



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Le chant des oiseaux (Birds Song) Janequin, Clement

About the artist

Doctor in musicology, conductor and composer.

Compositions and arrangements from all eras, in all styles or musical genres and for any instrument or vocal training.

Qualification: PhD Musicology

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 342990

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bernard-dewagtere.htm>

About the piece



Title: Le chant des oiseaux (Birds Song)

Composer: Janequin, Clement

Arranger: Dewagtere, Bernard

Copyright: Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation: Recorder quartet

Style: Renaissance

Comment: Original illustration by Kenneth Rougeau Few composers of the Renaissance were more popular in their lifetimes than Janequin. His chansons were well-loved and widely sung. The programmatic chansons for which Janequin is famous were long, sectional pieces, and usually cleverly imitated natural or man-made sounds (La chasse, les cris de Paris, Le chant des oiseaux, La guerre).

Bernard Dewagtere on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=33751>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Le Chant des Oyseaux

Transc. pour quatuor de Flûtes à bec

Clément Janequin (c.1485–1558)
Transc. : Bernard Dewagtere

Suggest : ♩ = 68

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

5

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

10

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Le Chant des Oyseaux

2
16

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

22

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

28

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

32

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

35

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

38

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

43

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

48

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Le Chant des Oyseaux

4
54

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

60

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

66

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

70

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

73

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

76

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

79

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

82

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Le Chant des Oyseaux

6
85

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

91

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

97

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

103

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

109

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

112

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

115

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

118

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Le Chant des Oyseaux

8

122

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 8 through 122. The Fl. à b. S. part begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The Fl. à b. A. part has a continuous eighth-note line. The Fl. à b. T. part has a half note followed by a half rest, then another half note. The Fl. à b. B. part has a whole rest.

125

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 125 through 137. The Fl. à b. S. part continues with eighth notes. The Fl. à b. A. part has a dotted quarter note followed by eighth notes. The Fl. à b. T. part has a half rest followed by eighth notes. The Fl. à b. B. part has a half rest followed by eighth notes.

128

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 128 through 130. The Fl. à b. S. part has a whole rest followed by eighth notes. The Fl. à b. A. part has a half note followed by eighth notes. The Fl. à b. T. part has eighth notes. The Fl. à b. B. part has eighth notes.

131

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 131 through 133. The Fl. à b. S. part has eighth notes. The Fl. à b. A. part has eighth notes. The Fl. à b. T. part has eighth notes. The Fl. à b. B. part has eighth notes.

134

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

138

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

141

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

146

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

10
151

Le Chant des Oyseaux

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

157

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

163

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

169

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

175

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

179

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

183

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

187

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Le Chant des Oyseaux

12
190

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Musical score for measures 12-190. The score is for four flutes: Fl. à b. S. (Soprano), Fl. à b. A. (Alto), Fl. à b. T. (Tenor), and Fl. à b. B. (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Soprano part features a melodic line with a long slur over measures 12-190. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part provides harmonic support with a steady eighth-note pattern. The Bass part has a more active line with eighth and sixteenth notes.

194

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Musical score for measures 194-198. The Soprano part has a rest in measure 194, then enters with a melodic line. The Alto part continues with a melodic line. The Tenor part has a steady eighth-note pattern. The Bass part has a steady eighth-note pattern.

198

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Musical score for measures 198-203. The Soprano part has a melodic line with a slur. The Alto part has a melodic line with a slur. The Tenor part has a melodic line with a slur. The Bass part has a steady eighth-note pattern.

203

rit.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Musical score for measures 203-207. The Soprano part has a melodic line with a slur and a *rit.* marking. The Alto part has a melodic line with a slur. The Tenor part has a melodic line with a slur. The Bass part has a steady eighth-note pattern.