

Die Liebe sey nicht falsch

149
XIV.
424
7316/16

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/16

Die Liebe sey nicht falsch/a/2 Violin/Viol/2 Fagott.obl./
2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Fest.Visit.Mar./1716.



Autograph Juni 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

15 St.: C 1,2,A(3x),T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc(2x),Bassono 1,2
je 1 Bl., C 1 und eine bc-Stimme 2 Bl.

Alte Sign.: 149/XIV; 7316/16.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Eine Continuo-Stimme unbeziffert.

*Partitur
1716*

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Die Linde singt nicht falsch etc

149
XIV.
424
7316/16

f. (23) n

Partitur
1716

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with vocal parts and German lyrics. The lyrics are:

nicht fass die Liebe sey nicht fass
 nicht fass die Liebe sey nicht fass.
 nicht fass die Liebe sey nicht fass nicht fass.
 nicht fass die Liebe sey nicht fass nicht fass.
 nicht fass die Liebe sey nicht fass nicht fass.

Handwritten musical score for a single voice part with German lyrics:

in wolk so sehr ich dich lieb hab! allein du bist im Himmel rein.

Handwritten musical score for a single voice part with German lyrics:

laß, ich nicht die Welt beschauen? auf d'land des menschen sey nicht! die Liebe will ich.

Handwritten musical score for a single voice part with German lyrics:

nicht auf d'nen Welt beschauen.

Handwritten musical score on two staves, featuring various musical notations and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The first system includes the following lyrics:

- p.* (piano)
- f.* (forte)
- p.* (piano)

The second system includes the following lyrics:

- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*

The third system includes the following lyrics:

- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*

The fourth system includes the following lyrics:

- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*

The fifth system includes the following lyrics:

- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*

The sixth system includes the following lyrics:

- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*

The seventh system includes the following lyrics:

- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*

The eighth system includes the following lyrics:

- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*

The ninth system includes the following lyrics:

- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*

The tenth system includes the following lyrics:

- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*
- Geist des arge*

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in German, with some words written above and some below the notes.

The lyrics for the first system are:

Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Ich danke dir, o Herr, du bist unser Gott.

Handwritten musical score for a single voice part, featuring two staves with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in German.

The lyrics for the second system are:

Auf die Erde, die wir bewohnen, ist das Reich der Herrlichkeit.
 Auf die Erde, die wir bewohnen, ist das Reich der Herrlichkeit.

Handwritten musical score for a single voice part, featuring two staves with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in German.

The lyrics for the third system are:

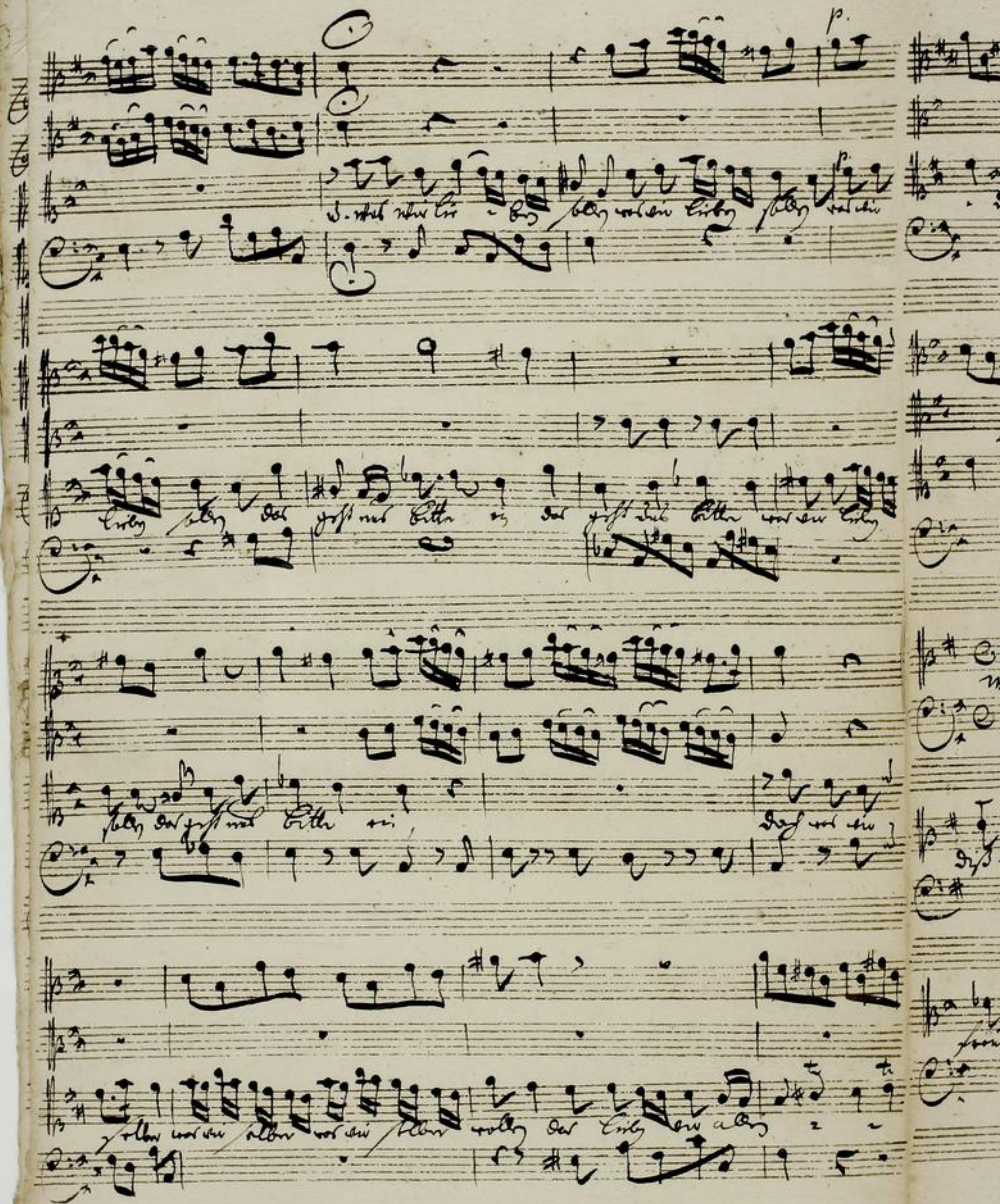
Lob dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Lob dir, o Herr, du bist unser Gott.

Handwritten musical score for a choir, featuring three staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in German.

The lyrics for the fourth system are:

Lob dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Lob dir, o Herr, du bist unser Gott.
 Lob dir, o Herr, du bist unser Gott.

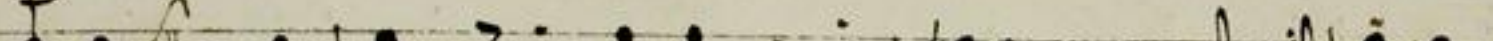




Handwritten musical score for "Der Tod und das Mädchen" by Franz Schubert. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal line, and the last three staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line: "Der Tod und das Mädchen". The music is in G major and 3/4 time.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive, handwritten style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "Wohlfließ den du mich Wohlfließst. W. Jüngling den allein du mich den Wohlfließst. H. H."

2. 
Dies muß wohl befohlen. wie laß ich das Amant

Handwritten musical score for the hymn "Gott der Herrscher über die Welt". The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in German below the notes. The text is: "Gott der Herrscher über die Welt. Der du die Welt regierst. Und uns alle erlöst. Und uns alle erlöst." The score ends with a double bar line and a final note.



