

Die Linde fröh nicht fürßt

149

XIV.

424

7316/16

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 424/16

Die Liebe sey nicht falsch/a/2 Violin/Viol/2 Fagott.obl./
2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Fest.Visit.Mar./1716.



Autograph Juni 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

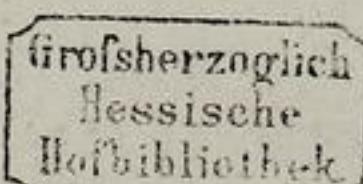
15 St.: C 1,2,A(3x),T,B,vl 1,2,vla,vln,e,bc(2x),Bassono 1,2
je 1 Bl., C 1 und eine bc-Stimme 2 Bl.

Alte Sign.: 149/XIV; 7316/16.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Eine Continuo-Stimme unbeziffert.

Partitur
1716

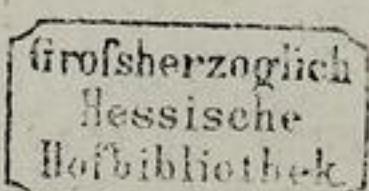


Die Linde fröhlich und froh

149
XIV.
424
7316/16

f. (23) N

Partitur
1718



F. A. F. H. Junijz 1716.

A handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, and Cello/Bassoon) and basso continuo. The music is written on ten staves. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts mostly consist of eighth-note patterns, while the continuo part features sustained notes and some sixteenth-note patterns. The score is written in black ink on aged paper. The title at the top right is "F. A. F. H. Junijz 1716." The bottom right contains a small rectangular stamp reading "Großherzoglich Hessische Uelbibliothek".

großherzoglich
hessische
Uelbibliothek



miss fahs | in Lobe ay miss fahs |

miss fahs | in Lobe ay miss fahs |

miss fahs | in Lobe ay miss fahs miss fahs |

miss fahs | in Lobe ay miss fahs miss fahs |

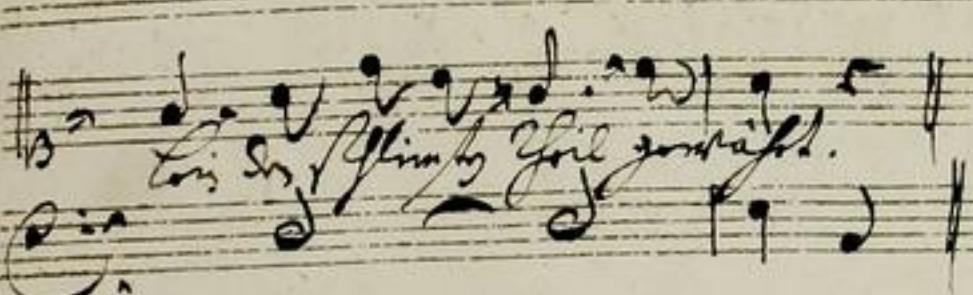
in wile / b. beh. / in wile / b. beh. / allein aber ist im Lobe mein w.

Lobe, ist miss die Welt herlig? ay d' Land des man's ay miss! der Lobe wile (4)

ay d' Land des man's ay miss! der Lobe wile (4)



A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a forte dynamic (f) and a tempo marking of C (common time). The vocal parts have lyrics written below the notes. The piano part has a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries. The bottom system begins with a piano dynamic (p) and a tempo marking of C . It continues the vocal and piano parts from the first system. The manuscript is written in black ink on aged paper.





