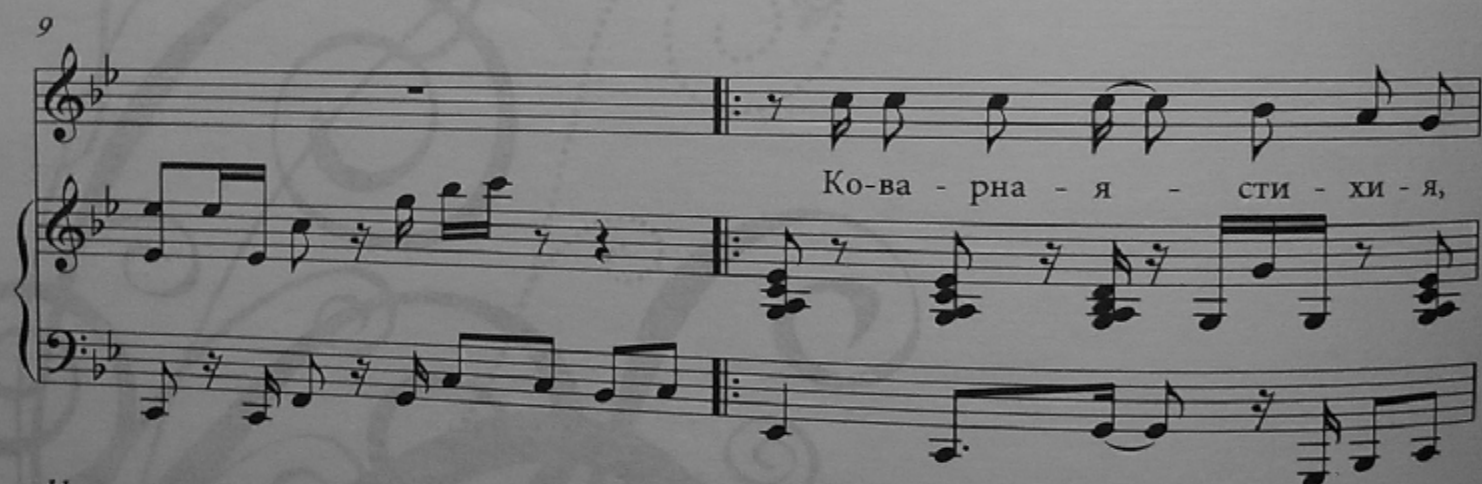
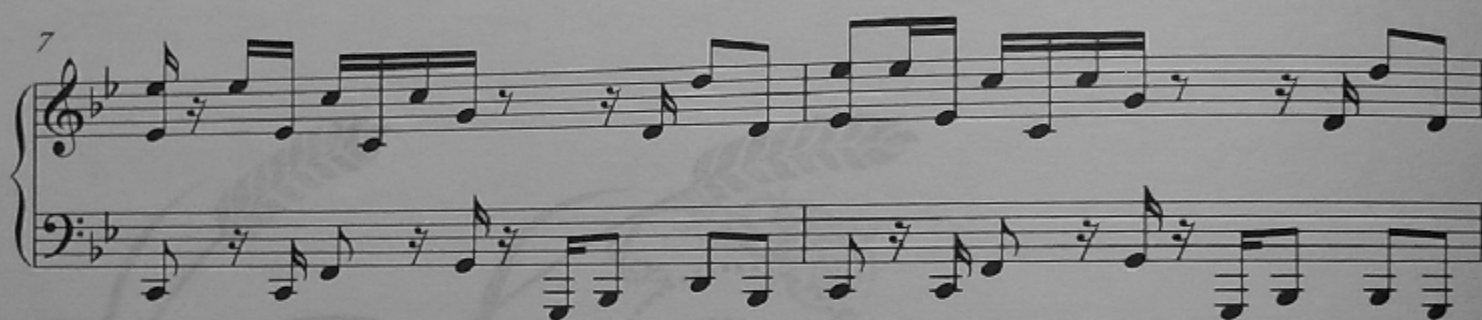
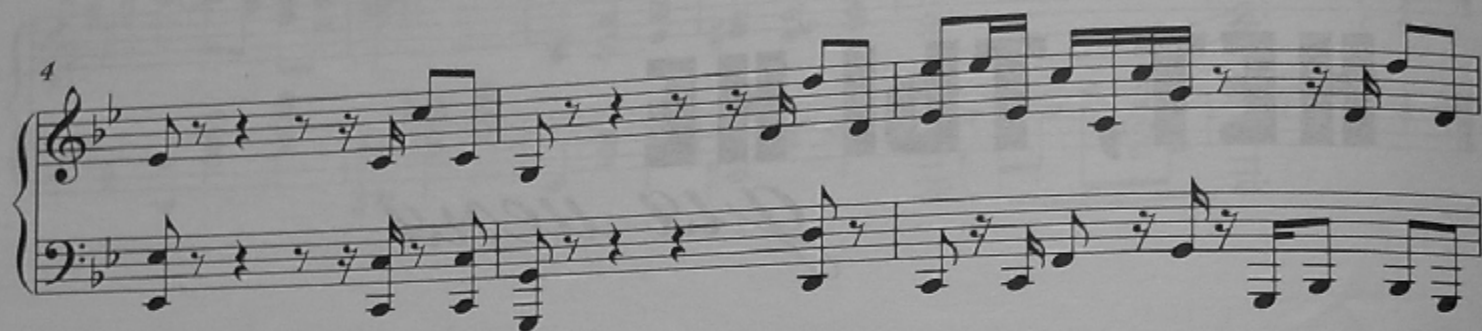
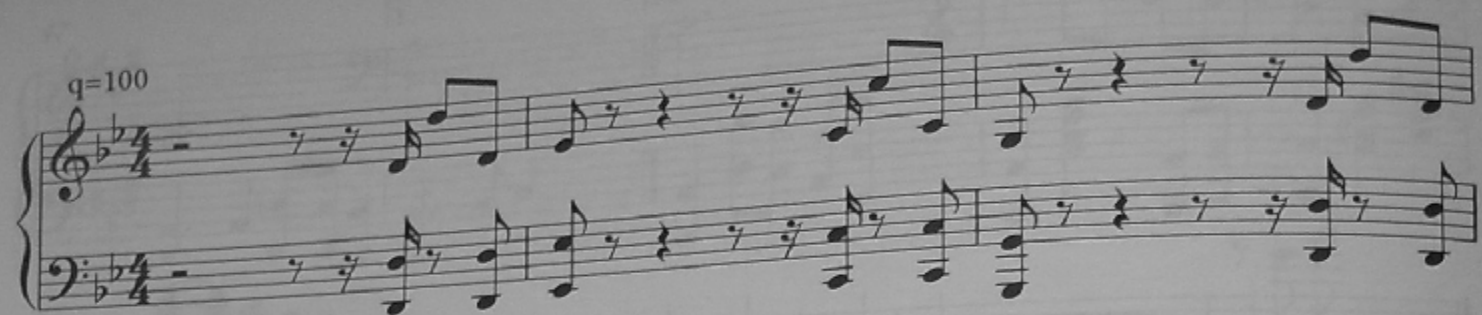


