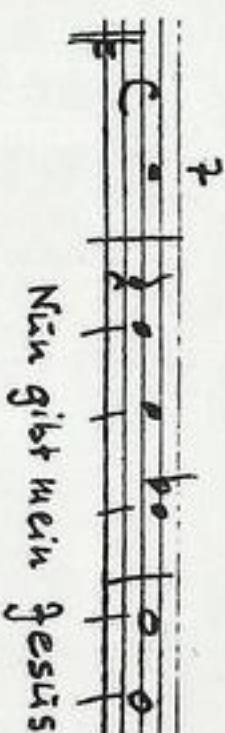
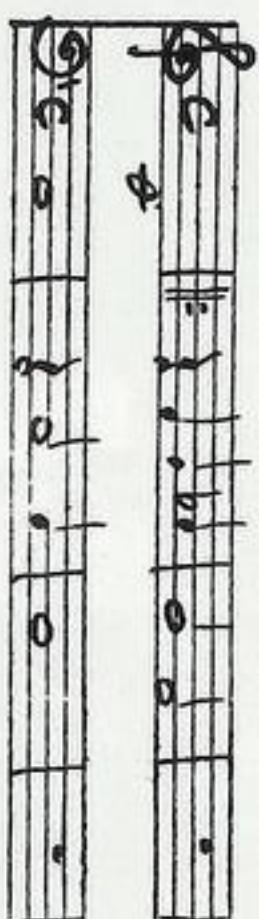


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 448/21

Nun gibt mein Jesus gute/Nacht/a/3 Chalumeaux/2 Violin/  
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./D.Parasceve./  
1740.



Autograph März 1740. 35 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-7(+1).

17 St.: G, A(2x), T, B(2x), v1 solo, v1 1(2x), 2, vla, vln(e)(2x),  
bc, Chalumeau 1, 2, 3.  
1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 173/19. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1740.

~~1. May 7~~  
2. Nun gibt man jetzt viel gute Kunst,  
obwohl 448/21  
1740/21

173.

19  
21  
1

Partitur  
11. März. 1740. 32<sup>te</sup> Infanterie.



*Die Baraw:*

G. G. S. G. c M. Mart. 1790. 51

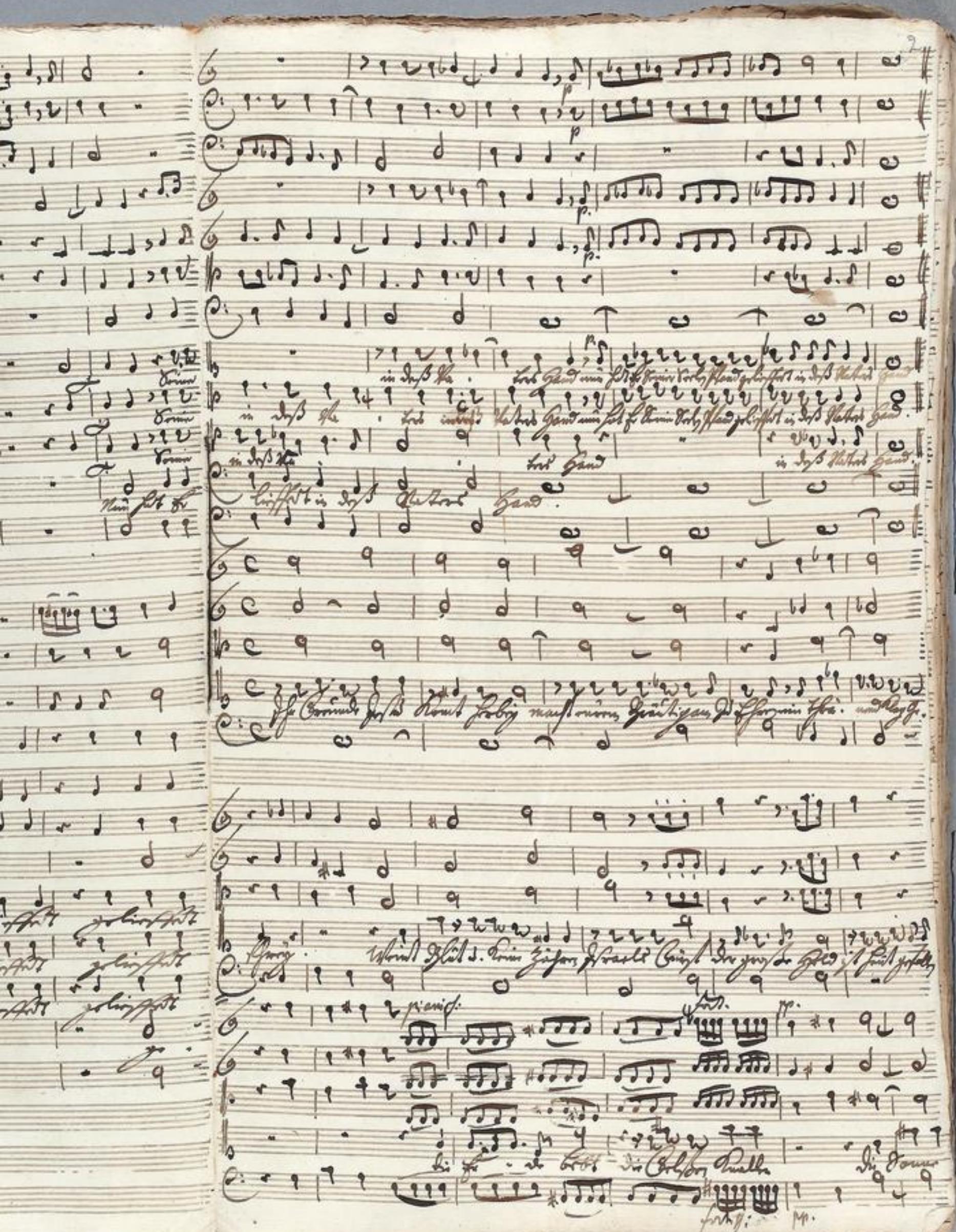
Die Baraw:

G. G. S. G. c M. Mart. 1790. 51

Herr gib mir Frieden



A handwritten musical score on five staves. The top staff consists of two voices (Soprano and Alto) and a basso continuo part. The middle staff consists of two voices (Tenor and Bass). The bottom staff is for the basso continuo. The music is written in common time, with various note heads and stems. Some notes have vertical strokes through them, and some have horizontal strokes. There are also several fermatas (dots over notes). The handwriting is in black ink on aged paper.









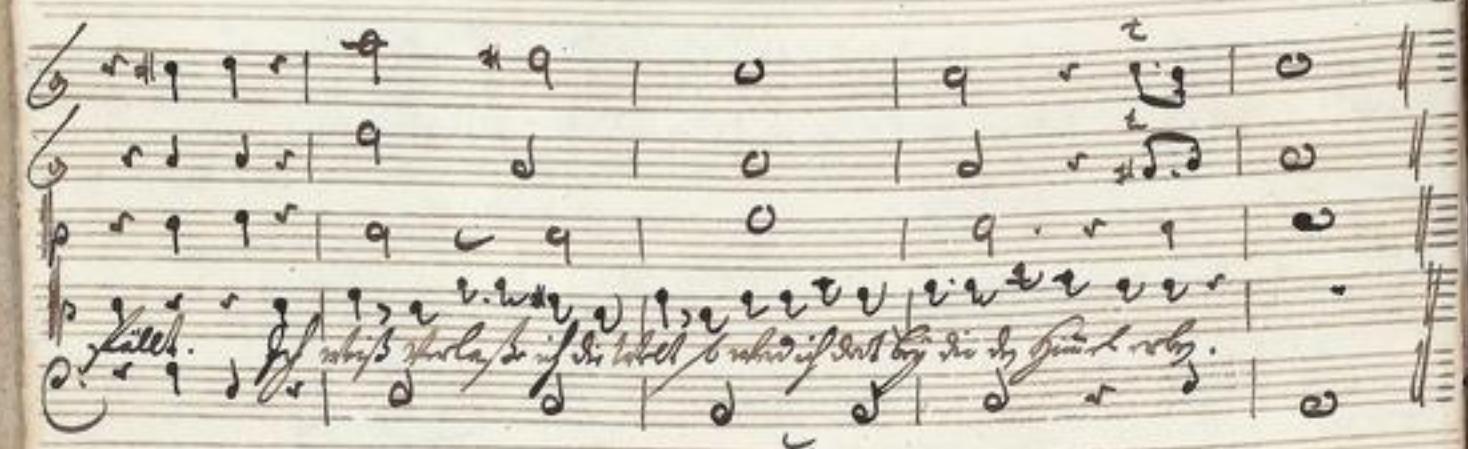
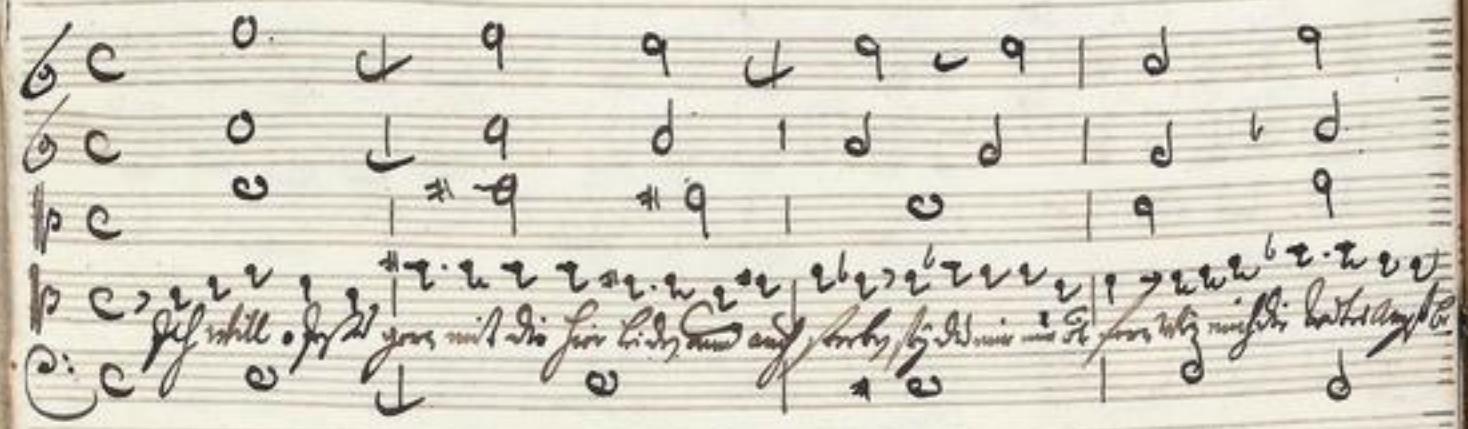








