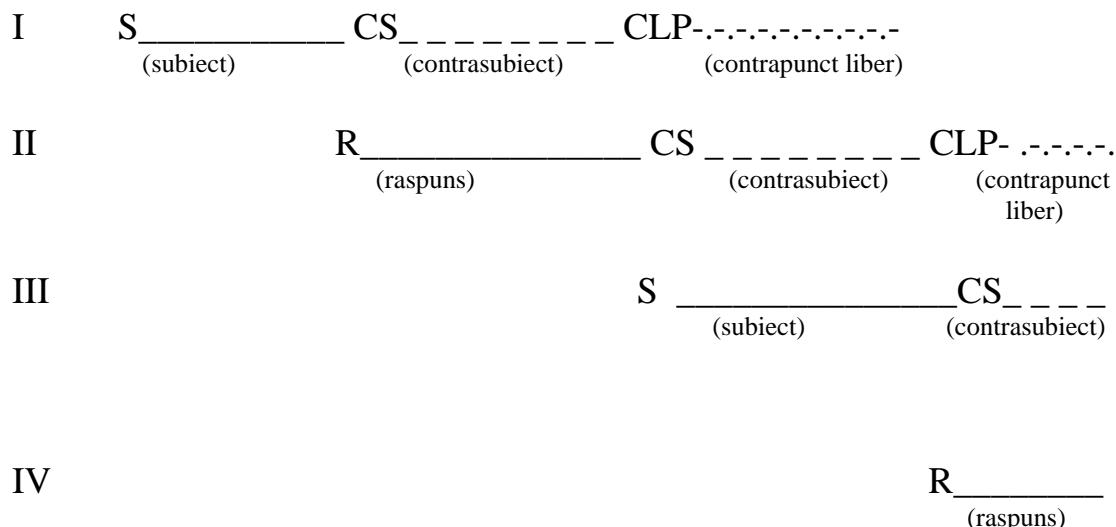
Expozitie – Divertisment –Revenire tonala

Expozitia se desfasoara in tonalitatea de baza si cuprinde atatea expunerile temei,cate voci are fuga. Spre exemplu:daca fuga este la patru voci avem patru intrari tematice,daca fuga este la trei voci avem trei intrari tematice .Acesta sunt grupate din punct de vedere tonal,in raportul tonica-dominanta. Aparitia temei pe treapta I-a(pe tonica) se numeste *Subiect*,iar aparitia ei pe treapta a V-a(pe dominanta),se numeste *Raspuns*. Din punct de vedere formal,poate sa mai apara o *intrare suplimentara*,sau o *contraexpoziție* (ambele in tonalitatea de baza). De regula, contraexpoziția are o intrare in minus fata de expoziție,dar exista si exceptii, cand contraexpoziția are o intrare in plus. Expozitia formei de fuga poate sa cuprinda si un scurt interludiu (de regula intre *Raspuns* si *Subiect*, cu rol modulatoriu de la functia tonalitatii Dominantei,la functia tonalitatii de baza).*Raspunsul* poate fi *real*(imitatie stricta a Subiectului la tonalitatea Dominantei),sau *tonal*,daca suporta o anumita mutatie melodica. *Raspuns tonal* apare cand Subiectul incepe cu treapta a V-a a tonalitatii de baza, cand avem relatia melodica I-V cu salt,sau cand exista subiect modulant.Mutatia melodica este necesara pentru a ramane in tonalitatea de baza si pentru a nu merge mai departe cu *Raspunsul* la tonalitatea Contradominantei(adica deplasarea intregii teme cu inca o cinta mai sus).

Din punct de vedere contrapunctic, tema fugii este insotita de un contrasubiect. Aceasta poate fi contrasubiect liber,sau contrasubiect

obligat. Contrasubiectul obligat apare de fiecare data nemodificat, de-a lungul intregii forme de fuga.

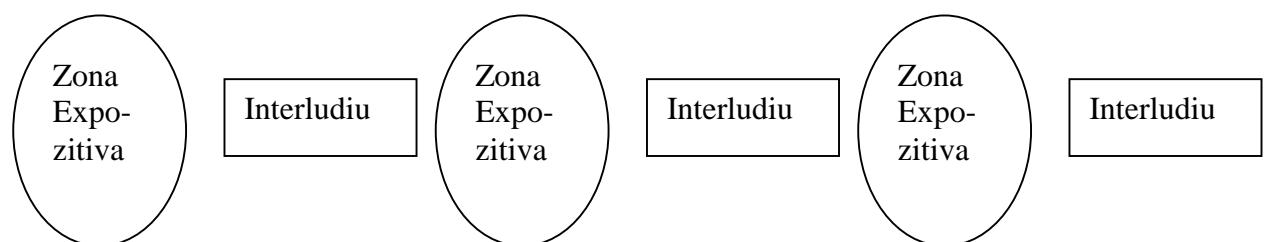
Schema unei expozitii de fuga:



Intre sectiunile Expozitie si Divertisment exista totdeauna un interludiu cu rol modulatoriu, de la tonalitatea de baza (tonalitatea expoziției) la tonalitatea Divertismentului. Interludiul este construit cu elemente din *Subiect*, din *Contrasubiect* sau din *Contrapunctul Liber*, prelucrate cu diferite procedee polifone (imitatie libera, sau stricta, sau polifonie superpozitionala).

Divertismentul este sectiunea centrala a Fugii si cuprinde mai multe zone expositivе (unde este prezenta tema), alternate cu interludii, care au rolul de a modula de la o zona la alta. Din punct de vedere tonal, divertismentul se caracterizeaza prin mobilitate tonala si el incepe acolo unde apare prima data tema intr-o alta tonalitate, decat cea de baza. Din punct de vedere contrapunctic, vor fi prezente de asemenea toate procedeele contrapunctice cunoscute (imitatie, canon, stretto, polifonie superpozitionala etc.).

Schema unui posibil divertisment:



Revenirea tonala, este cea de a treia sectiune a fugii si ea readuce tema in tonalitatea de baza. Aici poate sa apara expunerea temei in stretto, scurte prelucrari ale subiectului, elemente din contrasubiect, sau din contrapunctul liber folosite anterior. De asemenea, in aceasta sectiune poate sa apara o pedala pe tonica, cu rol de concluzie a intregii fugi.

Alte tipuri de fuga.

Fuga dubla este o fuga cu doua subiecte, *fuga tripla* este o fuga cu trei subiecte. *Fugatto* este o sectiune polifona, in cadrul unei lucrari ciclice, care foloseste structuri similare cu expozitia unei fugi.

Generalitati legate de forma de Passacaglia.

Passacaglia este un vechi dans italian, cu o miscare lenta, in masura ternara.

In muzica culta europeana, *passacaglia* este o forma polifona derivata din acest dans, o specie de bas ostinato, in masura de trei timpi. Peste tema ostinato, care de regula se expune la vocea grava, se suprapun diferite tipuri de variatii polifone. Din punct de vedere al articularii sectiunilor, *passacaglia* este o forma de mozaic, "pavat" uniform ritmic, dar cu structuri variabile la fiecare reluare a temei.