Нет, ты не для меня

Музыка Д. Маликов
Слова Л. Виноградова



13

ра-спу - тны - е - до жу-ти. И сам се - бя - не пом-ня,

This system contains measures 13 and 14. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and moving lines in both hands.

15

как буд-то под - ги - нно-зом, я смо-трю в нихи всё - ра - вно мне,

This system contains measures 15 and 16. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note figures.

17

что ко - лют тво - и ро - зы. Что ко - лют тво - и ро-зы.

This system contains measures 17 and 18. The vocal line has a more active melody with many sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

19

Нет, ты не для - ме - ня! Как ба - бо-чка о - гня,

This system contains measures 19 and 20. The vocal line shows a change in melody. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns.

21

те - бя я не ми - ну ю, не у - сто - ю

23

сей-час пред - то - бой, ты пад - ший а - нгел мой,

25

но я лю-блю дру - гу ю.

27

1.

2.

30

Ты ма-гни-тый

32

дождь О-ско-лки не-до-ве-ря в тво-их ру-

35

как и на гу-бах.

37

Нет, ты не для-ме-ня! Как ба-бо-чка о-гня,

39

те - бя я не ми - ну - ю, не у - сто - ю

41

сей-час пред - то - бой, ты пад - ший а - нгел мой,

43

но я лю-блю дру - гу - ю.

45

Нет, ты не для - ме - ня! Как ба - бо-чка о - тня,

47

те - бя я не ми - ну - - ю, не у-сто-ю

This system contains measures 47 and 48. The vocal line in measure 47 has the lyrics "те - бя я не ми - ну - - ю, не у-сто-ю". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

49

сей-час пред-то-бой, ты пад-ший а-нгел мой, мой

This system contains measures 49 and 50. The vocal line in measure 49 has the lyrics "сей-час пред-то-бой, ты пад-ший а-нгел мой, мой". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets in the right hand in measure 50.