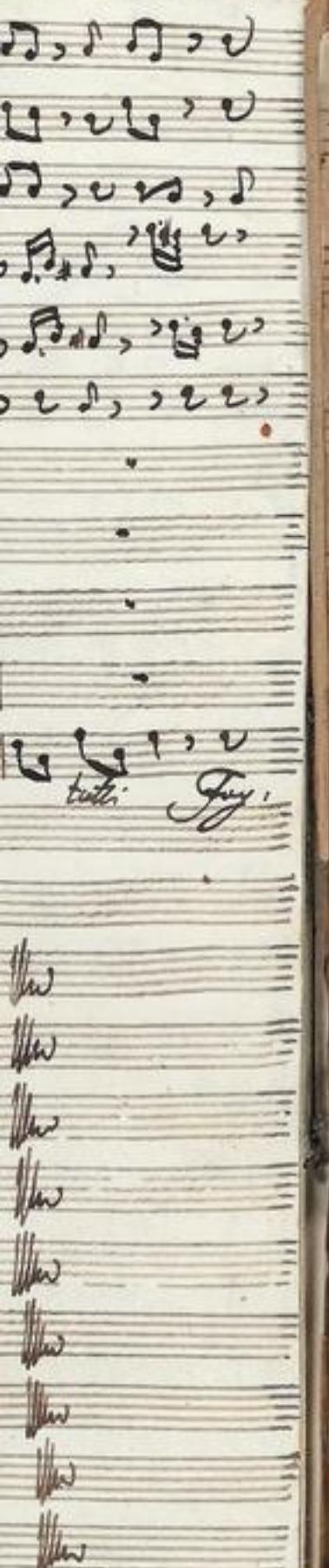








L.



173

19.

Hm gibl mir das gab  
Kopf s.