A page from a handwritten musical manuscript featuring four systems of music. The music is written on five-line staves with black ink. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass'. The bass part includes a basso continuo staff with a cello-like line and a red X over some notes. The music consists of various rhythmic patterns and rests. German lyrics are written below the staves in some sections:

- System 1: "J. will new lir biegen wien eichy plon valde"
- System 2: "eichy sten das ypp me bith in der ypp und ethen wien eichy"
- System 3: "bae an ypp und bith mi der ypp und ethen wien eichy"
- System 4: "ellw uer mi neben vor ein bahn mohy der eichy uer alos"



4

du warst ein st. son wagen der töd, der der töd, der allein

war au, den auch das eich, der allein

wie fließ den wir mit hmeligkeit

dir muss auf herzofte, wir laufen wir der armuts, ihres, i. wir sind schlimm

sucht dem offens, der ist nicht mit thilf, ich trage mir was du dir s. will

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written on five staves. The top three staves are for the voices, and the bottom two are for the piano. The vocal parts are in common time, while the piano parts are in 6/8 time. The score includes lyrics in German. The first staff (Soprano) has lyrics: "Hilf mir Gottes Güte zu erkennen". The second staff (Alto) has lyrics: "Von dir ist das Lied der Reue". The third staff (Bass) has lyrics: "Mein Vergehen ist groß und schwer". The piano part features bass and harmonic lines.



A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or organ. The top staff consists of six measures of music, primarily in common time, featuring eighth-note patterns and various rests. The bottom staff follows the same rhythmic pattern for the first five measures. Measures 6 through 10 show a transition, with the music becoming more sustained and harmonic, indicated by the presence of bass notes and longer note values. The notation is in black ink on aged, yellowish paper.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The music is arranged in four staves, each with a different key signature (indicated by sharps or flats) and time signature. The lyrics, written in German, are placed above the first three staves. The fourth staff appears to be a continuation of the melody. The handwriting is in black ink on aged paper.

Mein Gott hilf mir das zu bewegen, d. mich ist mein Gott von Gott nicht mit mir zu machen.

Lebens auf ewig zu freien, auf ewig zu leben, auf ewig zu leben.

Leben ein Leben im Angesicht Jesu Christi mein Gott und mein Herr.



A handwritten musical score on two staves. The top staff consists of two voices: soprano and alto. The soprano part features a mix of short note heads and rhythmic patterns. The alto part follows a similar pattern. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a large bass drum symbol. The music is written in common time, with various rests and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The score is numbered '6' at the top right. There is some handwritten text in the middle of the page, likely lyrics or instructions, which is partially obscured by the music.



Soli Deo Gloria.

149

XII.

Die Liebe ist nicht falsch.
a
2 Violin
Violin
2 Fagott ob C
2 Oboe
Alto
Tenore
Bass

Fest. Nacht. Kar.
1808.