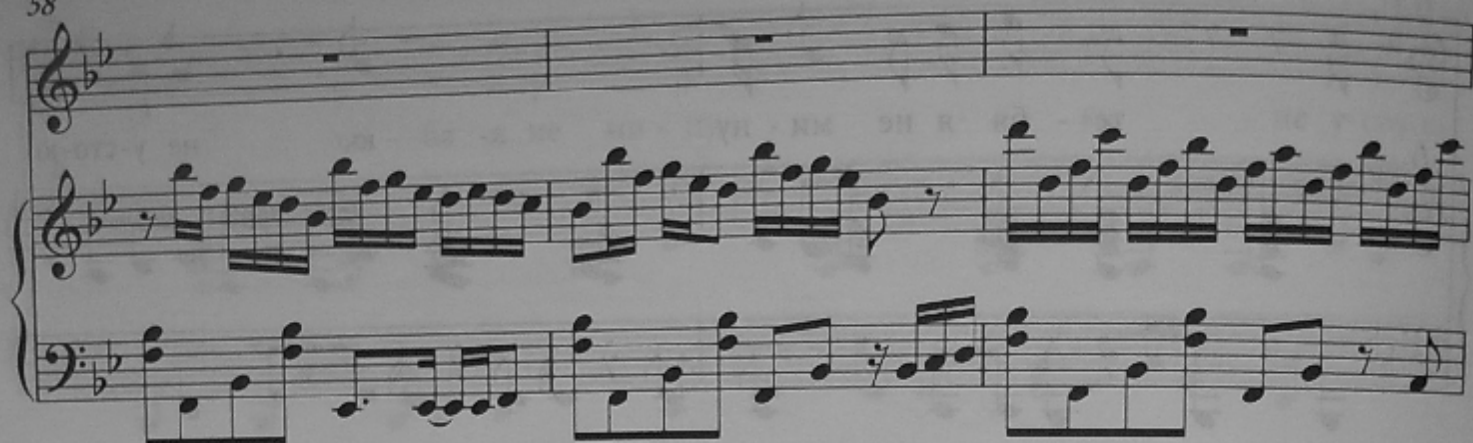
52

This system contains measures 52 and 53. The vocal line in measure 52 is a whole rest. The piano accompaniment features a triplet in the right hand in measure 52 and continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

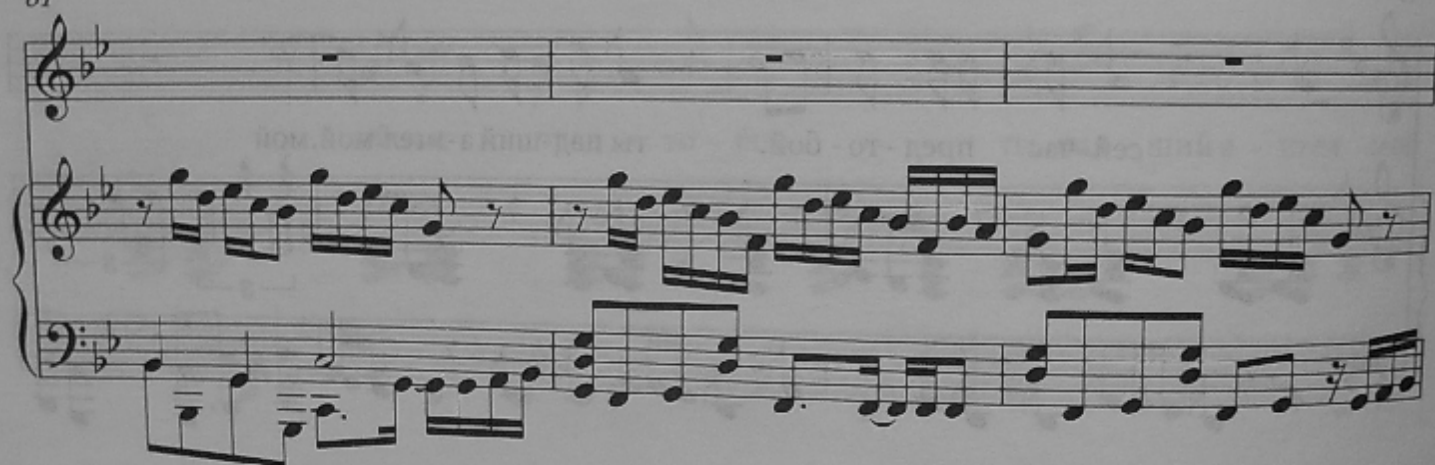
55

This system contains measures 55 and 56. The vocal line in measure 55 is a whole rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