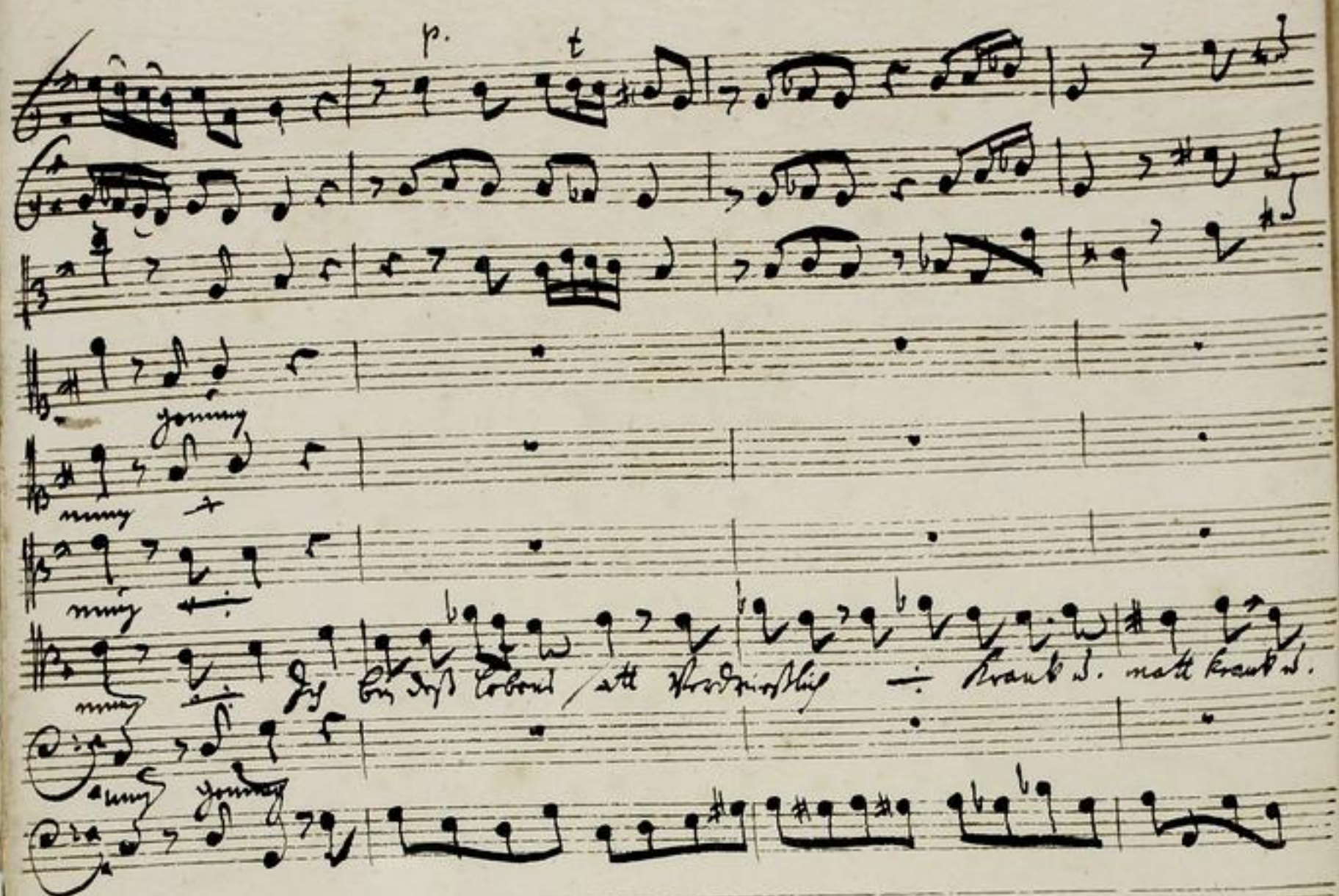
Mein Gott, ich hab' mich das zu befehlen, d. sing' ich, mein Gott, ich hab' mich das zu befehlen.

Ich hab' mich das zu befehlen, d. sing' ich, mein Gott, ich hab' mich das zu befehlen.

Ein' der besten Lieder im alten Liede. Es ist ein Lied, das ich sing' und das ich sing'.

Handwritten musical score on page 6, system 1. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ich bin ein armer Sünder" written below it. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on page 6, system 2. The system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The vocal line has the lyrics "Sei mir ein Helfer und ein Tröster" written below it. The piano accompaniment continues on the grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



Soli Deo Gloria.

149
XIV.

Die Liebe sey nicht falsch.

a
2 Violin

Viola

2 Fagott: obl.

2 Cant.

Alto

Tenore

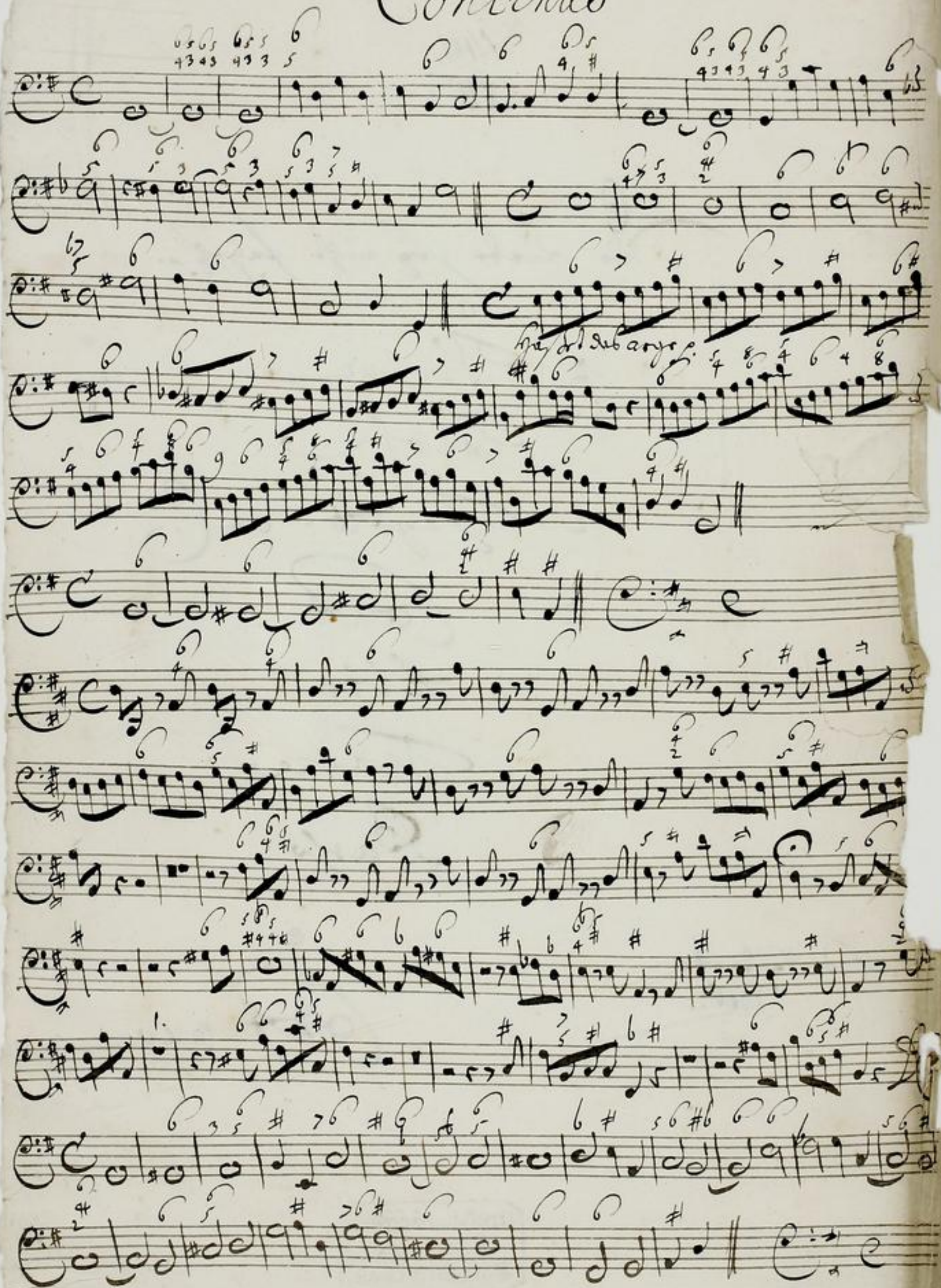
Bass

Fest. Völk: Chor.
Prob.

©
Gabinus

Großherzoglich
Heessische
Hofbibliothek.