Bibliografie selectiva:

- J.S.Bach- Clavecinul Bine Temperat
- J.S-Bach-Inventiuni la doua si trei voci
- J.S.Bach-Passacaglia in do minor pentru orga
- L.van Beethoven-Cvartetul op.133
- L.van Beethoven –Simfonie a IX-a
- P.Hindemith –Ludus Tonalis
- D.Shostakovich –Preludii si Fugi
- Béla Bárton –Cvartet nr.1 si Cvartet nr.5
- I.Stravinski –Simfonie Psalmilor
- Samuel Barber- Sonata pentru pian
- Charles Ives – Simfonie a IV-a
- Heitor Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras
- Exemple muzicale: L.van Beethoven-Cvartetul op.133 si I.Stravinski-Simfonie Psalmilor

Inventiunea 2

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

EXPOZIȚIE - SECȚIUNEA I^a (CAHON)

Track 1

I I (1) 2 b

Track 2

3 (B) 4

3 (A) 4

5 (C) 6

5 (B) 6

2

7

8

7

8

9

10

9

10

SEGUNDA II (D'INERTISMENT)

II

11

12

II

11

12

Musical score page 1 showing measures 13-14. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 begins with a sharp sign. Measures 13 and 14 are circled with a large oval labeled 'A'.

Musical score page 1 showing measures 15-16. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 begins with a sharp sign. Measures 15 and 16 are circled with a large oval labeled 'B'.

Musical score page 1 showing measures 17-18. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 17 starts with a forte dynamic. Measure 18 begins with a sharp sign. Measures 17 and 18 are circled with a large oval labeled 'C'.

4

19 (D)

19 (E)

19 19

20

20

Interludiu

21

21

21

22

21

22

SECTIUNEA III (REVENIRE TONALĂ)

23 (A)

23 (B)

23

24

23

24

25 25 26 27 28

25 26 27 28

25 26 27 28

25 26 27 28

Inventiunea 6

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

SECȚIUNEA I^a (EXPOZIȚIE)

CS OBLIGAT

Track 1

1 2 3 4 5 6

Track 2

1 2 3 4 5 6

// INTERLUDIU (MODEL)

7 8 9 10 11 12

SECVENTIA

13 14 15 16 17 18

SECVENTIA CU

19 20 21 22 23 24

VOCI RĂSTURNAȚE

// REPEZAREA SECȚIUNII I^a (EXPOZIȚIE)

CS OBLIGAT

II

2

25 (S) 26 27 28 29 30

Interludiu Model

25 (CS) Obligat 26 27 28 29 30

31 Secvență 32 33 34 35 36

Secvență dezvoltată pînă eliminare Model

31 32 33 34 35 36

37 Secvență cu voci răsturnate 38 39 40 41 42

// SECVENȚĂ (DIVER-

37 38 39 40 41 42

TISMENT) (CS) 41 (S) 42

43 44 45 46 47 48

43 44 45 46 47 48

49 INTERLUDIU 50 SECVENȚĂ 51 SECVENȚĂ 52 SECVENȚĂ 53 MODEL

49 50 51 52 53

This image shows a handwritten musical score analysis. The score consists of six staves of music, each with a key signature and time signature. The analysis includes several sections labeled with Roman numerals and specific terms: 'Interludiu Model' (at the top), 'Secvență dezvoltată pînă eliminare Model' (in the middle), 'Secvență cu voci răsturnate' (with a double slash), 'TISMENT)' (with a circled CS), and 'INTERLUDIU', 'SECVENȚĂ', 'SECVENȚĂ', 'SECVENȚĂ', and 'MODEL' at the bottom. There are also numerical markings (e.g., 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53) and circled letters (S, CS) placed above the staves. The analysis is written in black ink on white paper.

SECVENTĂ

54 55 56 57 58 59

SECVENTĂ

54 55 56 57 58 59

DEZVOLTARE

PRIN ELIMINARE

60 61 62 63 64 65

CADERNĂ

60 61 62 63 64 65

SECTIONEA III (REVENIRE TONALĂ)

SUBIECT (S)

60 61 62 63 64 65

CONTRASUBIECT (CS)

INTERLUDIU

66 67 68 69 70 71

MODEL

66 67 (S) 68 69 70 71

(CS)

SECVENTĂ

72 73 74 75 76 77

SECVENTĂ

72 73 74 75 76 77

CADERNĂ

78 79 80 81 82 83

REPETAREA

78 79 80 81 82 83

(CS)

4

SECȚIUNII II și III

84 85 86 87 (CS) 88 89

84 85 86 87 (S) 88 89

90 91 Model 92 Secretă 93 Secretă 94

90 91 92 93 94

95 Model 96 97 Secretă 98 99 Secretă 100

95 96 97 98 99 100

101 *Desvoltare prin eliminare* 102 Cadentă // *SECȚIUNEA. III*

101 102 103 104 105 106 (S)

107 108 109 (CS) 110 111 112

107 108 109 110 111 112 (S)

113 Model 113 114 115 116 117 118 119

113 113 114 115 116 117 118 119

120 120 121 122 123 124 125

120 120 121 122 123 124 125

Inventiunea 13

Analiza formala de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

Track 1

Track 2

α₁

α₂

α₃

α₄

MODEL SECVENTIA

SECVENTIA II (DIVERTISMENT)

Interludiu

MODEL

SECVENTIA I

SECVENTIA II

2

11

12

MODEL

SEQUENȚA 1

SEQUENȚA 2

13

CADENȚĂ

14

13

14

MODEL

15

16

15

15

SEQUENȚA 1

SEQUENȚA 2
// SECUENȚA III (REVENIRE ATONALĂ)

17

18

17

17

SEQUENȚA 3

19

20

19

20

MODEL

SEQUENȚA 1

21 21 22 *a₂*

model *secventa*

22
23 24 25

23 23 24 25

26 26

26

Fuga 1

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

RĂSPUNS (R) răspuns real

Track 1

1 2 3

1 SUBIECT (S) 2 contrasubiect 3

1 2 3

1 2 3

4 5 6

4 5 6

4 RĂSPUNS (R) 5 6

4 5 6

4 5 SUBIECT (S) 6

2

CONTRAEXPOZITIE (S)

7 8 9

(R) RĂSPUNS

(R) RĂSPUNS

10

II SECȚIUNEA II (DIVERTISMENT)

10 11

10 11

10 11

RĂSPUNS (R)

10

SUBIECT (S)

10 11

12

12 13

12 13

12 13

12 13

SUBIECT (S)

SECȚIUNEA III (REVENIRE TOSĂLĂ)

4

22 23 24

22 23 24

22 23 24

22 23 24

PEDALA PETONICĂ (cedă) (S) 6

(Cap. tematic)

25 26

25 26

25 26

25 26

25 26

25 26

27 28

27 28

27 28

27 28

Fuga 2

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

RĂSPUNS TONAL (R)

Track 1

Track 2

Track 3

Interludiu model

Secventă 1

Secventă 2

Interludiu model

F - imitație cu capul tematic

elemente din CS obligat

model

SUBJECT (S)

2

Secreanta

10 11 12

II SECȚIUNEA II (DIVERTISPENT)

10 11 12

Imitatie

10 11 12

Contrapunct liber

10 11 12

Secreanta

Contrasubiect obligat

13 13 13

Interludiu

model

13 14

13 14

13 14

Secreanta

Contrasubiect obligat

15 15 15

Interludiu

Răspuns (R)

15 16 17

15 16 17

15 16 17

Model

Secreanta 1

elemente din CS

This image shows a musical score analysis with handwritten annotations. The score consists of four staves of music. Annotations include: 'Secreanta' with arrows pointing to measures 10-12 of the first staff; 'Imitatie' with arrows pointing to measures 10-12 of the second staff; 'Contrapunct liber' with arrows pointing to measures 11-12 of the third staff; 'Secreanta' with arrows pointing to measures 10-12 of the fourth staff; 'Contrasubiect obligat' with an arrow pointing to the bottom of the fourth staff; 'Interludiu' with arrows pointing to measures 13-14 of the second and third staves; 'model' with arrows pointing to measures 13-14 of the second and third staves; 'Secreanta' with arrows pointing to measures 13-14 of the fourth staff; 'Contrasubiect obligat' with an arrow pointing to the top of the fourth staff; 'Interludiu' with arrows pointing to measures 15-17 of the first and second staves; 'Răspuns (R)' with an arrow pointing to measure 15 of the third staff; 'Model' with an arrow pointing to measure 17 of the third staff; and 'Secreanta 1' with an arrow pointing to measure 17 of the fourth staff. There are also annotations 'elemente din CS' with an arrow pointing to measure 17 of the fourth staff.