3 a Palamean

2 Robin

Violin

Canto

Alto

Tenore

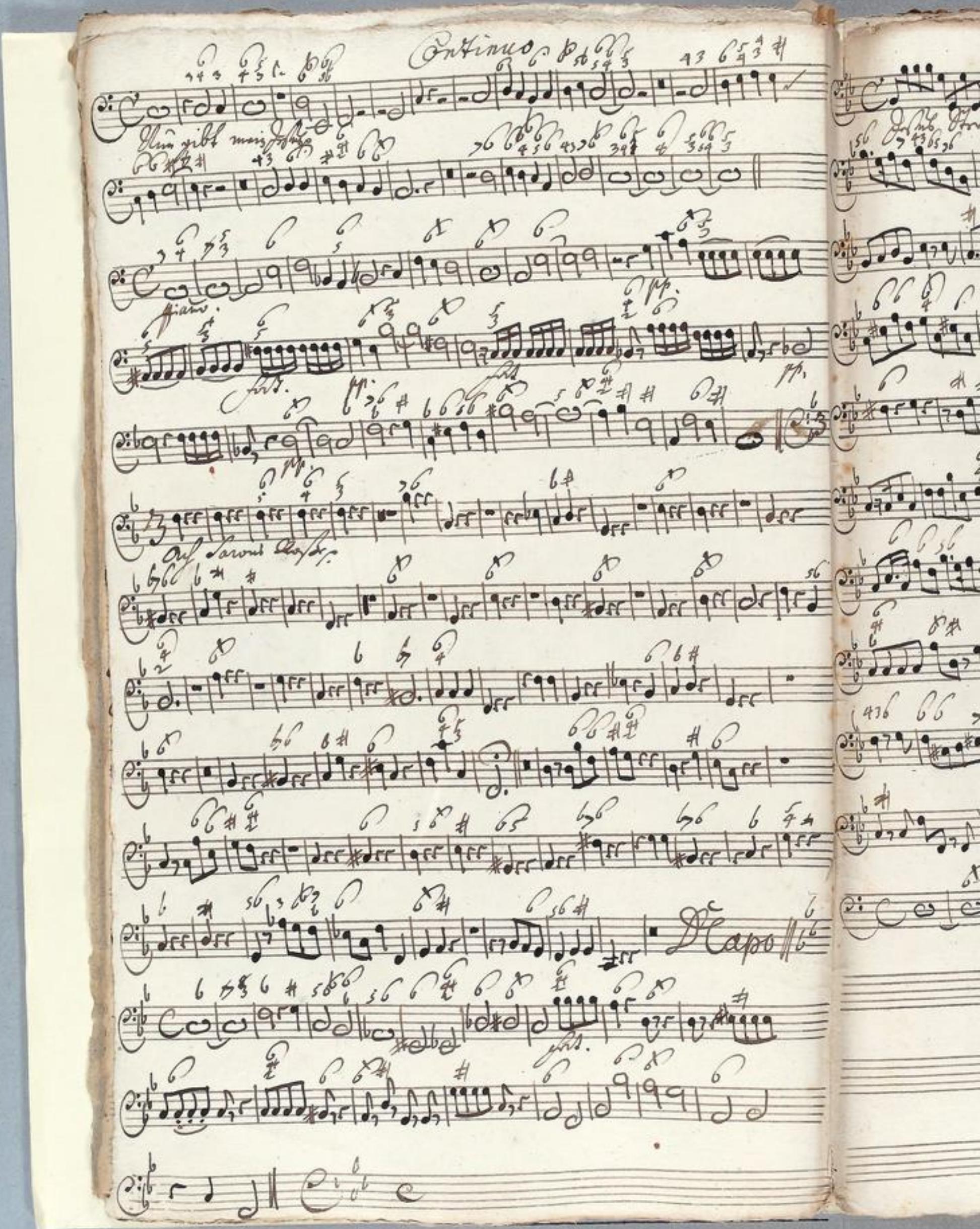
Bass

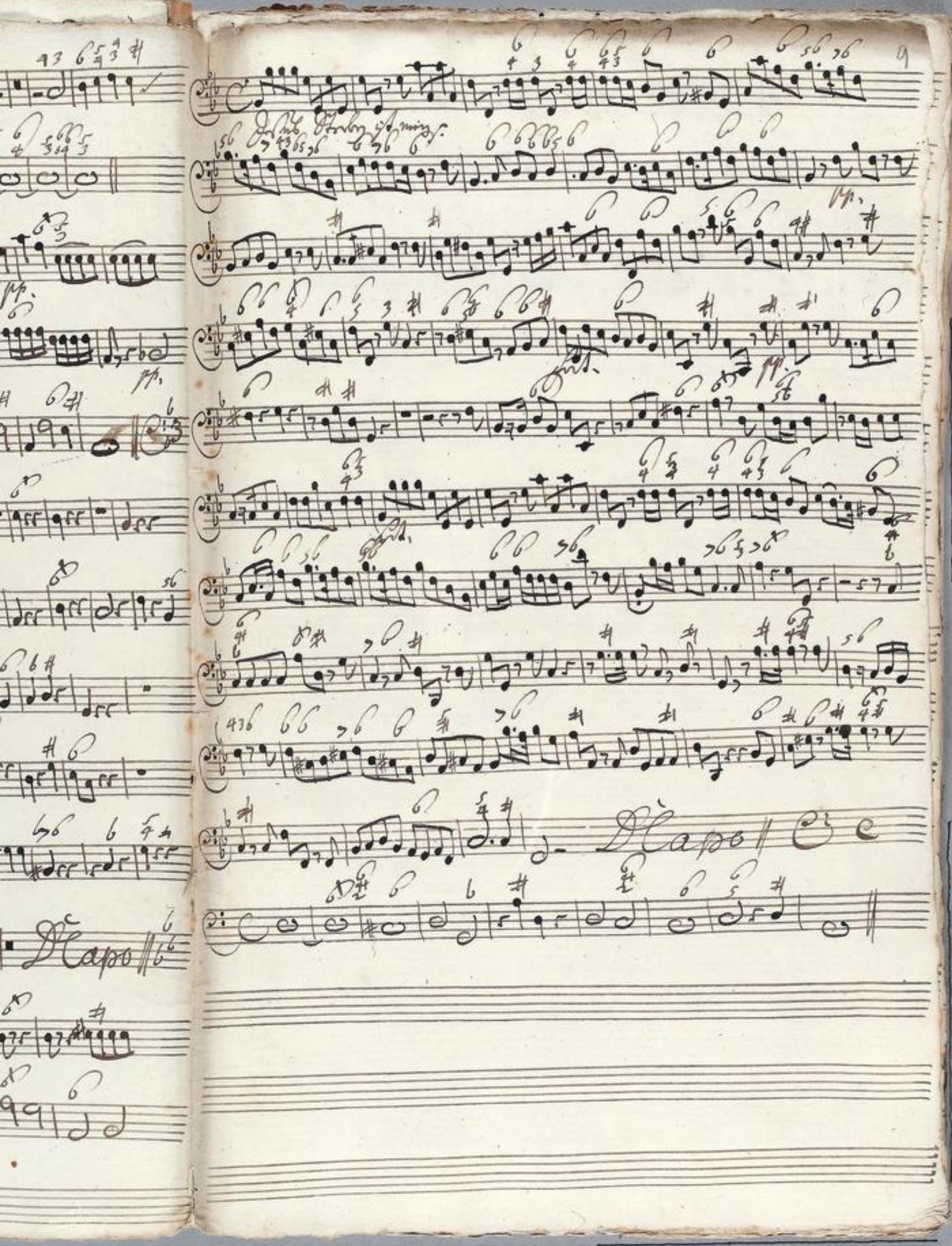
L. Parau.

1790.

e  
Continuo.







Choral. Offertorium.

Siehe ich ung'schiff

pp. f. pp.