Continuo

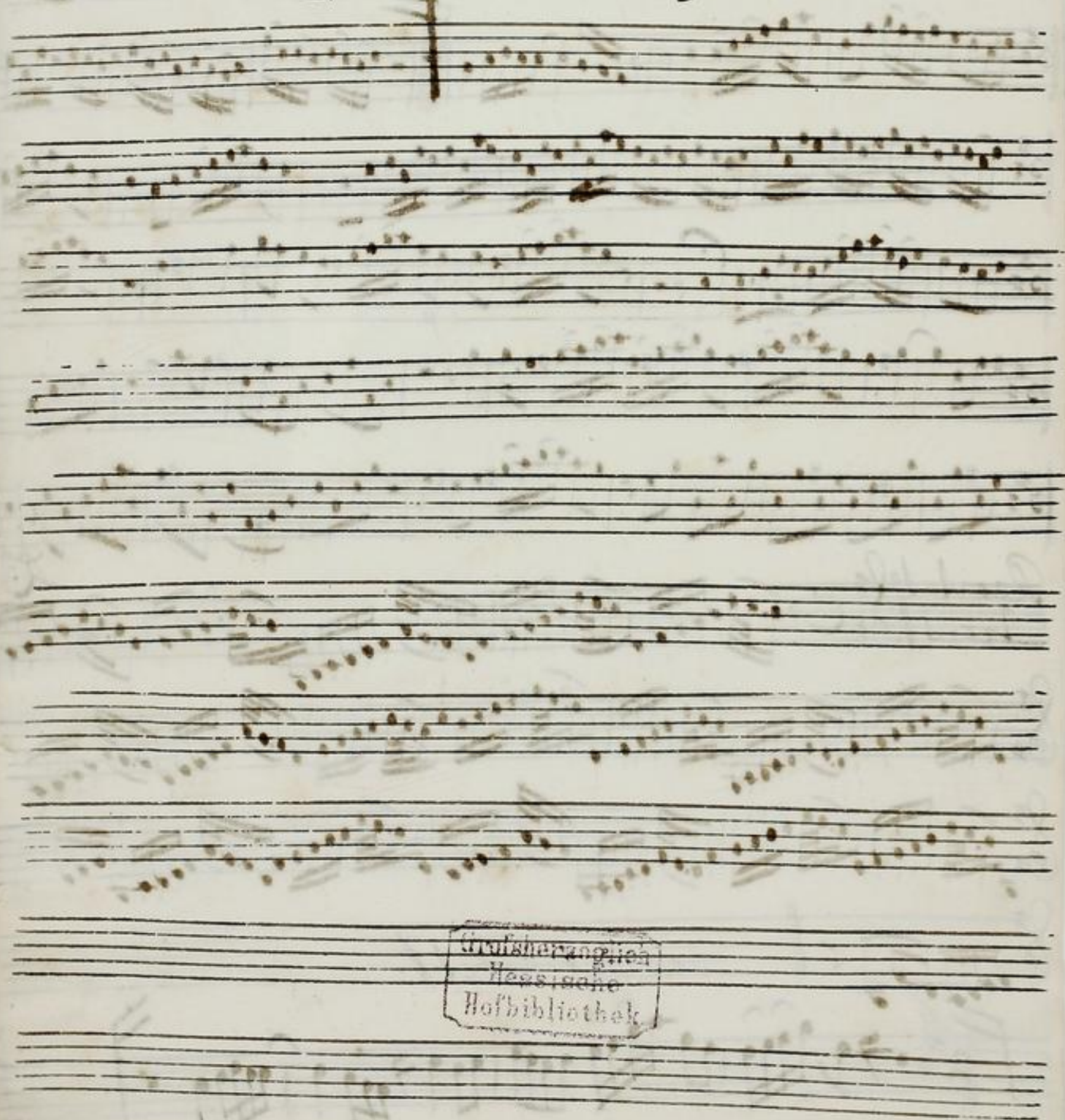
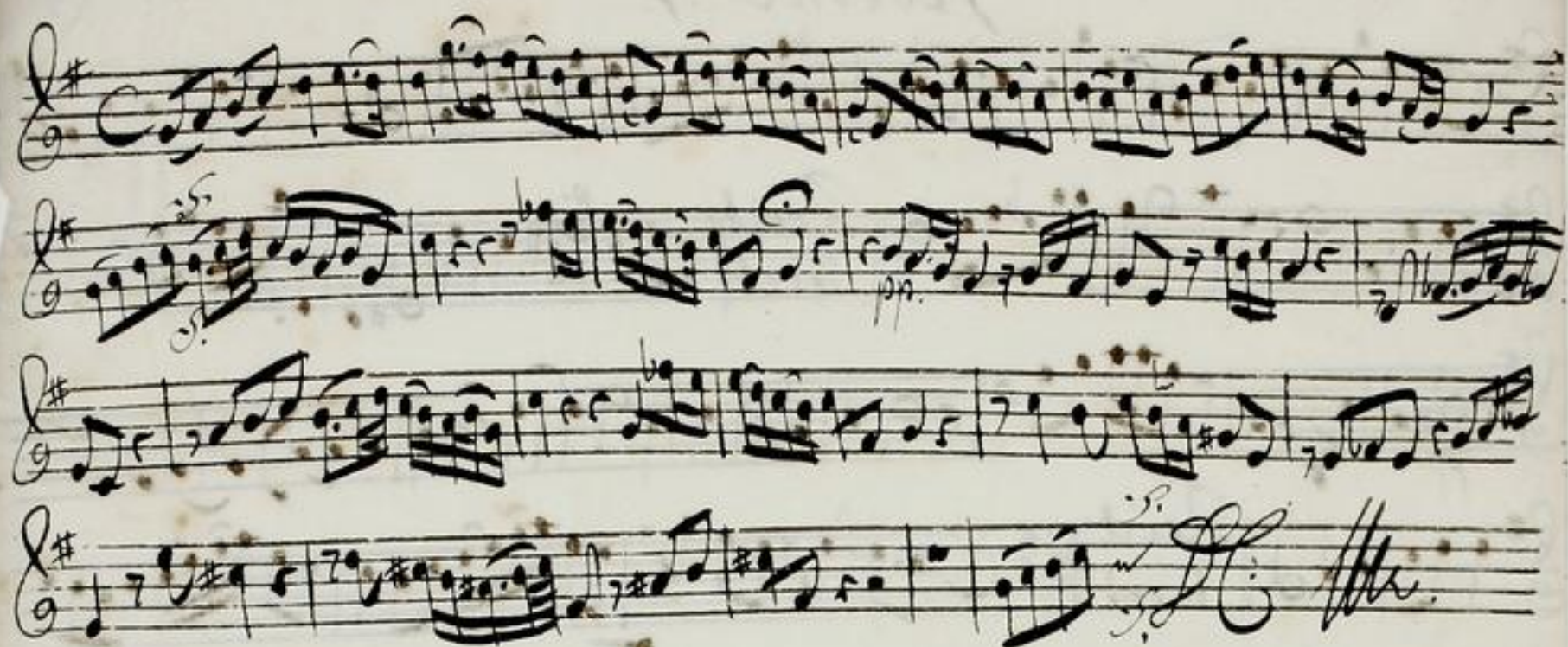


Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The paper is aged and torn at the edges.

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like 'pp.', 'p.', 'Recit.', and 'tacet'.



Grafsherrnanglied
Hessische
Hofbibliothek

Violino. 2.