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

4

model

25 26 27

Secreta

secreta

cs obligat

25 26 27

25 26 27

elemente din CS obligat

(S) SUBJECT

28 29 30

28 29 30

28 29 30

(S) SUBJECT

31 31 32

Cadenză picardiană

31 32

31 32

This block contains three staves of musical notation. The first staff starts at measure 4, with a bracket labeled 'model' over measures 25-26. Measures 25-27 are labeled 'Secreta' and 'secreta'. Measure 27 is labeled 'cs obligat'. The second staff starts at measure 25, with a bracket labeled 'elemente din CS obligat' over measures 26-27. Measures 25-27 are labeled '(S) SUBJECT'. The third staff starts at measure 28, with a bracket labeled '(S) SUBJECT' over measures 29-30. Measures 28-30 are labeled 'Cadenză picardiană'. Measures 31-32 are shown below.

Fuga 10

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

SUBJECT (S)

Track 1

1 2 3

1 2 3 RĂSPUNS (R)

Track 2

// INTERLUDIU I model

4 5 6

5 model

// CADENȚĂ

7 8 9

7 Secvență

8 9

SECȚIUNEA II (DIVERTISMENT) (S)

10 11 12

10 11 12 CONTRASUBJECT OBBLIGATO

2 CONTRASUBJECT OBLIGAT

13 13 14 15
13 13 14 15
(R) RĂSPUNS REAL

Interludiu 2 (cu voci)

16 16 17 18 19
16 16 17 18 19
răsturnate *Secventiu* *CADENȚĂ*

20 20 21 22
20 20 21 22
CONTRASUBJECT OBLIGAT *R* *CONTRASUBJECT OBLIGAT*

23 23 24 25
23 23 24 25
Interludiu 3 (model)

26 26 27 28
26 26 27 28
SECVENTIU *CADENȚĂ*

CONTRASUBJECT OBLIGAT

RĂSPUNS (flaminio)

Interludiu 5 (model)

CONTRASUBJECT OBLIGAT.

secventa

SECILINIEA III (REVENIRE TONALĂ)

GADEHĂ

Contrasubject obligat

PRELUNGIRE TONALĂ

Fuga 11

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

R) Raspus tonal

1 2 3 4 5 6

Track 1

(S) SUBJECT

contrasubject a

Track 2

Track 3

7 8 9 10 11 12 13

7 14 //INTERLUIDIUM 15 16 17 18 19 20

2

21 22 23 24 25 26 27

21 (R) (Raspuns)

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34

28 (S) SUBIECT

28 29 30 31 32 33 34

Interludiu

R. imitatie

28 29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40

35 36 37 38 39 40

35 36 37 38 39 40

SECTIUNEA II (DIVERTISMENT)

35 36 37 38 39 40

SIRENO

35 36 37 38 39 40

35 36 37 38 39 40

35 36 37 38 39 40

(S)

free-scores.com

Handwritten musical score analysis:

- Staff 1:** Measures 41-46. The bass line is labeled **(S) SUBJECT**.
- Staff 2:** Measures 41-46. The bass line is labeled **(S) SUBJECT**. The section is marked **STRETTO**.
- Staff 3:** Measures 47-52. The bass line is labeled **(S)**. The section is marked **STRETTO**.
- Staff 4:** Measures 47-52. The bass line is labeled **(S) SUBJECT Sol minor**.
- Staff 5:** Measures 53-58. The bass line is labeled **CADENȚĂ**.
- Staff 6:** Measures 53-58. The bass line is labeled **Interludiu**.

4

59 60 61 62 63 64 65

inimitabil *inimitabil*

SECȚIUNEA III REVENIRE

(5) SUBJECT 67

66 67 68 69 CADENȚĂ 70 71 72

73

74

73 74

Fuga 16

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

Răspuns tonal (R)

Track 1



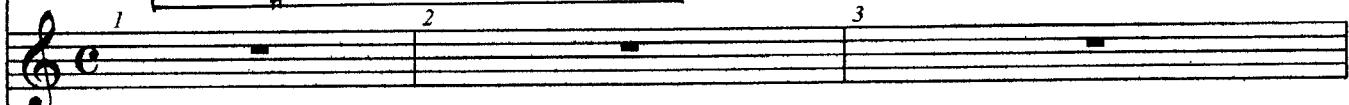
(S) Subject

Contrasubject

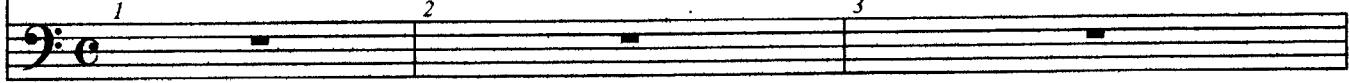
Track 2



Track 3



Track 4

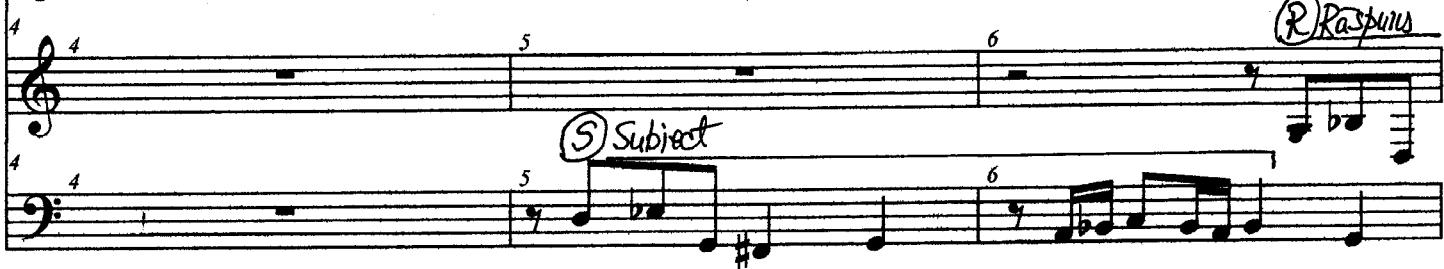


Interludiu



(R) Răspuns

(S) Subject



2

7 *Contrapunct liber*

8 *Interludiu*

9

7

8

9

7

8

9

7

Contrasubiect

II SECTIUNEA II (DIVERTISMENT)

10

10 10 11 12

10 10 11 12

10 10 11 12

10 10 11 12

(S) *Siberian Major*

Contrasubiect

(R) *Rapsodie real*

13 13 14 15

13 13 14 15

13 13 14 15

13 13 14 15

(R) *Gó Major*

Musical score for measures 16-18. The score consists of four staves. Measure 16 starts with a treble clef staff. Measures 17 and 18 follow. Handwritten annotations include '(S) Subiect' above the top staff, 'STRETTO' above the middle staff, and '(S) Subiect Sib Major' below the bottom staff.