Choral



10

*Violino. Solo.*

*Choral Recitat* 18. 3. *auf Simeon Thylle.*

*Capo II*

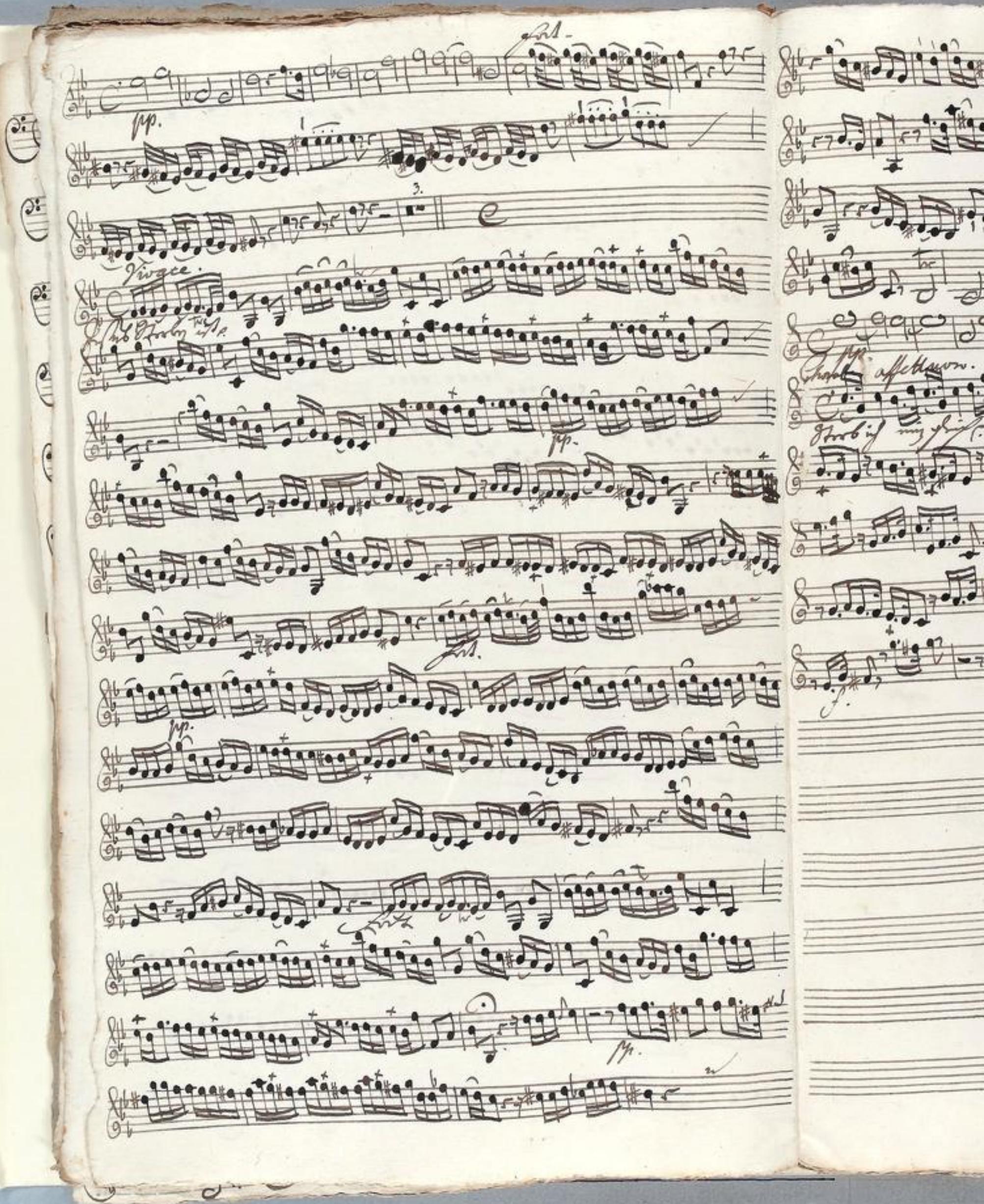


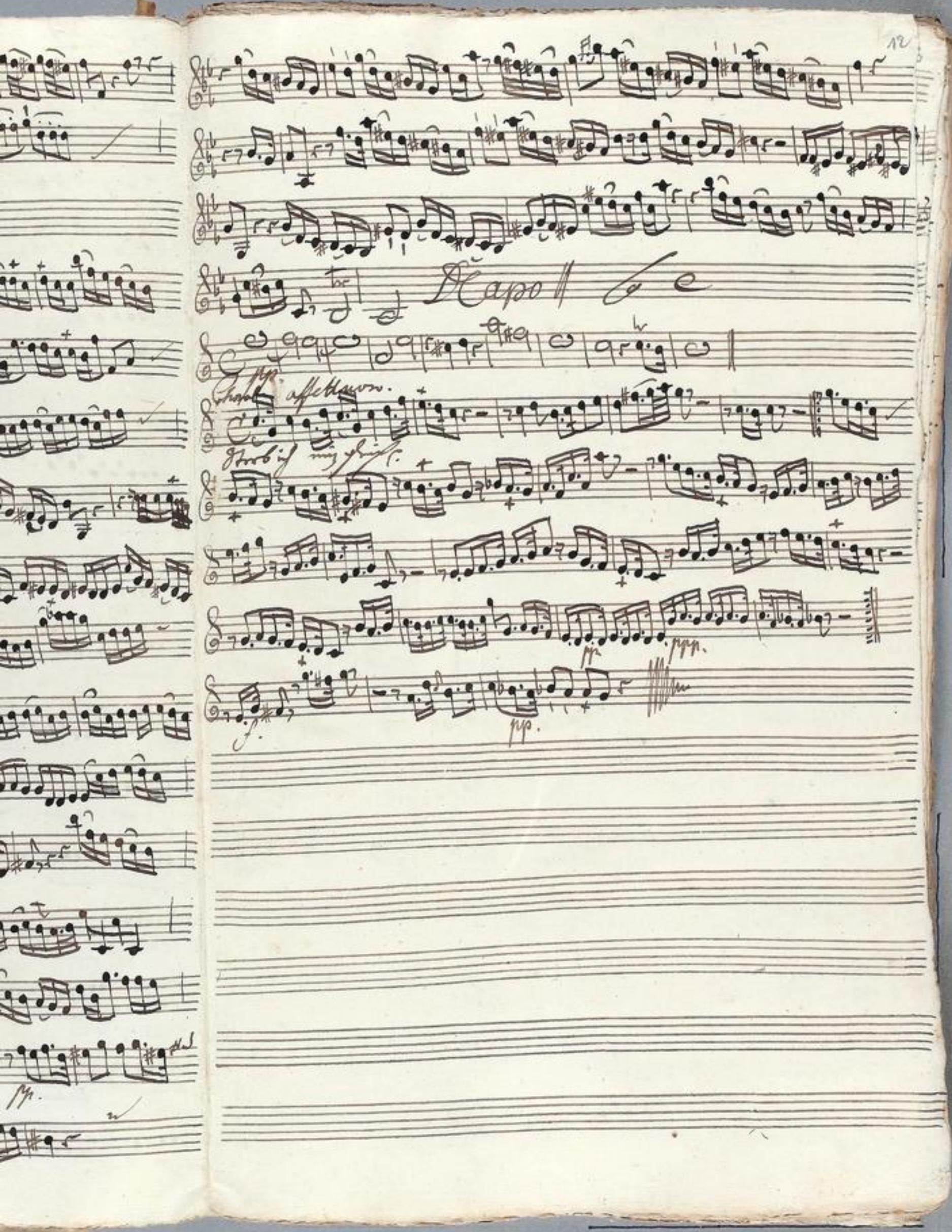
Choral.