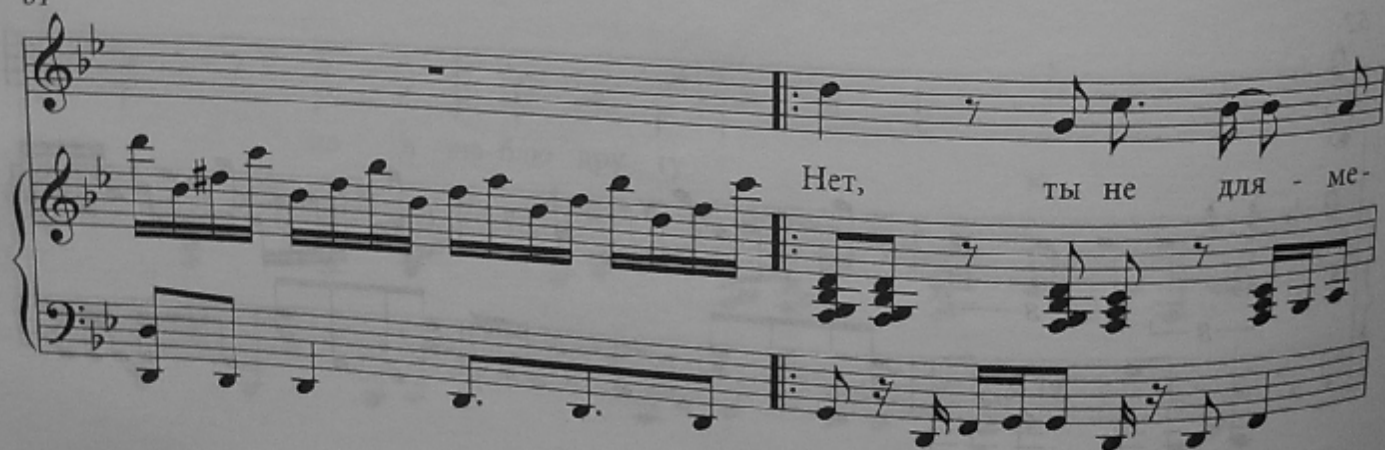
58



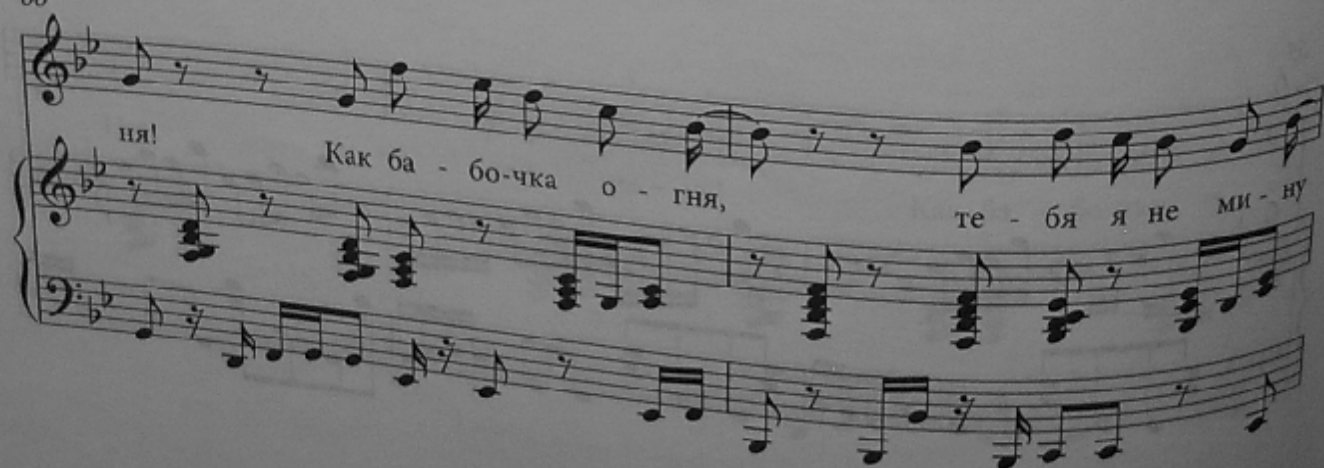
61



64



66



68

ю, не у-сто-ю сей-час пред - то -

70

бой, ты пад - ший а - нгел мой, но я лю-блю дру - гу

72

ю. окончание

74

Коварная стихия, глаза в зеркальной мути,
Изумрудные, колдовские, распутные до жути.
И сам себя не помня, как будто под гипнозом,
Я смотрю в них и все равно мне, что колют твои розы.

Припев:

Нет, ты не для меня!
Как бабочка огня, тебя я не миную,
Не устою сейчас пред тобой,
Ты падший ангел мой, но я люблю другую.
Охотница-пантера перед прыжком спокойна,
Я, конечно, не буду первым, обнявшим стан твой стройный,
Попавшим в твои сети, в блеск твоего капкана,
Но ни за что на свете всерьез любить не стану.

Ты - магнитный дождь!

Осколки недоверья в твоих руках и на губах.