10

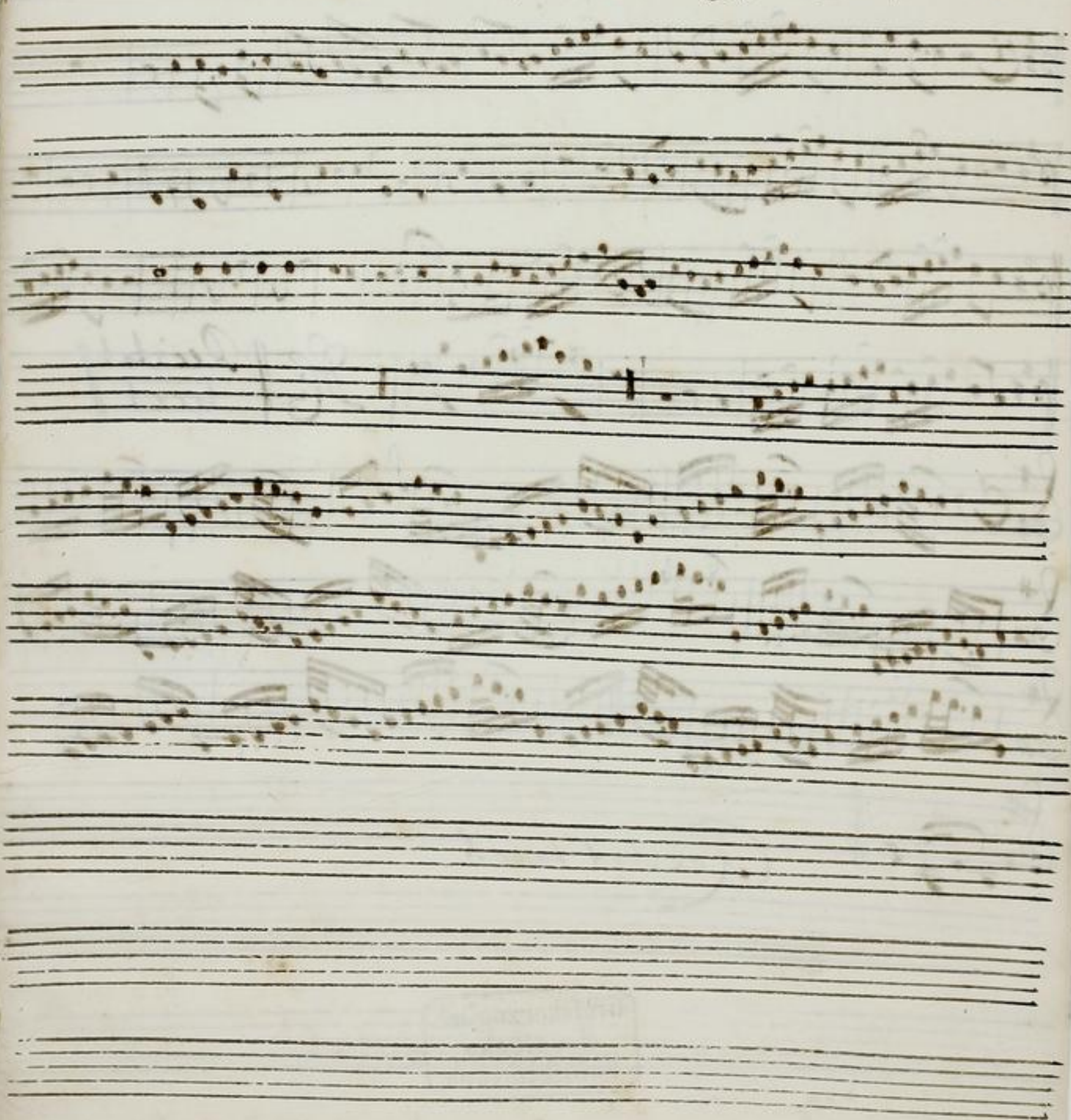
Recitat: tacet

Recitat: tacet

Recitat: tacet

Recitat: tacet

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Viola

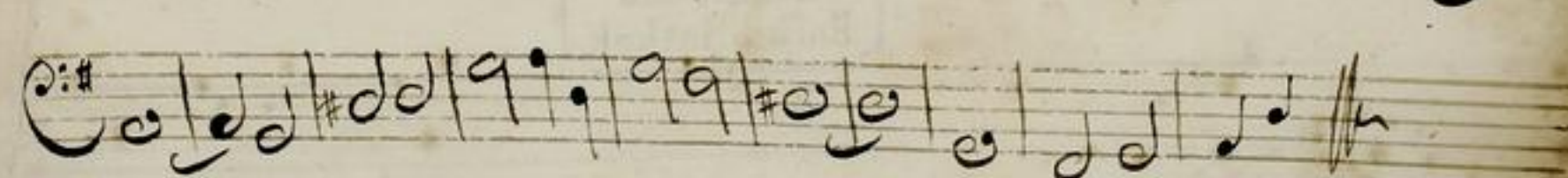
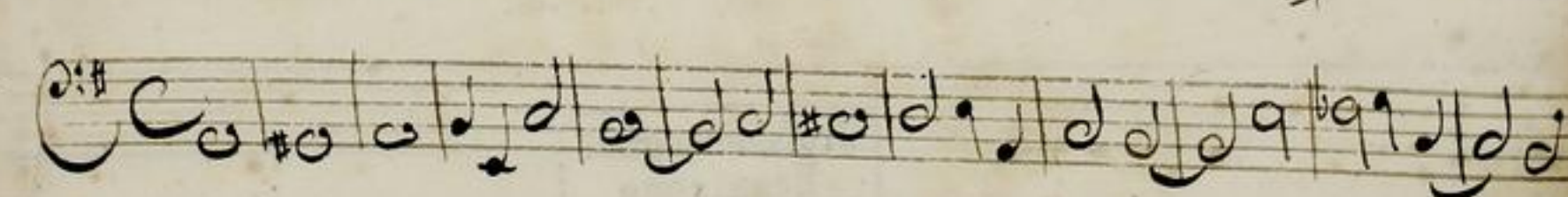
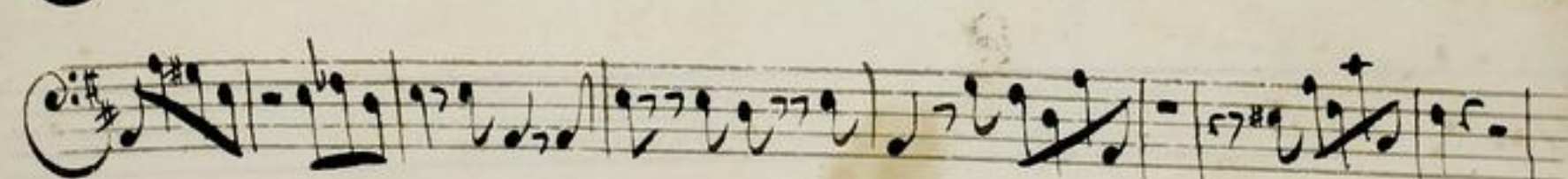
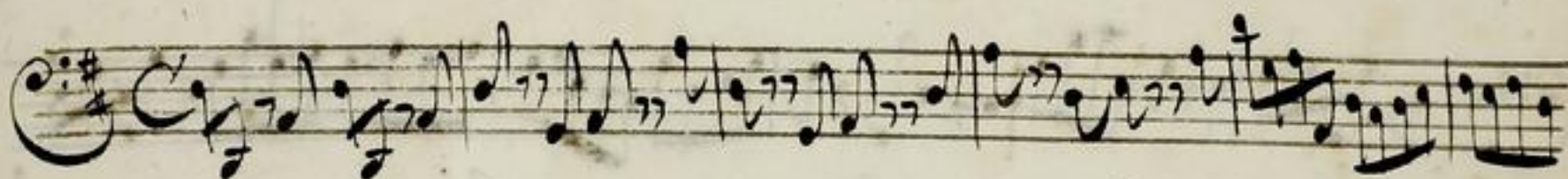
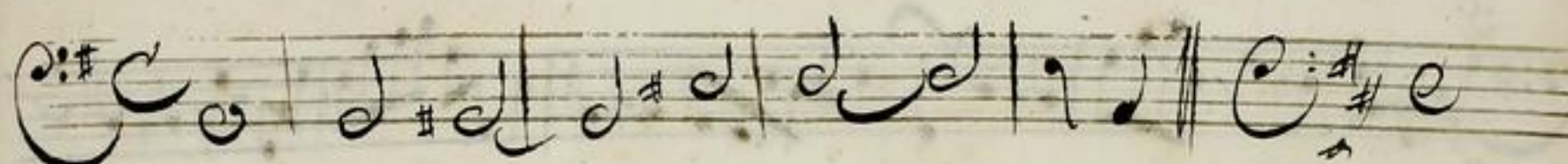
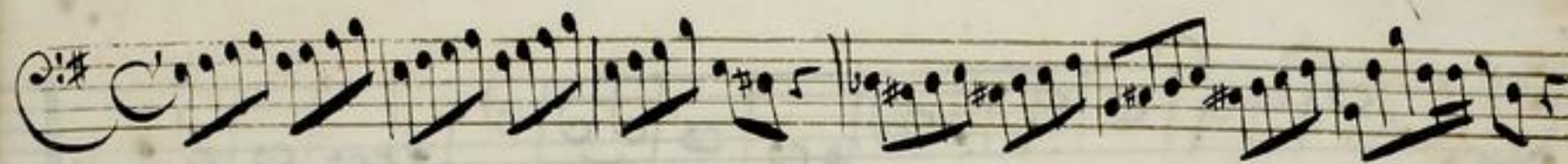
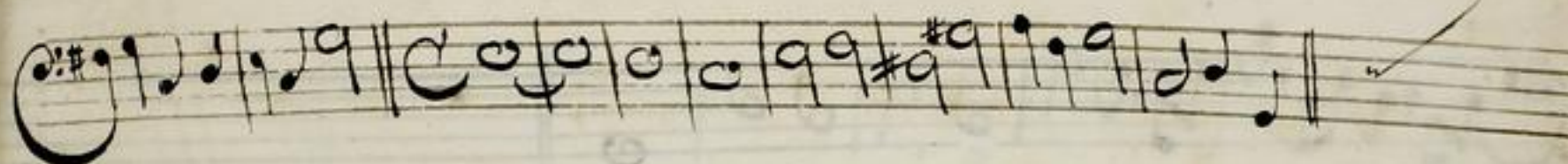
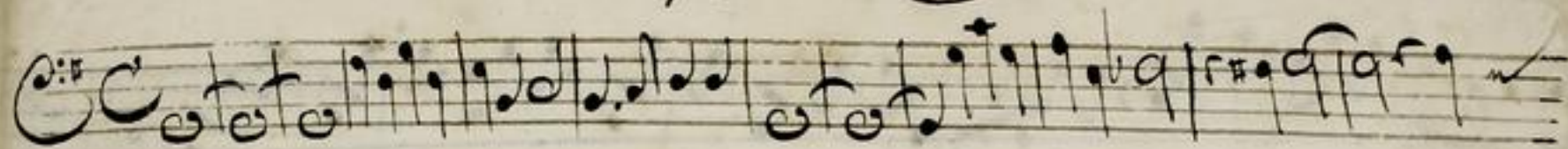
11

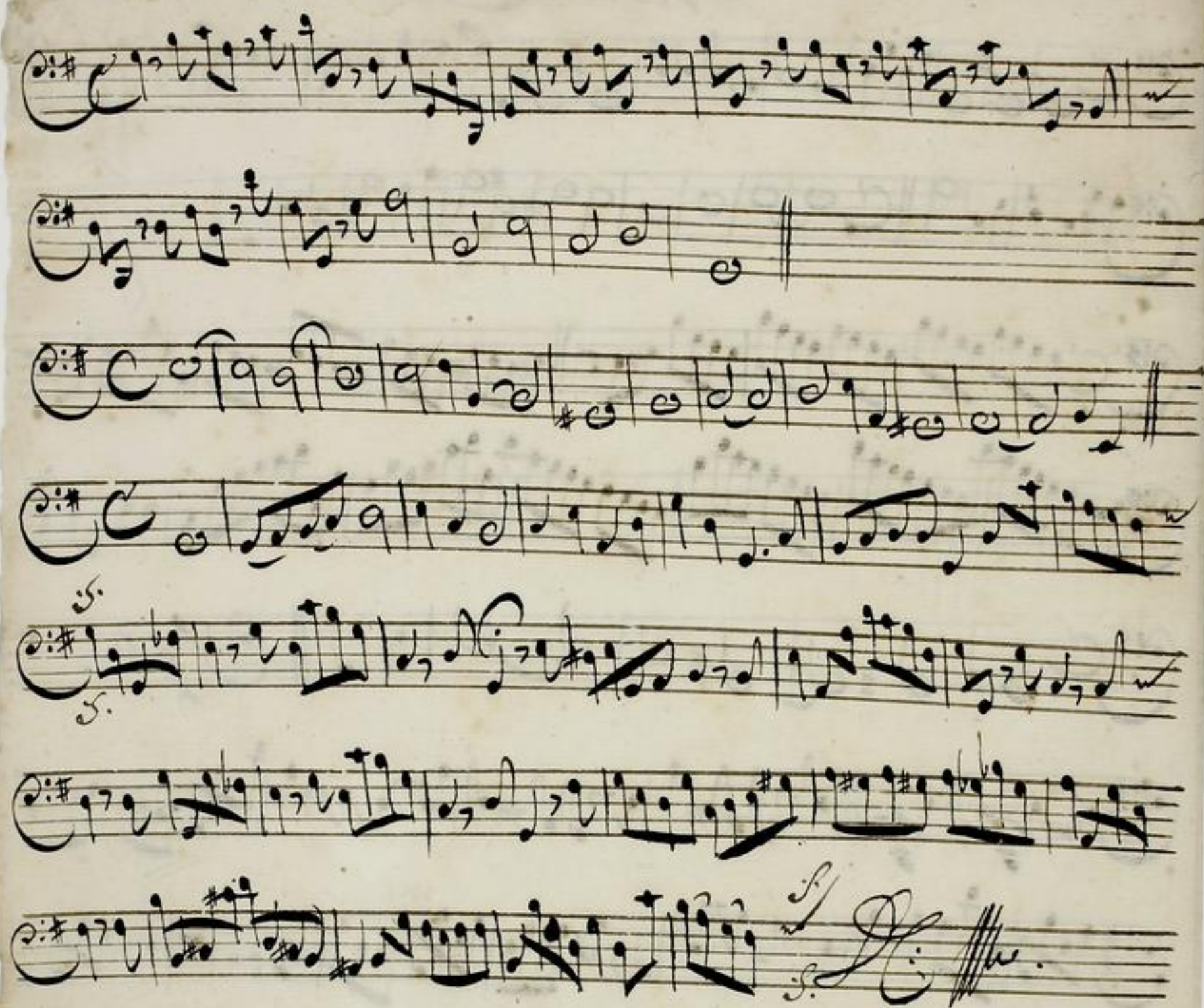
Handwritten musical score for Viola, featuring multiple staves with notes, rests, and performance instructions. The score includes several measures of music, some marked with "Recitativo" and "tacet". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violine