*Violino. I.*

44

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in common time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The score features melodic lines with sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sixteenth-note chords. There are also sections with sustained notes and grace notes. The manuscript is organized into measures, with some measures labeled with Roman numerals (I, II, III) and others with arabic numerals (1, 2, 3). The handwriting is in black ink on white paper.





*Choral*

*Violino. 1.*

*13*

*Hörzibl.*

*pp.*

*pianissime.*

*auf Säron's Schloß.*

*Capo //*

This is a handwritten musical score for Violin 1. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef and a common time signature. The second staff starts with a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff starts with a treble clef and a common time signature. The seventh staff begins with a bass clef and a common time signature. The eighth staff starts with a treble clef and a common time signature. The ninth staff begins with a bass clef and a common time signature. The tenth staff starts with a treble clef and a common time signature. The score includes various dynamic markings such as 'Hörzibl.', 'pp.', 'pianissime.', and 'auf Säron's Schloß.'. The page number '13' is located in the top right corner of the score.







Choral.

*Violino. 2.*

45

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and includes various clefs (G, F, C) and key signatures. The score features multiple instruments, with specific parts for different sections like 'Flute' and 'Clarinet'. Numerous dynamic markings are present, such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'ff' (double forte), and 'pp' (pianissimo). Articulation marks like 'sf' (sforzando) and 'sfz' (sforzando with a fermata) are also used. The score concludes with a 'Capo' instruction at the end of the tenth staff.



A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The music is written in two systems. The first system ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction "Capo II c". The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists primarily of eighth-note patterns. Several dynamics are indicated: "pp." (pianissimo) at the beginning of the second system, "pianissimo Affektion" above the staff, "Grob und ungern" written over some notes, "pp." below the staff, and "ff." (fortissimo) below the staff. The score is written on ten five-line staves.



Chord.

Violin

17

A handwritten musical score for Violin and Chord. The score consists of ten staves of music. The first staff is for the Violin, with the instruction "Violin" written above it. The second staff is for the Chord, with the instruction "Chord" written above it. The score is divided into sections by measure numbers (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10.) and endings (1., 2.). The music features various note heads, stems, and bar lines. There are also some musical markings such as "pizzicato" and "arco". The score ends with a "Capo" instruction and a key signature of C major.

Violin

Chord

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

1.

2.

Capo





Choral.

Violone

16

The score consists of two systems of music. The top system, labeled 'Violone', begins with a forte dynamic (F) and a tempo marking of 'Joy: vivi'. It features six staves of music, primarily in common time, with various note heads and rests. The bottom system, labeled 'Choral.', begins with a forte dynamic (F) and a tempo marking of 'Joy:'. It also features six staves of music, with some staves showing eighth-note patterns and others showing sixteenth-note patterns. The music is written on five-line staves with black ink.



A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of two systems of music. The first system, starting with a treble clef, includes parts for Violins (two staves), Violas, Cellos, Double Basses, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombones, and Tuba. It features dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*. The vocal part is for "Cho" (Chorus) with lyrics in German: "Glück ist mein Lied, Frey". The second system, starting with a bass clef, includes parts for Trombones, Tuba, and Percussion (Drums). The vocal part continues with the lyrics "Glück ist mein Lied, Frey". The score is written on aged paper with some foxing and staining.

Choral.

Violone.

19

A handwritten musical score for two voices. The top section, labeled "Choral.", consists of three staves of music for the Violone (bassoon). The lyrics are in German: "Nun gibt mir Jesu", "Fay", and "Tutte". The bottom section, labeled "Aria piano.", consists of ten staves of music for the Violone. The lyrics are in German: "auf Saronbey/Bey". The score concludes with a "Capo." instruction and a "Volte." instruction at the end of the tenth staff.

Nun gibt mir Jesu  
Fay  
Tutte

Aria piano.  
auf Saronbey/Bey

Capo.  
Volte.



*Alia. Vivace*

*Chord.*

*Chalmeausc. 1.*

20

*Nun gibt mirs die Klappe.*

*Recitat.*

*auf Sarons Rücken.*

*Capo Recit aria Recit.*

*Chord. Affettuoso.*

*Denn ist mir plötzlich*

*Juli*

*fag.*

This page contains a handwritten musical score for 'Chalmeausc. 1.' (Measures 20-21). The score consists of six staves of music. The first staff starts with a forte dynamic (f.) and includes lyrics: 'Nun gibts mirs die Klappe.' The second staff begins with a piano dynamic (pp.). The third staff features a 'Recitat.' instruction. The fourth staff starts with a forte dynamic (f.) and includes lyrics: 'auf Sarons Rücken.' The fifth staff begins with a piano dynamic (pp.). The sixth staff starts with a forte dynamic (f.) and includes lyrics: 'Denn ist mir plötzlich'. The score also includes performance instructions like 'Capo Recit aria Recit.' and 'Chord. Affettuoso.'



Chor.

Chalmeaux. 2.