Ottino

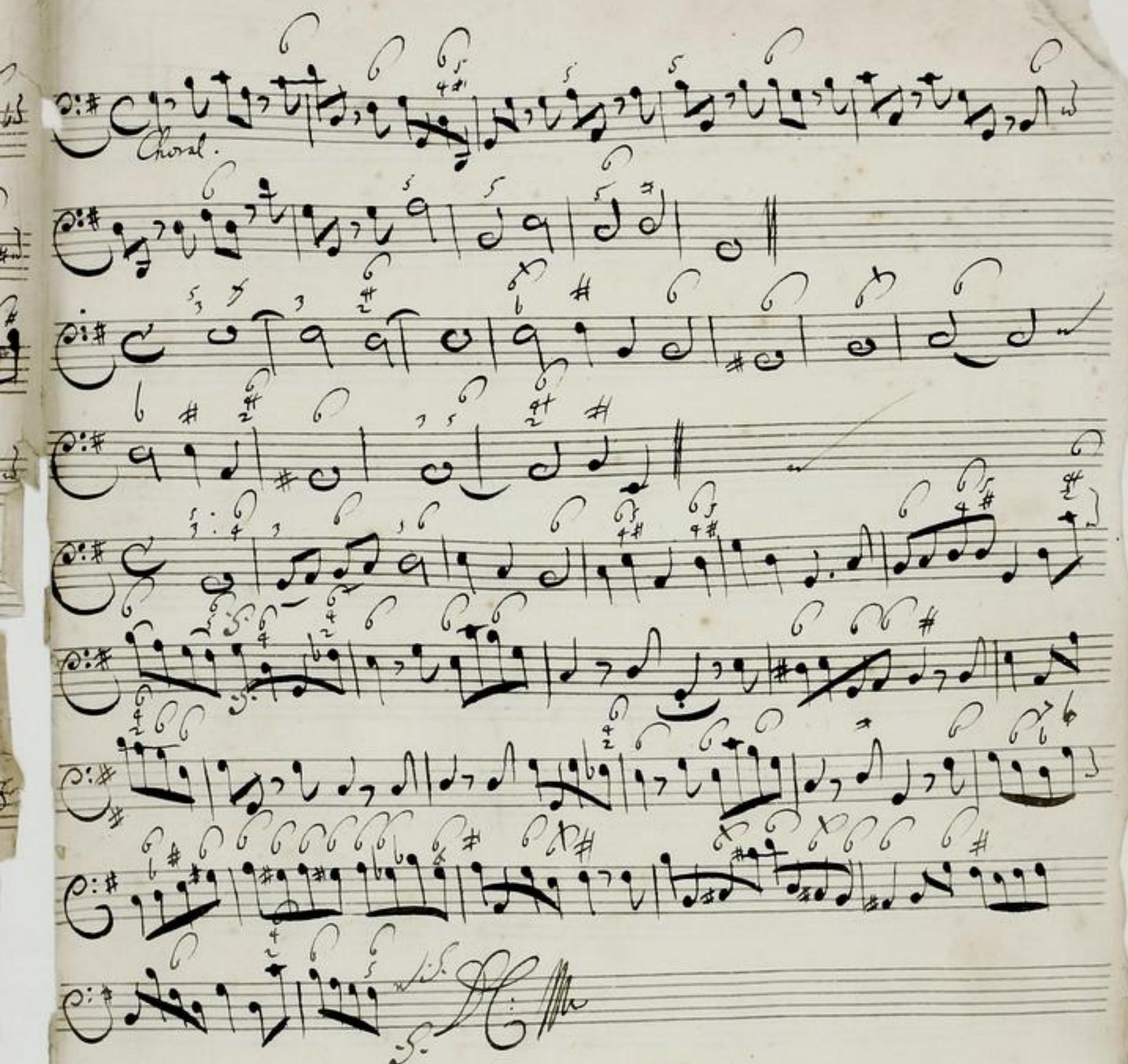
Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Continuo

A handwritten musical score for the continuo part of a composition. The score consists of eight staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff begins with a common time signature and a C-clef. Subsequent staves feature various time signatures such as 6/8, 9/8, and 12/8, along with different key signatures including F major, G major, A major, and D major. The music includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several slurs and grace notes are present throughout the score. The handwriting is in black ink on aged, yellowed paper.





Violino 1

A handwritten musical score for Violin 1 (Violino 1) in G major. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (G major). The music is written in common time. The first staff begins with a bass clef, followed by nine staves with a treble clef. The vocal parts are labeled "Recit facet" and "Recitatif facet". The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The handwriting is in black ink on aged paper.





Violino 2.

10

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The music is written in common time with various key signatures (G major, A major, D major, E major). The notation includes note heads, stems, and bar lines. Several sections of the music are labeled with the text "Recitat facet." in cursive script. The score is written on aged paper with some foxing and staining.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

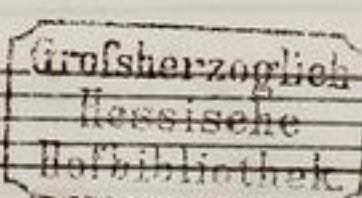




Viola

11

Handwritten musical score for Viola, featuring eight staves of music. The score includes lyrics in German: "Recital// face!" and "Recital Aria // Recital face! face! face!". The music consists of various rhythmic patterns and dynamic markings like "Recital" and "face!". The score concludes with a final dynamic marking "f".



Violone

12

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation uses black ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a bass clef, while subsequent staves use a soprano clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves include dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.