12

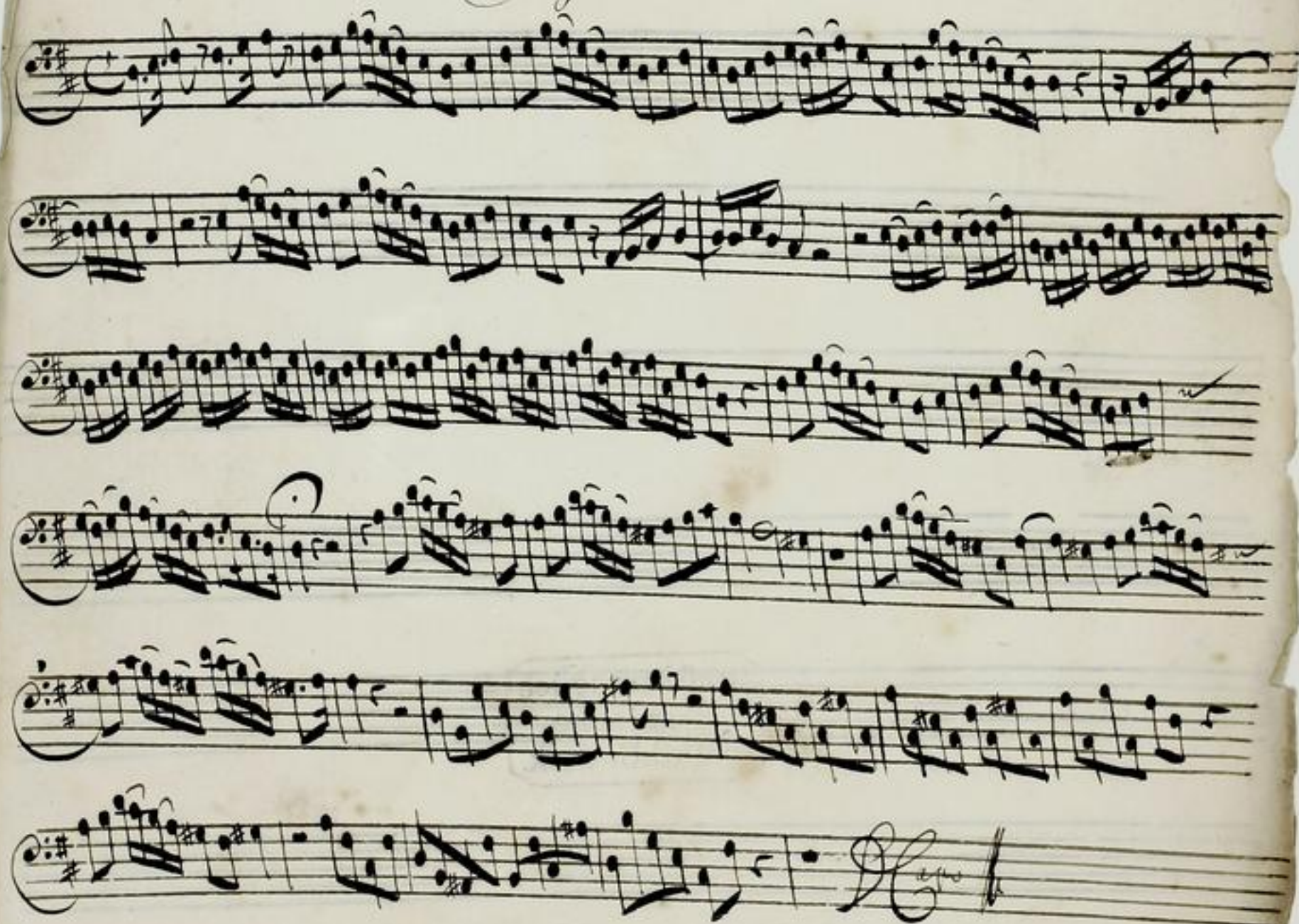




Grufsherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

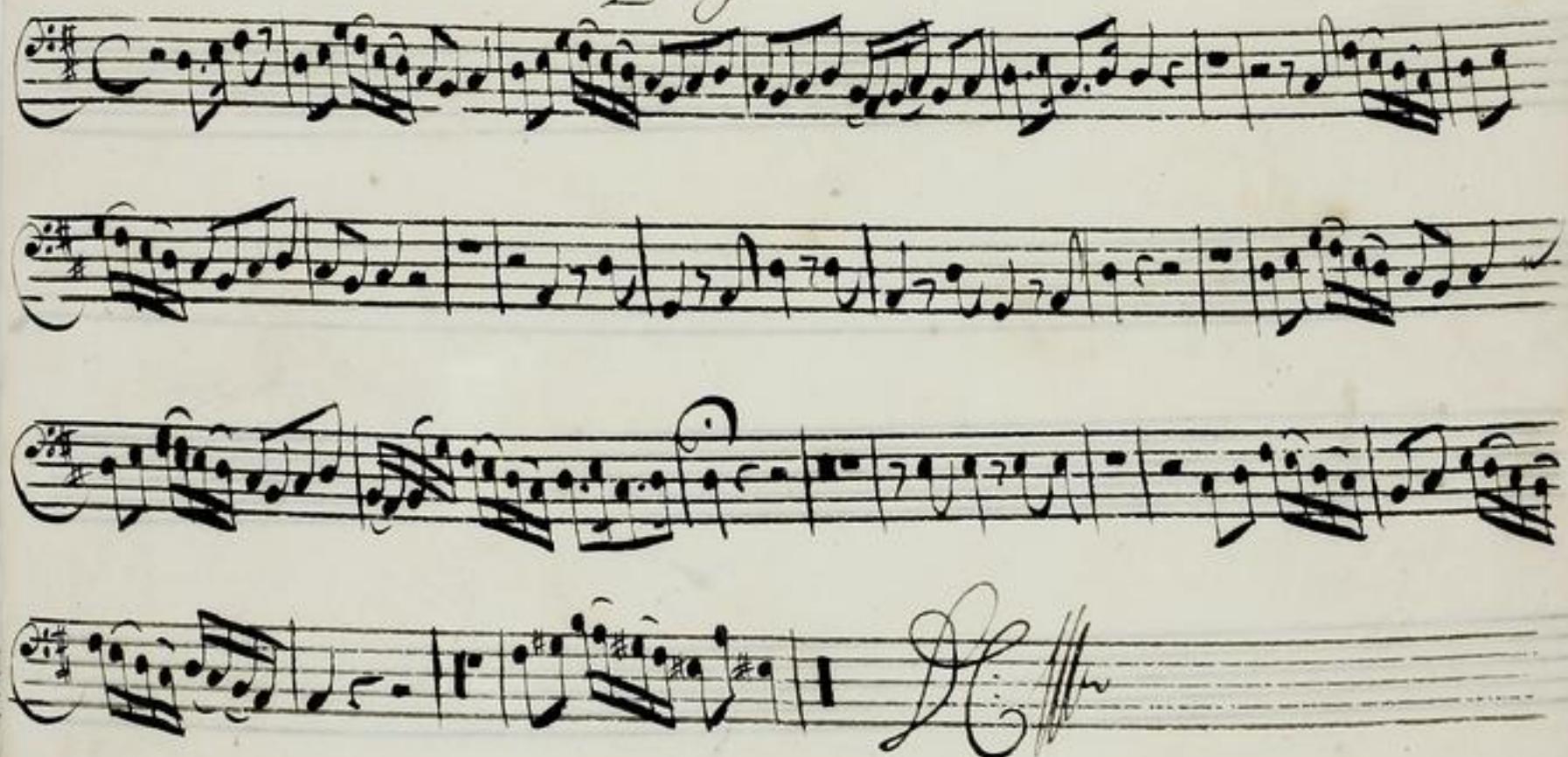
Bassono 1.