21

Handwritten musical score for Chor. Chalmeaux. 2. The score consists of six staves of music. The first two staves are in common time (C), the third staff is in 3/4 time (G), and the fourth staff is in 6/8 time (C). The vocal parts are labeled "Chor." and "Chalmeaux. 2.". The lyrics are written in German. The score includes dynamic markings such as "pp.", "tr.", and "ff.". The score concludes with a repeat sign and the instruction "Rit. Capo".

Chor. Chalmeaux. 2.

pp.

pp.

Recitat || C: 3

Chor. Chalmeaux. 2.

pp.

1. 2. 1. 1. 3.

4. 2. 2. 1. 1. 3.

1. 2. 5.

19.

Rit. Capo ||

Recitat || aria || Recitat || C: e

Chor. Affection.

pp.



Choral.

## Chalmeaux. 3

22

Die gibt mir doch.

A handwritten musical score for 'Nun gib mir Frieden' by J.S. Bach. The score consists of two systems of music. The first system begins with a basso continuo part (cembalo) and a soprano part. The soprano part features a melodic line with various note heads and rests. The second system starts with a recitation (Recit.) in common time (C), followed by a basso continuo part. The basso continuo part includes a bass line with eighth-note patterns and a harmonic line with vertical stems. The score is written on five-line staves.

# Recital | aria | Recitat |

Prof. Stjerns.

*Werbung für*



## Canto.

13

The handwritten musical score contains three staves of music for voices. The lyrics are in German, and the music includes various dynamics and performance instructions. The lyrics describe Jesus as the source of strength and salvation, mentioning the cross, resurrection, and ascension.

Ung gibt mir Jesu gute Kraft  
- der mir ist ein leid vollbracht - vollbracht mir fast  
- Vater Jesu - - bei mir nun Deinen Hand gehisst gehisst in Dein H  
- heil hand mir fast Vater Deinen Hand gehisst in Dein H  
- Ihr kommt Jesu und frabt, magt mir Ewigig am Kreuz in Gra  
- undлаг Jesu. Wint Elm und keine Gefahr, Ihr sollt nicht den groden Feld  
- ist seit gefallen. Sie für - Sie habt die falschen Kugeln die Sonne füllt Sie  
- Strafen mir die Gräben werden angezettelt Ich Jesu fast marß  
- auf die beiden Erde und auf die rote Welt will oft alle Elendung segn  
- geblassen Jesu prägt ich auf dem Tode kile Jesu Lass sie im  
- Auf - Sa - - - von deß Da - von deß Jesu im gebla  
- - - son Jesu gebla - - - son gesetzen Jesu - son  
- alljahr, Jesu gebla - - son gesetzen Jesu - - son aljahr  
- alljahr wozu fast Jesu ab - - geblossen wozu fast Jesu  
- Jesu ab - - geblossen min Jesu Giff - - fast Jesu Jesu geblossen

Af mein Geis Bon min Geis Bon klagt - - nifan iß fahs ge-  
gan - - auf lindor ja ja iß fahs ge gan auf lindor ja

Recital // aria // Recital //

Ob ich nun gleich nach ist ob mög Ich iß dor an und  
Mein vogland gal in jenen Wulft Ich dabaff minn zu  
Fraß mit dir, im Grabe blieb der golden Wulft dor iß an  
weg brägt, Fra gil Anna bald jene fros Bon Eulz in Am iß  
Zu den weiss mit meim  
für die Augen zu



## Alto

24

Um' gibt mir Jesu gutes Lässt gutes Lässt minn ist Dir in  
 - Son minn ist Dir in Liden wöllenbrafft - wöllenbrafft minn lasst für  
 minn lasst für Dir in der See -  
 galisfort in der See -  
 Recit/ Aria/ Recit/ Aria  
 Deinen Hani galisfort in der See lasst  
 Jesu will o Jesu gern mit dir hier leiden und am's Graben segnen minn ist  
 Son minn minn ist Dir in der See befallt, Jesu wir beide lasst ich die Welt so  
 wundervoll doch bring die Sonne sind oben  
 Woob ist minn gleich mal ist ab mitschlos in den Land und Freyß minn  
 Mein England ist in jenen Naßt den Rabell minn zu reden  
 Jesu im Grabe blibet der Tod von Flam Son ist auf der Son  
 brässt der Tod vom Leibe zum Graben auf in dem ist offen  
 wundervoll mit neuen Augen zu



alto.

2 || Choral // Recitat // Aria // Recit. Maria // Recitat //  
tacet.

25

1. Daß ich mich auf weiß so meist, das ist es auch mit Freyß und Jesu,  
2. Mein Jesulam hat mir jenten Mayß, den Rabalß mir zu wegen beschafft,  
1. im Grabe bleibt der Sünden Tiffam, den ich auf' des Friedhof mit  
2. der Gilde mir bald zus' myßen Aufß, in dem ist oft die Angen  
nahm.  
2. gū.

1740.



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-448-21/0043>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

## Tenore

26

7.

Um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -

um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -

um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -

um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -  
um gib mir - - - - -

wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -

wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -

wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -

wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -  
wollenbräut mißt für - - - - -

in das Natur Land  
in das Natur Land  
in das Natur Land  
in das Natur Land

Recit|aria| Recitat| aria| Recitat|

j.