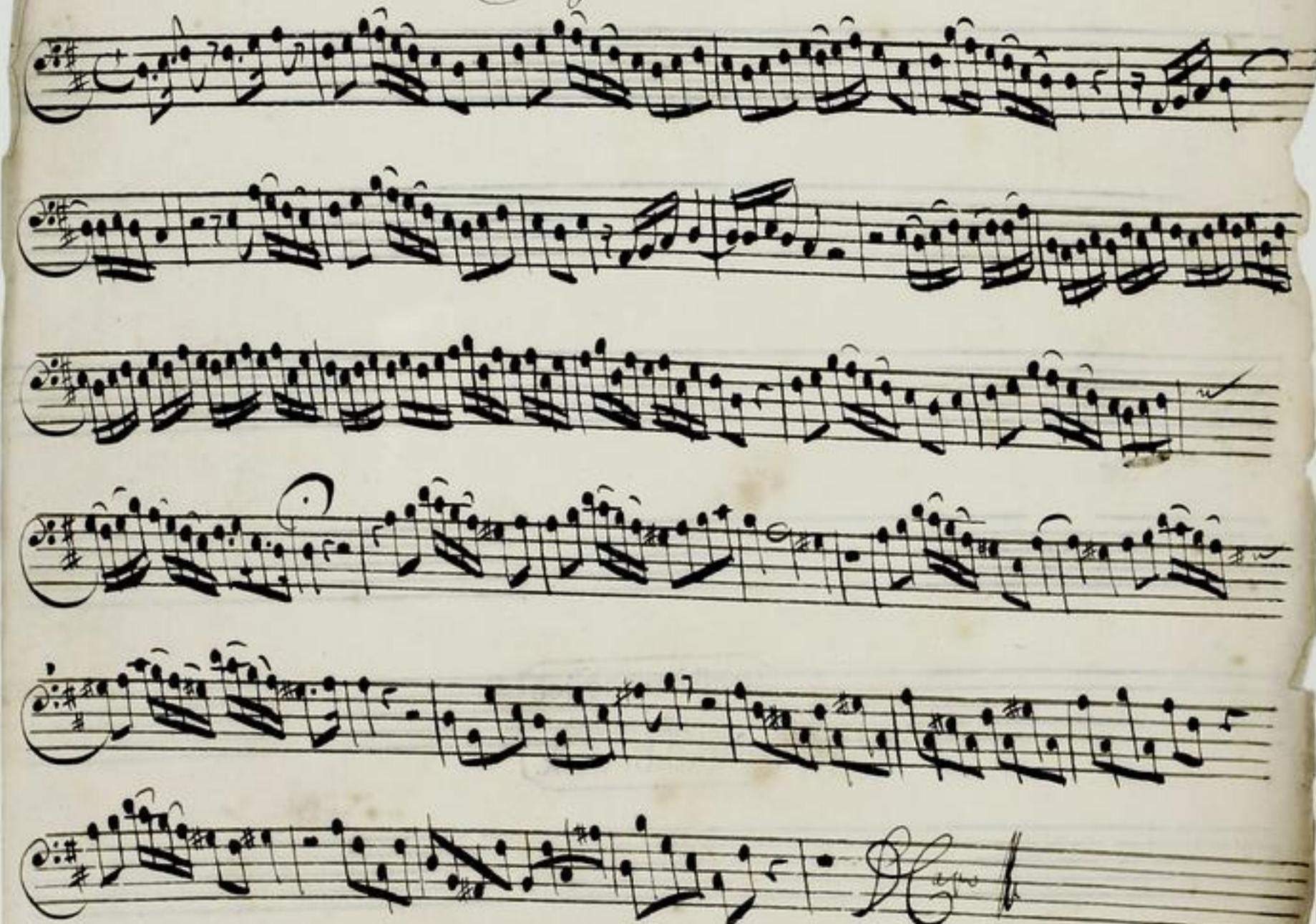


Staatsbibliothek
Hessische
Landesbibliothek