Musical score for measures 19-21. The score consists of four staves. Measure 19 starts with a treble clef staff. Measures 20 and 21 follow. Handwritten annotations include 'Interludiu' above the first staff and '(S) Subiect' above the fourth staff.

Musical score for measures 22-23. The score consists of four staves. Measure 22 starts with a treble clef staff. Measures 23 follows. Handwritten annotations include '(S) Subiect in do minor' above the first staff and '(R) Raspuns in Sol' above the fourth staff.

4

24 // INTERLUDIU (Model)

Secventă

26 Secventă

26 27

26 27

26 27

26 27

26 27

SECȚIUNEA III (Stretto) - Revenire tonală

28 29 30

28 (S)

28 29 30

28 29 30

28 (R)

28 29 30

(S)

Musical score page 5, measures 31-33. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 31 starts with a whole note followed by a half note. Measure 32 begins with a quarter note. Measure 33 starts with a half note. The lyrics "Sol minor" are written above the first and third staves. Measure 34 starts with a half note. Measure 35 starts with a half note.

Musical score page 5, measures 34-35. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 34 starts with a half note. Measure 35 starts with a half note.

Fuga 21

J.S.Bach

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

Track 1

Subject

1 2 3 4

α β

Track 2

1 2 3 4

Track 3

1 2 3 4

5 contrasubiect obligat 1

5 6 7 8

5 Réspuns tonal 6 7 8

5 6 7 8

9 Contrasubiect obligat 2

9 Contrasubiect obligat 1 10 11

9 10 11

9 10 11

L SUBJECT

2

12 (R) Răspuns suplimentar

12 Contrasubiect 2

12 Contrasubiect 1

15 INTERLUDIU 1

15 elemente din Contrasubiect 1

15 Contrasubiect 2

18 elemente din Subiect

18 model

18 Secvență

18 elemente din Contrasubiect 1

19 model

18 Contrasubiect 2

19 Secvență

This image shows a handwritten musical score analysis. The score consists of five staves of music, each with a key signature of one flat. The analysis includes several handwritten labels and numbers indicating specific musical elements and structures:

- Staff 1:** Labeled "2" at the beginning. It contains measures 12, 13, and 14. Measure 12 is labeled "(R) Răspuns suplimentar". Measures 13 and 14 are labeled "Contrasubiect 2".
- Staff 2:** Labeled "12" at the beginning. It contains measure 13, which is labeled "Contrasubiect 1".
- Staff 3:** Labeled "12" at the beginning. It contains measure 14, which is labeled "Contrasubiect 1".
- Staff 4:** Labeled "15" at the beginning. It contains measure 15, which is labeled "INTERLUDIU 1".
- Staff 5:** Labeled "15" at the beginning. It contains measures 16, 17, and 18. Measure 17 is labeled "elemente din Contrasubiect 1". Measure 18 is labeled "Contrasubiect 2".
- Staff 6:** Labeled "18" at the beginning. It contains measures 18, 19, and 20. Measure 18 is labeled "elemente din Subiect". Measure 19 is labeled "model". Measure 20 is labeled "Secvență".
- Staff 7:** Labeled "18" at the beginning. It contains measures 18, 19, and 20. Measure 18 is labeled "elemente din Contrasubiect 1". Measure 19 is labeled "model". Measure 20 is labeled "Secvență".

Análisis formal de FRANCISCA VERA

SECCIÓN II (DIVERTIMENTO)

Contrasubject obligat 1

S SUBJECT

Secventa

Contrasubject obligat 2

Contrasubject 2

Contrasubject obligat 1

RÄSPUNS dominor

INTERLUDIU 2

model

4

31 32 33

secventă 1 secventă 2 secventă 3 cu voci răsturnate

34 35 36

34 35 36

secventă 4 cadentă

37 38 39

(S) SUBJECT Mib

37 38 39

Contrast subject 1

37 38 39

Contrast subject 2

III SECTIUNEA (REVERIRE TONALĂ)

40 40 41
 Contasubiect 1

40 40 41 (R) Răspuns Sib
 42
 Contasubiect 2

43 43 44 45 CADENȚĂ elemente din CS2

43 43 44 45 elemente din CS1

46 46 47 48 49 elemente din CS2

46 46 47 48 49 elemente din CS1

Fuga Nr.1

D. Shostakovich

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

FUGĂ MODALĂ

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

sop

alt

ten

bas

(5) Subiect (modul ionic)

8

9

10

11

12

13

14

(R) (modul mixolidic)

8

9

10

11

12

13

14

Contrasubiect 1

2

15 16 17 18 19 20

15 16 17 18 19 20 // (S) Subject (modul)

15 16 17 18 19 20 Interlude 1 Contratema 1

15 16 17 18 19 20 // Contratema 2

21

21 22 23 24 25 26

21 (C) 22 23 24 25 26

21 22 23 24 25 26

(R) Răspuns (modul mixolidic)

27

27 28 29 30 31 32

27 28 29 30 31 32 CS1 (Contratema 1)

27 28 29 30 31 32 CS2 (Contratema 2)

27 28 29 30 31 32

33 33 34 35 36 37 38

33 33 34 35 36 37 38

33 33 34 35 36 37 38

|| SECȚIUNEA II (DIVERTISMENT)

39 39 40 41 42 43 44

CS₁ (Contratematică 1)

39 39 40 41 42 43 44

CS₂ (Contratematică 2)

39 39 40 41 42 43 44

(S)UBJECT in modul frigic

39 39 40 41 42 43 44

45 45 46 47 48 49 50

CS₂ in forte paralele

45 45 46 47 48 49 50

CS₂ in forte paralele

45 45. 46 47 48 49 50

CS₁

45 45 46 47 48 49 50

(S)UBJECT in modul locric

4

51 52 53 54 55 56

51 52 53 54 55 56

51 52 53 54 55 56

51 52 53 54 55 56

(S) (SUBJECT in modul eolic).

57 58 59 60 61 62

57 58 59 60 61 62

57 58 59 60 61 62

57 58 59 60 61 62

(CS₂) (Contrasubject 2)

57 58 59 60 61 62

57 58 59 60 61 62

57 58 59 60 61 62

57 58 59 60 61 62

CS₁ (Contrasubject 1)

63 64 65 66 67 68

63 64 65 66 67 68

63 64 65 66 67 68

63 64 65 66 67 68

(S) Subject in modul doric

CS₂ (Contrasubject 2)

69 69 70 71 72 73 74

69 69 70 71 72 73 74

69 69 70 71 72 73 74

69 CS₂ 69 70 71 72 73 74

// Interludiu

75 75 76 77 78 79

75 elemente din CS₁ și CS₂ 76 77 78 79

75 75 76 77 78 79 80

75 75 76 77 78 79 80

75 tonală) CS₂ - - - -

81 81 ionic 82 83 84 85 86

81 81 ionic 82 83 84 85 86

81 81 82 83 84 85 86

81 81 82 83 84 85 86

Handwritten annotations:

- || SECȚIUNEA III (Reverie)
- (S) Subiect în modul
- STRETTO (S) în modul
- tonală)
- ionic

87 88 89 90 91 92

87 88 89 90 91 92

87 88 89 90 91 92

87 88 89 90 91 92

(S) Subject în modul ladic

(TS) Subject En modul ladic

93 94 95 96 97 98

93 94 95 96 97 98

93 94 95 96 97 98

93 94 95 96 97 98

Interludiu

(TS)

99 100 (CS1) 101 102 103 104

99 100 101 102 103 104

99 100 101 102 103 104

99 100 101 102 103 104

Sectiune concluziva

CS1 imitatie

Model

Secventia

A musical score consisting of four staves of music. The top staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the bottom in bass clef. Each staff has five horizontal lines. Measure 105 consists of two notes in the first staff, one note in the second, one note in the third, and one note in the fourth. Measure 106 consists of one note in each staff. Measure 107 consists of one note in each staff. Measures 105, 106, and 107 are separated by vertical bar lines. Measure 105 is preceded by a measure repeat sign. Measure 106 is preceded by a fermata. Measure 107 is preceded by a fermata. Measure 105 is preceded by a fermata. Measure 106 is preceded by a fermata. Measure 107 is preceded by a fermata.