13



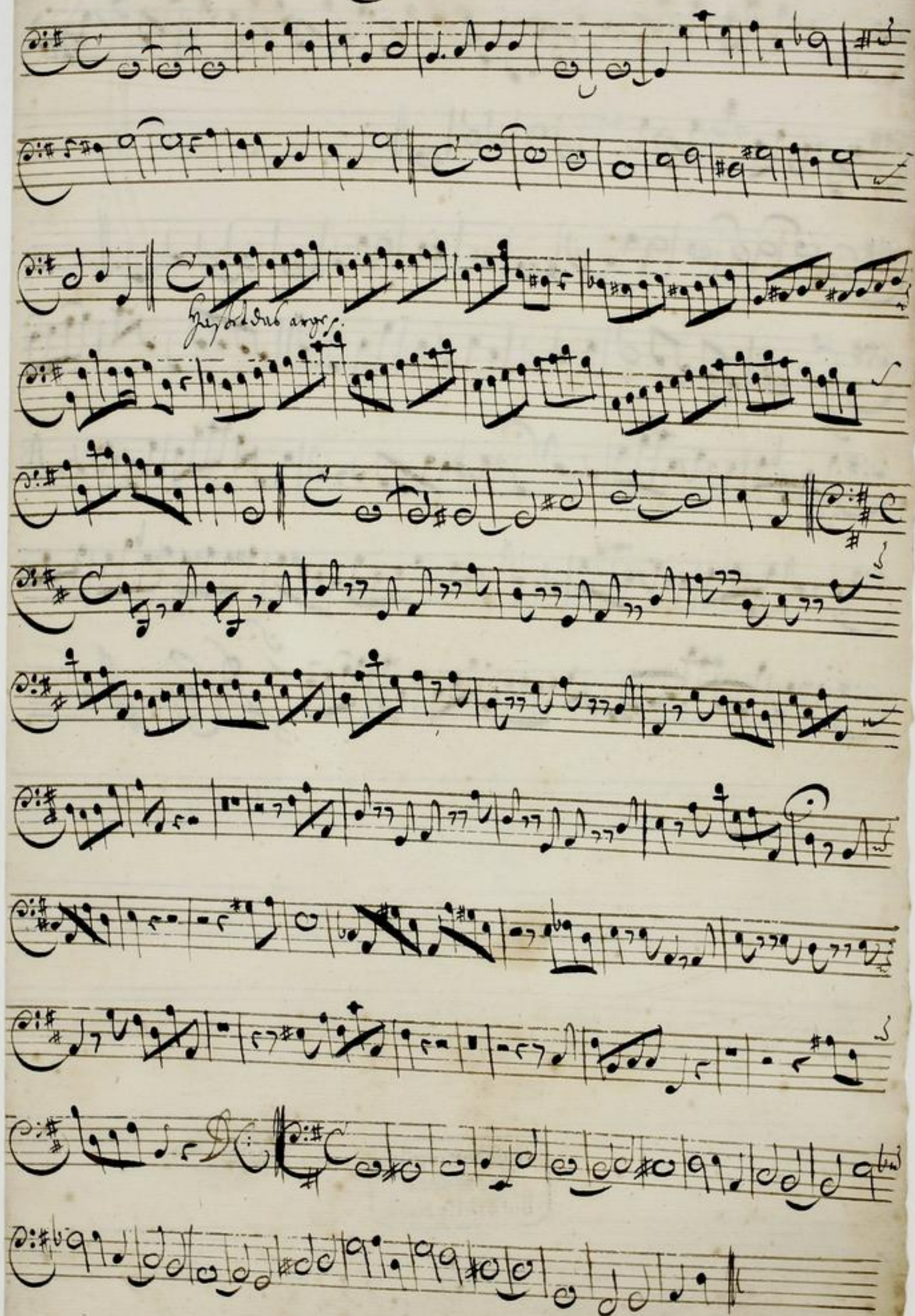
Bassono 2.

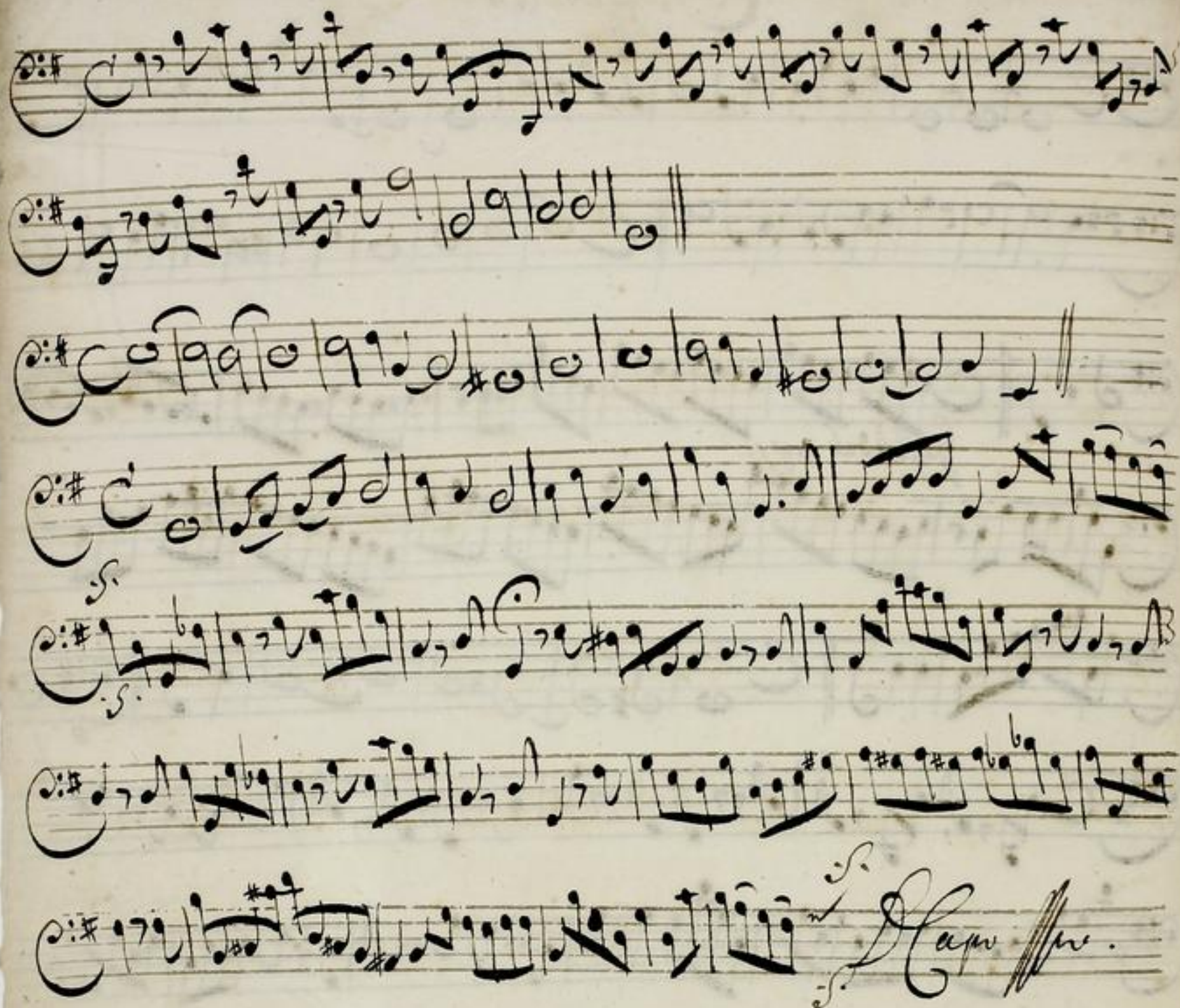
14



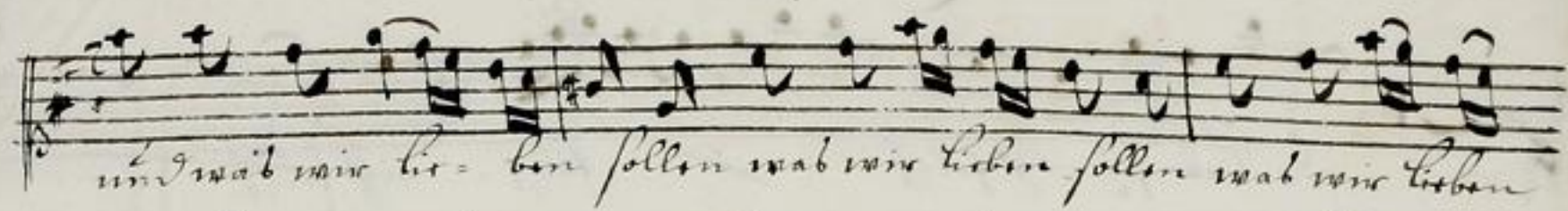
Continuo

95

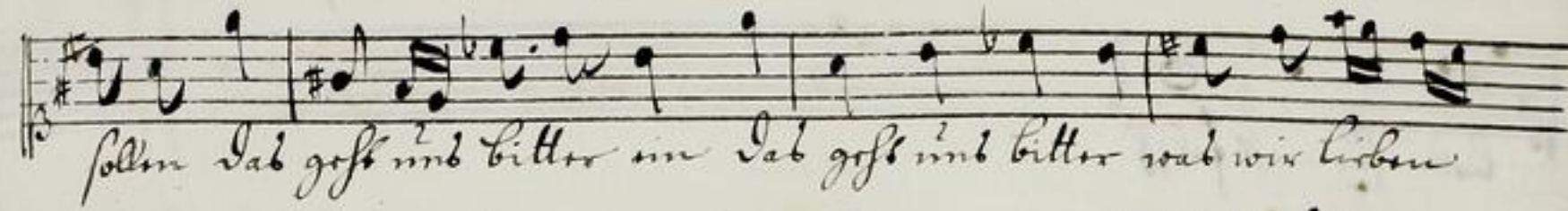




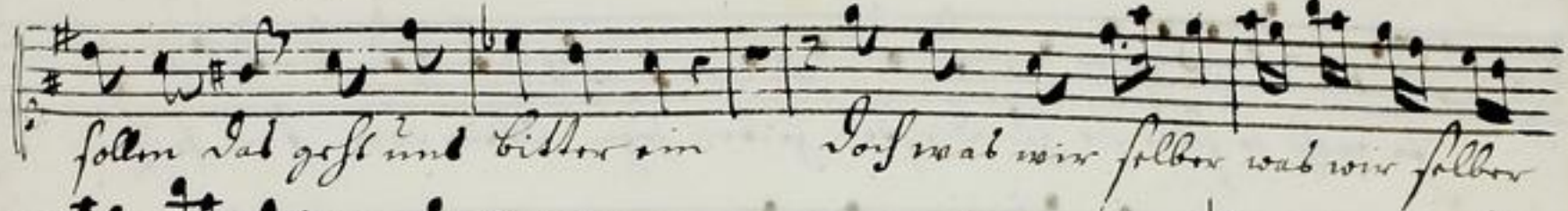
Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek



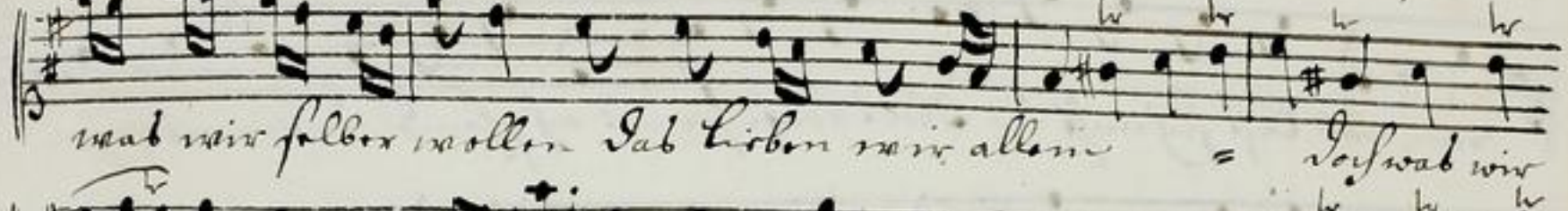
 und was wir lie- ben sollen was wir lieben sollen was wir lieben



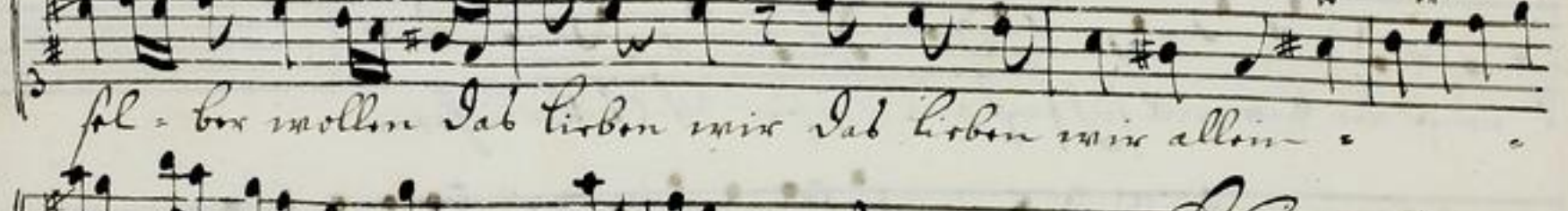
 sollen das geht uns bitter an das geht uns bitter was wir lieben



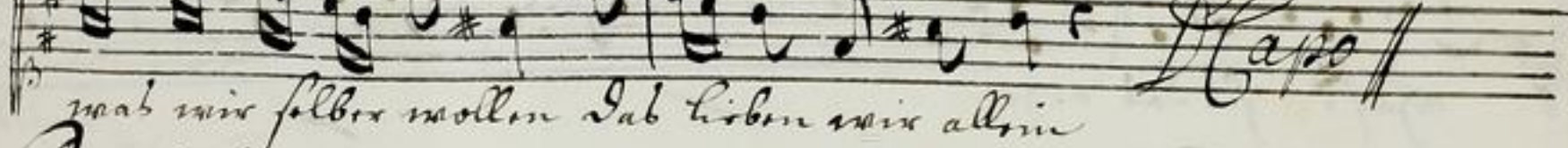
 sollen das geht uns bitter an das was wir selber was wir selber



 was wir selber wollen das lieben wir allein = das was wir

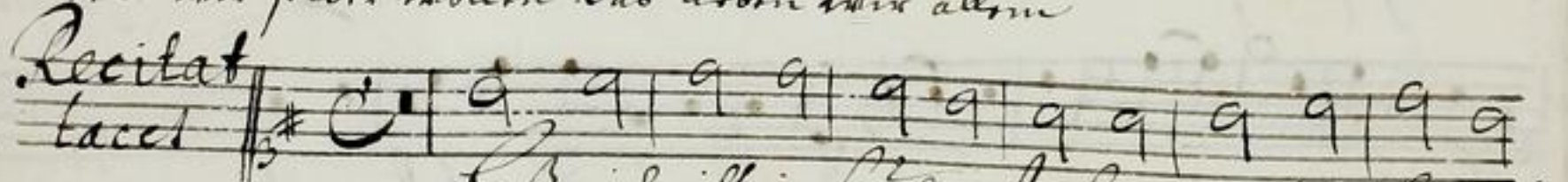


 sel- ber wollen das lieben wir das lieben wir allein

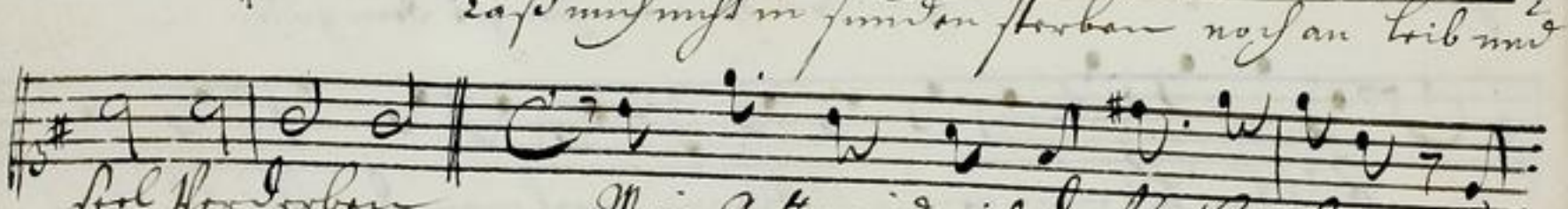


 was wir selber wollen das lieben wir allein **Capo**

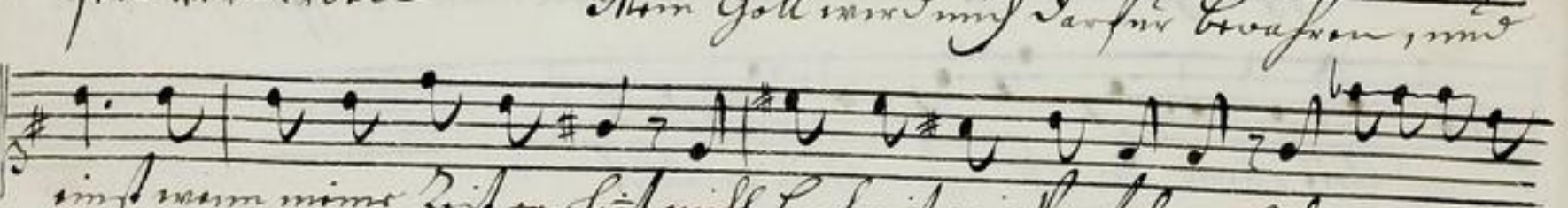
Recitat

tacet


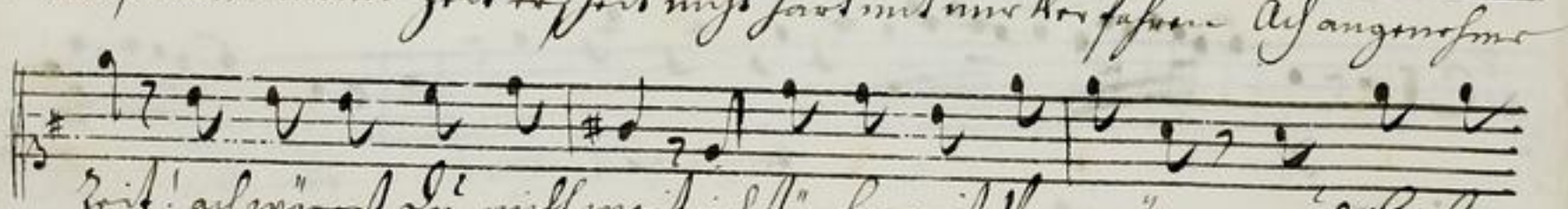
 Laß mich nicht in sünden sterben noch an Lieb und