Mein vogland füllt in jenen Wäldern von Waldern mir zu wagen  
für im Grabe blieb von Tieren gefangen den ich auf der Erde  
wollt mitnauen Angen zu

Mein vogland füllt in jenen Wäldern von Waldern mir zu wagen  
für im Grabe blieb von Tieren gefangen den ich auf der Erde  
wollt mitnauen Angen zu

Mein vogland füllt in jenen Wäldern von Waldern mir zu wagen  
für im Grabe blieb von Tieren gefangen den ich auf der Erde  
wollt mitnauen Angen zu

Mein vogland füllt in jenen Wäldern von Waldern mir zu wagen  
für im Grabe blieb von Tieren gefangen den ich auf der Erde  
wollt mitnauen Angen zu

Mein vogland füllt in jenen Wäldern von Waldern mir zu wagen  
für im Grabe blieb von Tieren gefangen den ich auf der Erde  
wollt mitnauen Angen zu

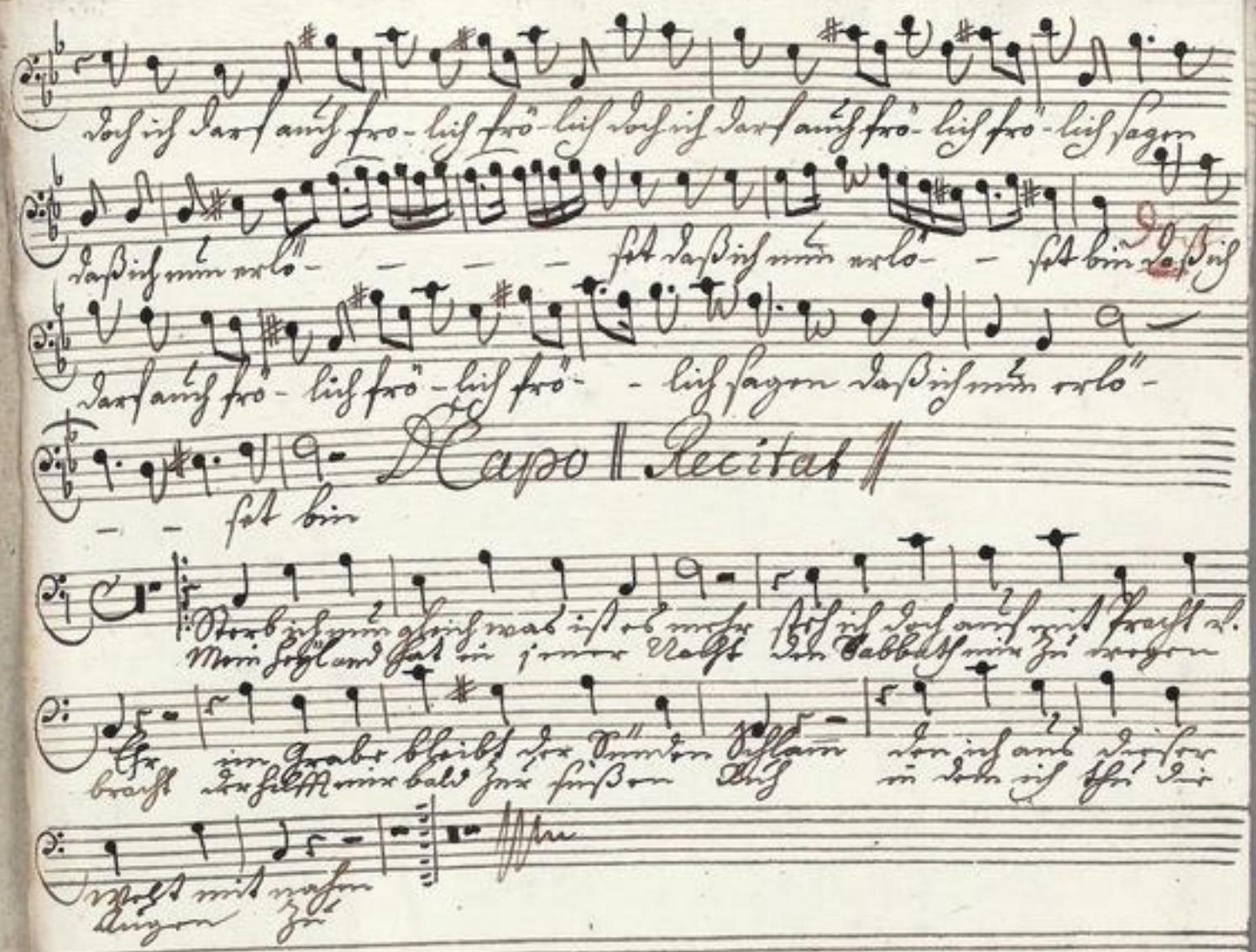
Mein vogland füllt in jenen Wäldern von Waldern mir zu wagen  
für im Grabe blieb von Tieren gefangen den ich auf der Erde  
wollt mitnauen Angen zu

Mein vogland füllt in jenen Wäldern von Waldern mir zu wagen  
für im Grabe blieb von Tieren gefangen den ich auf der Erde  
wollt mitnauen Angen zu

Bafso.

8.

27





Basso.

23

8  
Um giabt mein Jesu gute Naß,  
um y, am Kaisen  
wollen bräust,  
um sat der ambo Saal an  
um galistest in der  
Recital Maria || Recit. || Aria || Recit. ||

Partitur zum - - -

1. Grab ist um glänz wad ist ob maho, das ist das ant mit jua  
2. Main Huglant sat mi janes Naß, dan Sabatiss mis zu sagen  
1. Gruß, mi Grabe bleibt des Kindern S. Blatt, dan ist anß die ja  
2. bräust, des hilft mir bald zw. Dreyßen duff, in dem ist gnu die  
1. zalt mit naßn.  
2. Augen zu.