Fuga Nr.2

D. Shostakovich

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

SECȚIUNEA I (EXPOZIȚIE)

high voice

idle voice

low voice

1 3 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6 7

II Interludiu

// Interludiu

8 9 10 - 11 12 13

(S)

(CS₁)

(CS₂)

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

2

14 15 16 17 18

Interludij

(CS)

14 14 15 16 17 18

secreta

14 14 15 16 17' 18

model

19 19 20 21 22 23 24

SECTION II (DIVERTIMENT) CS

19 19 20 21 22 23 24

19 19 20 21 22 23 24

(5) in Do

Interludiu

The musical score consists of six staves of music. The first two staves (measures 25-31) show a melodic line with various note heads and rests. Measure 27 is circled with a 'R' and labeled 'in Sol'. Measures 25-31 are grouped by a bracket. The third staff (measures 25-31) shows a bass line with some notes and rests. Measures 32-36 are grouped by a bracket and labeled 'tema deplasată ritmic'. The bass line continues from measure 31 to measure 32.

Measures 25-31 (top two staves):

- M25: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
- M26: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
- M27: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
- M28: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
- M29: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
- M30: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
- M31: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

Measures 32-36 (bottom three staves):

- M32: 32, 33, 34, 35, 36
- M33: 32, 33, 34, 35, 36
- M34: 32, 33, 34, 35, 36
- M35: 32, 33, 34, 35, 36
- M36: 32, 33, 34, 35, 36

tema deplasată ritmic

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

4

37 (S) in $F\#$ —

37 38 39 40 41

37 38 39 40 41

37 38 39 40 41

42

42 43 44 45 46

42 43 44 45 46

42 43 44 45 46

42 43 44 45 46

42 43 44 45 46

69 *model secv. secv.*

69 69 70 71 72 73 74 75 (3) Cap

69 69 70 71 72 73 74 75

(S) SUBJECT (OSTINATO OR CAMPUS TEMATIC)

69 69 70 71 72 73 74 75

76 *tematic.* *model secv. secv.*

76 76 77 78 79 80

76 76 77 78 79 80

Passacaglia in Do Minor

Analiza formală de Prof.univ.Dr.Liana ALEXANDRA

J.S.Bach

The musical score consists of two systems of staves. The top system, labeled 'Track 1' through 'Track 5', shows the first 14 measures. The bottom system, labeled '15' through '35', shows the remaining 21 measures. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers are placed above the notes. Circular markings with numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed over specific measures in the second system, likely indicating points of interest or analysis. The notation includes various note heads, stems, and rests.

36 37 38 39 40 41 42 43

36 37 38 39 40 41 42 43

36 37 38 39 40 41 42 43

36 37 38 39 40 41 42 43

36 37 38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48 49 50

44 45 46 47 48 49 50

44 45 46 47 48 49 50

44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57

51 52 53 54 55 56 57

51 52 53 54 55 56 57

51 52 53 54 55 56 57

The image shows a page of musical notation for a multi-instrument ensemble. It consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The measures are numbered sequentially from 58 to 77. Measure 58 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measures 61-62 feature sixteenth-note patterns. Measures 63-64 continue eighth-note patterns. Measures 65-66 show sixteenth-note patterns. Measures 67-68 feature eighth-note patterns. Measures 69-70 show sixteenth-note patterns. Measures 71-72 feature eighth-note patterns. Measures 73-74 show sixteenth-note patterns. Measures 75-76 feature eighth-note patterns. Measures 77-78 show sixteenth-note patterns. There are several circled measure numbers: '9' is circled in the middle section (measures 65-70), and '10' is circled at the end of the page (measures 77-78). A double bar line with repeat dots is located between measures 65 and 66.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of six staves of music. The score is numbered from 78 to 92. The music is written in common time, with various dynamics and performance instructions. Three specific measures are circled and numbered: 11 (measures 81-84), 12 (measures 85-91), and 13 (measure 92). The score includes parts for violin I, violin II, viola, and cello.

Musical score page 5, measures 99-119. The score is written for multiple voices and includes the following measure numbers:

- Measures 99-105: Measures 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105. Measure 105 is circled.
- Measures 106-112: Measures 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112. Measures 106, 107, 108, 109, 110, 111, and 112 each have a circled note.
- Measures 113-119: Measures 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119. Measures 113, 114, 115, 116, 117, 118, and 119 each have a circled note.

120 120 121 122 123 124 125 126

120 120 121 122 123 124 125 126

120 120 121 122 123 124 125 126

120 120 121 122 123 124 125 126

120 120 121 122 123 124 125 126

127 127 128 129 130 131 132 133

127 127 128 129 130 131 132 133

127 127 128 129 130 131 132 133

127 127 128 129 130 131 132 133

127 127 128 129 130 131 132 133

127 127 128 129 130 131 132 133

134 134 135 136 137 138 139

134 134 135 136 137 138 139

134 134 135 136 137 138 139

134 134 135 136 137 138 139

134 134 135 136 137 138 139

This image shows a page of musical notation for a string quartet, specifically for Violin 1, Violin 2, Cello, and Bass. The page contains 22 measures, numbered 140 through 161. The notation is in common time, with a key signature of one flat. Measure 140 begins with a dynamic of forte. Measures 141-145 show a pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note chords. Measures 146-154 continue this pattern with some variations and grace notes. Measures 155-161 conclude the section with a final flourish. Handwritten markings are present: a circled '19' is at the end of measure 145; a circled '20' is at the end of measure 154; and a circled '21' is at the end of measure 161.

162 162 163 164 165 166 167

162 162 163 164 165 166 167

162 162 163 164 165 166 167

162 162 163 164 165 166 167

162 162 163 164 165 166 167

162 162 163 164 165 166 167

162 162 163 164 165 166 167

162 162 163 164 165 166 167

// FUGĂ CU CAPUL TEMATIC

168 168 169 170 171 172 173 174 175

168 168 169 170 171 172 173 174 175

168 168 169 170 171 172 173 174 175

168 168 169 170 171 172 173 174 175

168 168 169 170 171 172 173 174 175

168 168 169 170 171 172 173 174 175

168 168 169 170 171 172 173 174 175

TRĂSPUNSD

SUBIECT

// Interludie

176 176 177 178 179 180 181 182 183

176 176 177 178 179 180 181 182 183

176 176 177 178 179 180 181 182 183

176 176 177 178 179 180 181 182 183

176 176 177 178 179 180 181 182 183

SUBIECT

176 176 177 178 179 180 181 182 183

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

RASPUTIN

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

184 184 185 186 187 188 189 190

SEGUNDA LINEA II (DIXITISMEAT)

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

191 191 192 193 194 195 196 197

SUBJECT

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

// *Interludiu*

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

198 198 199 200 201 202 203 204

SUBJECT

Musical score pages 269 through 281. The score consists of multiple staves, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). Measure numbers are written above each staff. The music includes various note patterns, rests, and dynamic markings.