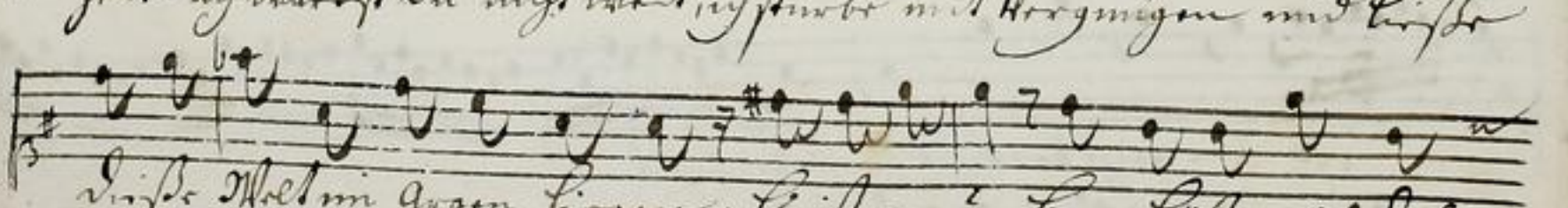
 sel Herr sterben Mein Gott wird mich Laß mich beweisen, mich



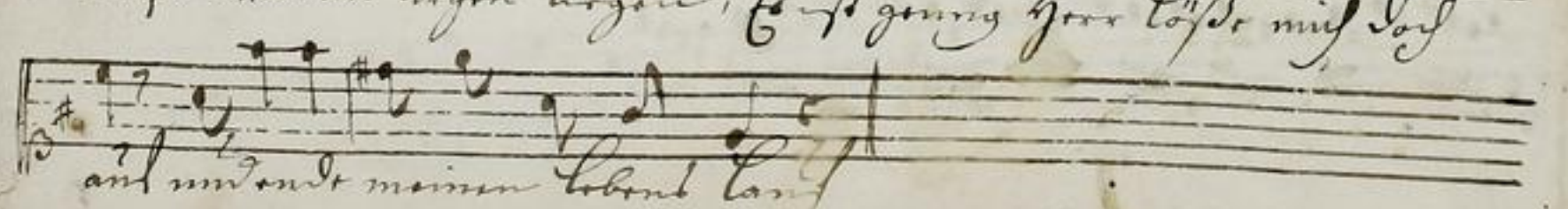
 einst wann meine Zeit verfliehet mich Laß mich Herr fassen Auf angenehme



 Zeit! aufwacht Du nicht weit, ich steh' mit Hergnügen und Lust



 diese Welt in Augen liegen, bist genug Herr löse mich Laß



 and umdeut meinem Leben Laß

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

The lyrics on the first staff are: *Es ist ge = nüg +b ist = ge = nüg +b ist ge nüg ge nüg*

The lyrics on the second staff are: *Es ist ge = nüg / ge nüg Es ge nüg Es*

The rest of the page contains several empty musical staves.

Canto 2.

18

Die Liebe sey nicht falsch / nicht falsch Die Liebe
 sey nicht falsch
 Recitat
 tacet
 Laß = sel das arge
 Langet Jan
 got vom guten
 Recitat Aria Recitat
 tacet tacet tacet
 Langet Jan guten an
 Laß mich nicht in finstern sterben noch an Lieb mich sel Wer sterben.
 Recit.
 tacet
 Es ist ge = nig gering
 Es ist ge =
 nig gering
 Cap.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Die liebe sey nicht falsch nicht falsch nicht falsch die liebe

sey nicht falsch nicht falsch *Recitativo* tacet *fasset das arge*

haf - set das arge *fasset das arge* han - z z z

get dem guten an *hanget dem guten an.*

Recitativo *Aria* tacet tacet

Wir fluchen dem der uns verfluchet und segnen den al
lein der unser Wohlseyn suchet. Ist dis nicht recht verkehrt wir lachen

wenn das Armuth weinet und weinen, wenn ihm einst ein freuden
stern erscheinet. Ist dis nicht recht verkehrt? Wir trachten nur nach

hohen dingen und wollen uns ~~nur~~ bis an die Sterne schwingen ist
dis nicht recht verkehrt. Wir halten uns vor klug. Wir suchen keinen

frieden dem bösen sind wir gut. des guten sind wir müde ist dis nicht
recht verkehrt Ach gott laß mich doch nicht als ein verkehrter

sterben sonst möchte ich auch dereinst mit dieser Welt verderben.

Lass mich nicht in Sünden sterben noch an Leib und Seel verderben.

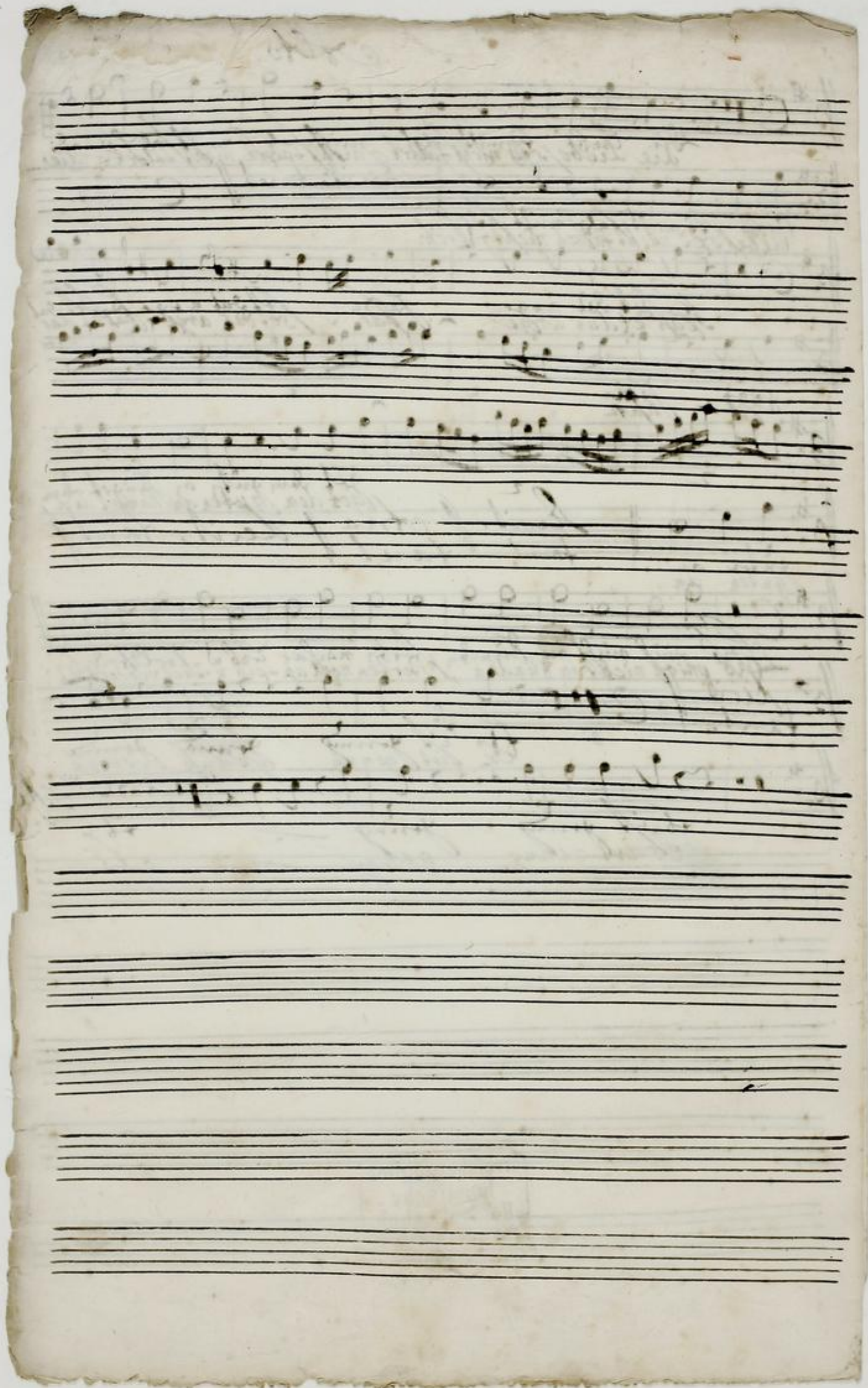
Recital
tacet

Es ist genug genug Nim doch die Seele hin
weil ich nicht besser bin als meiner Väter tergeist gewesen es ist ge-

genug genug Es

Fine

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Leut.

21

Wir fliehen dem der uns drohet und segnen den allein der
 unser Heiligen führt, ist dir nicht wohl dankes. Wir laßen unsern
 Armuth abzu und abzu, abzu ihm nicht ein freunden, ist
 frucht. Ist dir nicht wohl dankes. Wir trachten uns nach
 Ding, und wollen uns bis an die Thore pfunden, ist
 dir nicht wohl dankes. Wir halten uns der Knecht, und laßen kein
 Feind dem Leben sein wir gut, der guten sind wir müde, ist
 dir nicht wohl dankes. Auf Gott laß uns danken als ein
 sterben, sonst müßte uns der Feind mit dieser Welt verderben.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

23

Die Liebe sey nicht falsch nicht falsch Die Liebe sey nicht falsch nicht falsch

Recitat: tacet

falsch

hast du das Arge

San =

gott dem

Recitat: Aria Recitat: tacet tacet tacet

guten an

Laß mich nicht in

Recitat: tacet

simon sterben noch an Lieb und Tröst der Todten

Es ist gering gering

Es ist gering gering gering

Haps

Grüßherzogliche
Hessische
Landbibliothek