Prelungire cadentială

Musical score pages 282 through 289. The score continues with multiple staves in F# major and common time. The section is labeled "Prelungire cadentială". Measure numbers are provided for each staff. The music features a variety of rhythmic patterns and harmonic progressions.

A musical score page featuring five staves of music. The staves are in common time and key signature of one flat. Measure numbers 290 through 293 are indicated above each staff. The music consists of various note heads and stems, with some measures containing rests and others containing eighth or sixteenth note patterns. The notation is typical of classical or jazz-style music.

Quartett.

Grosse Fuge.

(Grande Fugue, tantôt libre, tantôt recherchée.)

Overtura.

Allegro.

Beethoven, Op. 133.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

12

13

14

15

16

17

Meno mosso e moderato.

18

19

20

21

22

23

24

25

Edition Peters.

8144

131

Exposition

26 Allegro. 27 28 29 30 Fuga.

31 32 33

34 35 36

37 38 39

132 f f f f f f

133 ff s144 f f f f f f

40 41 42 5

43 44 45

46 47 48

49

50 ff s144 sf sf sf 133

Handwritten musical score for orchestra, page 134, measures 52-63. The score consists of five staves (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass) in 2/4 time, 3 flats key signature. Measure 52 starts with a forte dynamic (f). Measures 53-54 show continuous eighth-note patterns. Measure 55 begins with a dynamic of ff. Measures 56-57 continue the eighth-note patterns. Measure 58 starts with a dynamic of f. Measure 59 begins with a dynamic of ff. Measures 60-61 continue the eighth-note patterns. Measure 62 begins with a dynamic of ff. Measure 63 begins with a dynamic of sf.

A handwritten musical score for orchestra, page 131, featuring six staves of music. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass. Measure numbers 64 through 73 are visible along the left margin. The music consists of complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). Several measures are circled in red ink, specifically measures 65, 66, 67, 70, 71, and 73. Measure 65 has a circled 'ff' dynamic. Measures 66 and 67 have circled 'f' dynamics. Measure 70 has a circled 'f' dynamic. Measures 71 and 73 have circled measure numbers. Measure 73 also has a circled 'ff' dynamic.

86 27 28

 29 80 81
 82 83 84
 85 86 87

186 8144

88 89 90
 91 92 93
 94 95 96
 97 98 99

8144 137

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

8010

8011

8012

8013

8014

8015

8016

8017

8018

8019

8020

8021

8022

8023

8024

8025

8026

8027

8028

8029

8030

8031

8032

8033

8034

8035

8036

8037

8038

8039

8040

8041

8042

8043

8044

8045

8046

8047

8048

8049

8050

8051

8052

8053

8054

8055

8056

8057

8058

8059

8060

8061

8062

8063

8064

8065

8066

8067

8068

8069

8070

8071

8072

8073

8074

8075

8076

8077

8078

8079

8080

8081

8082

8083

8084

8085

8086

8087

8088

8089

8090

8091

8092

8093

8094

8095

8096

8097

8098

8099

80100

80101

80102

80103

80104

80105

80106

80107

80108

80109

80110

80111

80112

80113

80114

80115

80116

80117

80118

80119

80120

80121

80122

80123

80124

80125

80126

80127

80128

80129

80130

80131

80132

80133

80134

80135

80136

80137

80138

80139

80140

80141

80142

80143

80144

80145

80146

80147

80148

80149

80150

80151

80152

80153

80154

80155

80156

80157

80158

80159

80160

80161

80162

80163

80164

80165

80166

80167

80168

80169

80170

80171

80172

80173

80174

80175

80176

80177

80178

80179

80180

80181

80182

80183

80184

80185

80186

80187

80188

80189

80190

80191

80192

80193

80194

80195

80196

80197

80198

80199

80200

80201

80202

80203

80204

80205

80206

80207

80208

80209

80210

80211

80212

80213

80214

80215

80216

80217

80218

80219

80220

80221

80222

80223

80224

80225

80226

80227

80228

80229

80230

80231

80232

80233

80234

80235

80236

80237

80238

80239

80240

80241

80242

80243

80244

80245

80246

80247

80248

80249

80250

80251

80252

80253

80254

80255

80256

80257

80258

80259

80260

80261

80262

80263

80264

80265

80266

80267

80268

80269

80270

80271

80272

80273

80274

80275

80276

80277

80278

80279

80280

80281

80282

80283

80284

80285

80286

80287

80288

80289

80290

80291

80292

80293

80294

80295

80296

80297

80298

80299

80300

80301

80302

80303

80304

80305

80306

80307

80308

80309

80310

80311

80312

80313

80314

80315

80316

80317

80318

80319

80320

80321

80322

80323

80324

80325

80326

80327

80328

80329

80330

80331

80332

80333

80334

80335

80336

80337

80338

80339

80340

80341

80342

80343

80344

80345

80346

80347

80348

80349

80350

80351

80352

80353

80354

80355

80356

80357

80358

80359

80360

80361

80362

80363

80364

80365

80366

80367

80368

80369

80370

80371

80372

80373

80374

80375

80376

80377

80378

80379

80380

80381

80382

80383

80384

80385

80386

80387

80388

80389

80390

80391

80392

80393

80394

80395

80396

80397

80398

80399

80400

80401

80402

80403

80404

80405

80406

80407

80408

80409

80410

80411

80412

80413

80414

80415

80416

80417

80418

80419

80420

80421

80422

80423

80424

80425

80426

80427

80428

80429

80430

80431

80432

80433

80434

80435

80436

80437

80438

80439

80440

80441

80442

80443

80444

80445

80446

80447

80448

80449

80450

80451

80452

80453

80454

80455

80456

80457

80458

80459

80460

80461

80462

80463

80464

80465

80466

80467

80468

80469

80470

80471

80472

80473

80474

80475

80476

80477

80478

80479

80480

80481

80482

80483

80484

80485

80486

80487

80488

80489

80490

80491

80492

80493

80494

80495

80496

80497

80498

80499

80500

80501

80502

80503

80504

80505

80506

80507

80508

80509

80510

80511

80512

80513

80514

80515

80516

80517

80518

80519

80520

80521

80522

80523

80524

80525

80526

80527

80528

80529

80530

80531

80532

80533

80534

80535

80536

80537

80538

80539

80540

80541

80542

80543

80544

80545

80546

80547

80548

80549

80550

80551

80552

80553

80554

80555

80556

80557

80558

80559

80560

80561

80562

80563

80564

80565

80566

80567

80568

80569

80570

80571

80572

80573

80574

80575

80576

80577

80578

80579

80580

80581

80582

80583

80584

80585

80586

80587

80588

80589

80590

80591

80592

80593

80594

80595

80596

80597

80598

80599

80600

80601

80602

80603

80604

80605

80606

80607

80608

80609

80610

80611

80612

80613

80614

80615

80616

80617

80618

80619

80620

80621

80622

80623

80624

80625

80626

80627

80628

80629

80630

80631

80632

80633

80634

80635

80636

80637

80638

80639

80640

80641

80642

80643

80644

80645

80646

8064

124 125 126

 127 128 129

 130 131

 133 134 135

 140 sf sf sforzando

136 137 138 139

 140

 141
 ben marcato
 8144

14 148

149

150

151

152

153

sf

sf

ben tenuto

sf ben tenuto

sf ben tenuto

sf ben tenuto

sf

142 8144 8144 sf

1 Meno mosso e moderato.

2 3 4 5

6 7 8 9 10

semper pp

semper pp

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

pp

8144 pp

148

16 21
 22 23 24 25

 26 27 28 29 *sempre pp*

 31 32 *ff* 33 *pp* 34 *f* 35 *pp*

 36 37 *ff* 38 *pp* 39 *ff*

 8144

40 41 42 43 17

 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

 8144 125

56 18

7 8 59 60

61 62 63 64 65

cresc.

cresc.

cresc.

66 67 68 69 70

dim. più dim.

dim. più dim.

dim. più dim.

72 73 dim. più dim.

146 p più p pp 8144 pp

1 2 3 4 5 6 19

Allegro molto e con brio.

7 ff 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

8144

free-scores.com

52 53 54 55 56 57 58 59

 60 61 62 63 64 65

 66 67 68 p. 69 p. 70 71 72 73

 74 75 76 77

80 22

 87 87

 93 93

 99 99

 150 8144

105 105

 123 123

 8144 231

128 24 129 130 131 132 133

 134 135 ff. 2. 136 ff. 137 ff. 138 ff. 139 ff.

 140 141 ff. 142 ff. 143 ff. 144 ff. 145 ff. 146 ff.

 147 ff. 148 ff. 149 ff. 150 ff. 151 ff. 152 ff.

152 *sf* 73 *sf* 153 *sf* 154 *sf* 155 *sf* 156 *sf* 157 *sf* 25

 158 *sf* *sf* 162 *sf* 163 *sf* 164 *sf* 165 *sf* 166 *sf* 167 *sf* 168 *sf* 169 *sf* 170 *sf*
 171 *sf* 172 *sf* 173 *sf* 174 *sf* 175 *sf* 176 *sf* 177 *sf*
 6144 *sf* *sf* *sf*

178 26 179 180 181 182 183
 184 185 186 187 188 189 190
 191 192 193 194 195 196
 197 198 199 200 201 202 203
 154 8144

203 D.F. 204 205 206 207 b.F. 208 209

 209 210 211 212 213 214 215

 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230

231 28 232 233 234 235 236

 237 238 239 240 241 242

 243 244 245 246 247 248

 249 250 251 252 253 254

255 256 257 258 259 260 261

Meno mosso e moderato.

1

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

f f f f f f f f f f f f f

157

14 80

15 16 17 18

79 *poco a poco* *sempre più* *allegro* *accelerando il tempo*

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 *più p* *62* *Allegro molto e con brio* *63* *ff*

158 *fp*

8144

die Peter A. W. M. 1/17

46 47 48 49 50 51

52 53 54 55 56 57

58 59 *f.* *60* *tr. 61* *f.* *62*

63 64 65 66 67 68

8144 159

69 82

70 71 72 73 74 75

cresc. *cresc.* *cresc.*

76 77 78 79 80 81 82

cresc. *dim.* *p cresc.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

83 84 85 *dim.* 86 *dim.* 87 *p cresc.* 88 89

f *f* *f* *sf* *dim.* *p* *pp*

90 91 *f sf* 92 *sf* 93 *dim.* 94 95 *p* 96 *pp*

sempre pp

160 8144

97 98 99 100 101 102 103 104

sempre pp *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

105 106 107 108 109 110

pizz. *pizz.*

111 112 113 114 115 116

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

sempre pp *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

11 161 8144

128 84 129 130 131 132 133 134 135 136

137 138 139 140 141 142

143 144 145 146 147 148

149 150 151 152 153 154

162 f 8144 dim. - cresc. - dim. - cresc. - dim. - cresc. -

155 156 157 158 159 160 85

161 162 163 164 165 Allegro.

166 167 168 169 170 Mono mosso e moderato.

171 172 173 174 175 Allegro molto e con brio.

176 177 178 179 180 181 163

8144 ff sf sf f f f ff sf sf f f f ff sf sf f f f

36

181 182 183 184 185 186 187 188

189 190 191 192 193 194 dim.

195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 dim.

205 206 207 208 209 210 211 212

213 214 215 216 217 218 37

38

235 236 237 238 239 240

241 242 243 244 245 246

al f più f

al f più f

al f più f

al f più f

247 248 249 250 251

ff

ff

ff

ff

166 8144

Prof.Univ.Dr.Liana Alexandra Moraru (U.N.M.B.)

Curriculum Vitae

M-am nascut la Bucuresti,la 27 mai 1947,intr-o familie de intelectuali romani (tatal fiind ofiter,absolvent si o perioada profesor al Scolii Superioare de Razboi,iar mama, licentiata in Stiinte Naturale). Dupa absolvirea liceului „Gheorghe Lazar“ din Bucuresti, am urmat Conservatorul de Muzica „Ciprian Porumbescu“,sectia compozitie, beneficiind de bursa de merit „George Enescu“. Am terminat Conservatorul in 1971,fiind declarata sefa de promotie pe tara si oprita in rindul cadrelor didactice ale institutiei respective.

M-am format si mi-am perfectionat arta componistica langa maestri proeminenti ai muzicii romanesti si de peste hotare, participand regulat la cursuri internationale,cum ar fi cele de la Darmstadt(R.F.G.) si S.U.A. Creatia personala este oglindita in cele peste 100 de lucrari muzicale si studii, in aproape toate genurile de muzica , de la cel simfonic,vocal-simfonic,concertant,la opera, muzica corală,muzica de balet, domeniile de consacrare fiind cele de ampla respiratie si arcuire sonora-simfonic,opera,balet.

INSTITUTII SAU ASOCIATII PROFESIONALE IN CARE DESFASOR ACTIVITATI PERMANENTE:

- membra UCMR(Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor din Romania);membra ISCM(International Society for Contemporary Music)**
- membra a biroului de conducere al Institutului International de Cercetare (American Biographical Institute –S. U.A.)**
- membra a Consiliului Mondial al Femeilor Profesioniste (S.U.A.)**
- membra a Fundatiei Living Music Foundation (S.U.A.)**
- Prim Vice-Presedinta ACPRI (Asociatia Culturala de Prietenie Romania-Israel)**
- membra ECPNM (European Conference of Promoters of New Music)**
- membra GEMA(Germania)**
- membra Frau und Musik(Germania)**
- Co-director artistic al manifestarii anuale de conferinta si concerte intitulate NUOVA MUSICA CONSONANTE/ LIVING MUSIC FOUNDATION .Inc(S.U.A.)**
- Expert National in domeniul muzicii, inregistrat in Registrul National al expertilor**
- Posed numar de licenta international (drept de practica internationala) conferit de Statele Unite ale Americii și Republica Federală Germană, din anul 1980 și apoi reactualizat în 1993 începând cu anul 1971.**

In acelasi timp desfasor activitate didactica neintrerupta la Universitate de Muzica din Bucuresti,din anul 1971, unde actualmente sunt Profesor Universitar Doctor, la Catedra de Compozitie, la disciplinele orchestratie,forme muzicale si compozitie . In anul 1994, mi-am sustinut teza de doctorat in muzicologie, cu tema

„Creatia muzicala – un inefabil demers intre fantezie si rigoare aritmetica si geometrica“.

ACTIVITATE DE CREATIE:

LUCRARI SIMFONICE; VOCAL-SIMFONICE,CONCERTANTE,OPERA:

Simfonia I-a (1971)

Cantata I-a „La curtile dorului“ pe versuri de Lucian Blaga (1971)

„Valente“- moment simfonic(1973)

Concert pentru clarinet si orchestra (1974)

Muzica concertanta pentru cinci solisti si orchestra (1975)

Cantata a II-a „Lauda“ pentru soprana,bariton , cor mixt si orchestra (versuri de Lucian Blaga (1977)

Cantata a III-a „Tara-pamint,tara idee“ petru cor de femei,recitator si orchestra, pe versuri de Nichita Stănescu(1977)

Simfonia a II-a „Imnuri“(1978)

Opera-feerie pentru copii „Craiasa Zapezii“ (dupa Hans Christian Andersen, 1978)

Concert pentru flaut ,viola si orchestra de camera (1980)

Baletul „Mica Sirena „,dupa Hans Ch.Andersen (1982)

Simfonia a III-a (1982-1983)

Simfonia a IV-a (1984)

Simfonia a V-a (1985-1986)

Opera „In Labirint“ (1987)

Simfonia a VI-a (1989)

Poem Simfonic „Ierusalim“(1990)

Concert pentru orchestra de coarde (1991)

Concert pentru pian la patru maini si orchestra (1993)

Simfonia aVII-a (1995-1996)

Concert pentru saxofon si orchestra (1997)

„Pastorale“ pentru orchestra de suflatori (1999)

Concert pentru oboi si orchestra(2000)

Concert pentru orga si orchestra (2002)

Computer music – 12 Variations (2003)

Computer music –8 Studies (2004)

MUZICA DE CAMERA

Sonata pentru flaut(1973)

Muzica pentru ,clarinet,harpa si percutie(1972)

Secventa lirica pentru clarinet,trompetă si pian(1974)

Doua Secventa pentru soprana si orchestra de camera (1976)

„Colaje“ pentru cvintet de alama(1977)

„Incantatii“I pentru mezzo-soprana,flaut,clavecin,percutie(1978)

„Incantatii“II pentru clarinet,vioara,viola,violoncel,pian(1978)

„Consonante“I pentru 4 tromboni (1978)

„Consonante“II pentru clarinet si pian (1979)

„Consonante“III pentru orga solo (1979)

„Consonante“IV pentru clarinet si banda magnetica(1980)

„Consonante“V pentru orga solo (1980)

„Imagini intrerupte“ pentru cvintet de suflatori (1983)
„Cadenza“ pentru vioara (1983)
„Pastorale“ pentru clarinet bas si pian(1984)
„Allegro veloce e caratteristico“ pentru orga solo (1985)
Sonata pentru sase corni(1986)
„Larghetto“pentru orchestra de camera de coarde(1988)
„Intersectii“-sonata pentru corn si pian (1989)
Music for Het Trio (1990)
„ A Tre“ pentru flaut,clarinet,fagot(1991)
„Cadenza“ pentru pian(1992)
Sonata pentru pian (1993)
„Fantezie“ pentru violoncel si pian(1994)
„Poem pentru Romania“ si „Poem pentru Madona de la Neamt“ pentru soprana si pian(versuri Eugen Van Itterbeek,1994)
Opera de camera „Chant d’amour de la Dame a la Licorne“(versuri de Etienne de Sadeleer,1995)“
„Consonante“VI pentru cvartet de blockflote (1997)
„Cinci miscari“pentru violoncel si pian(1997)
„Consonante“VII pentru harpa solo(1998)
„Muzici paralele“pentru saxofon,violoncel si pian (2001)
„Incantatii“III pentru violoncel si banda (2002)
„Basson Quartet“(2003)
„Ritmuri“ (pentru 4 percuționiști)(2004)
„Elegie“ pentru contrabas solo(2006)

CARTI SI TRATATE :

Scheme si analize de forme omfone tonale
Creatia muzicala, un inefabil demers intre fantezie si rigoare
Tehnici de orchestratie
Intinerea instrumentelor orchestrei simfonice moderne
Sintaxe omofone tonale
Analize polifone tonale

LUCRARI TIPARITE LA:

Editura Muzicala (Bucuresti)
Edition Modern (Munchen)
Edition Furore (Frankfurt)
Edition Score-on-line (S.U.A.-Franta)

LUCRARI INTERPRETATE SI INREGISTERATE IN:

Romania,S.U.A.,Belgia,Olanda,Franta,Germania,Austria,Israel,Suedia,Cehia,Spania,Canada,la importante festivaluri nationale si internationale.

In diferite cronic si prezentari de concerte adresate muzicii mele se arata printre altele:“...muzica Lianei Alexandra, inalt inspirata, intruchipeaza reflexul sensibil al unei adinci si bogate meditatii asupra realitatii, asupra

sensurilor cele mai generale ale vietii,ale existentei. Este aceasta, o muzica ce se arcuieste ferm in arhitecturi ce tind cu eleganta spre desavirsire, o muzica ce captiveaza prin formele sale sonore,prin expresivitatea melodiei si forta ritmica si care are menirea si marea calitate a persistentei, ca ecou sublimat,asezind trainice adevaruri si frumuseti in memoria noastra afectiva“... ,...opera ei cultiva inalte valori morale si umane,profunde sentimente de demnitate nationala si iubirea glieie stramosesti“...

PREMII SI DISTINCTII:

**Premiul Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romani
(1975,1979,1980,1982,1984,1987,1988)**
Premiul Academeie Romane (1980)
Premiul „Gaudeamus“ (Olanda) (1979,1980)
Premiul I „Carl Maria von Weber“(1979)
Diploma „Who`sWho in the World“(1982-1983)
Premiul II –Mannheim-Gedock (1989)
Premiul Beer-Sheva (Israel)(1986)
Pewmiul „Fanny-Mendelssohn“,Dortmund-Unna (Germania)(1991)
Premiul ISCM (Mexico),(1993),
„Femeia anului“ 1995,1998,1999,200,2001,2002 (S.U.A.)
„Femeia anului“,1997,1998 (Marea Britanie)
Premiul ACMEOR,Bucuresti (1997)
Premiul ACMEOR,Tel-Aviv (1998)
„International Commendation of Success“ (S.U.A.,2000)
„The 20th Century Award“(S.U.A.,2000)
„Personalitatea internationala a anului 2001“(Marea Britanie)
„Cercetatorul anului 2001“(S.U.A.)
Medalia de Onoare a Statelor Unite ale Americii (2002)
Premiul Internațional al păcii(2003)-United Cultural Convention(USA)
Ordinul “Meritul Cultural” clasa a II-a (2004)
Femeia anului (2005,2006)(S.U.A,)
Personalitate a Secolului XXI(S.U.A)

ACTIVITATE MUZICOLOGICA:

Peste 300 de articole,studii,emisiuni Radio,TV,in tara si strainatate.

ACTIVITATE INTERPRETATIVA:

Membra a Duo-ului INTERMEDIA (Serban Nichifor-violoncel, Liana Alexandra –pian).Recitaluri si inregistrari in tara si strainatate,cu un repertoriu preponderent contemporan,bazat pe stilul neo-consonant si pe muzica postmoderna.

Prof.Univ.Dr.Liana Alexandra Moraru