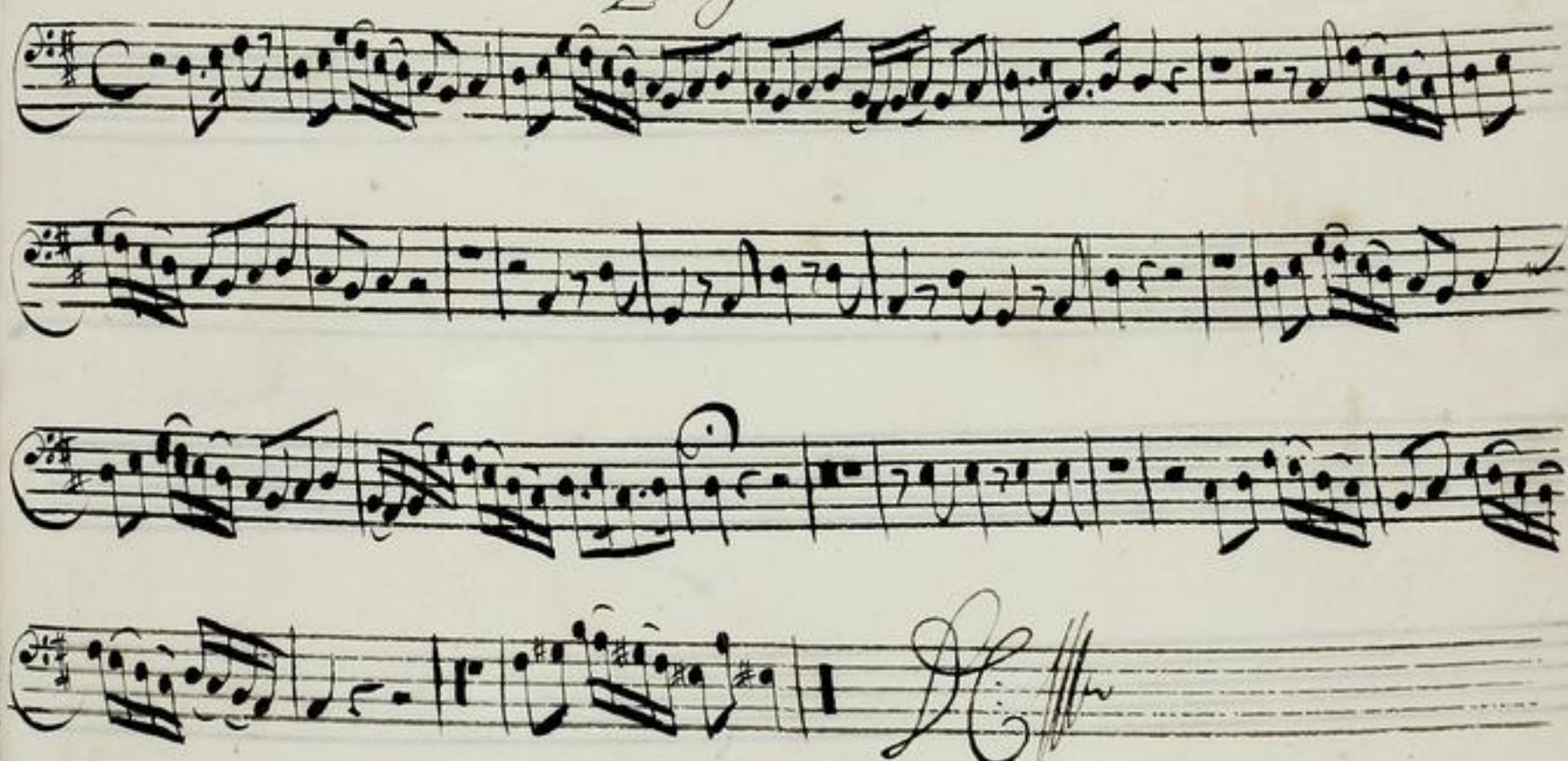
Bassoon 1.

13



Bassoon 2.

14



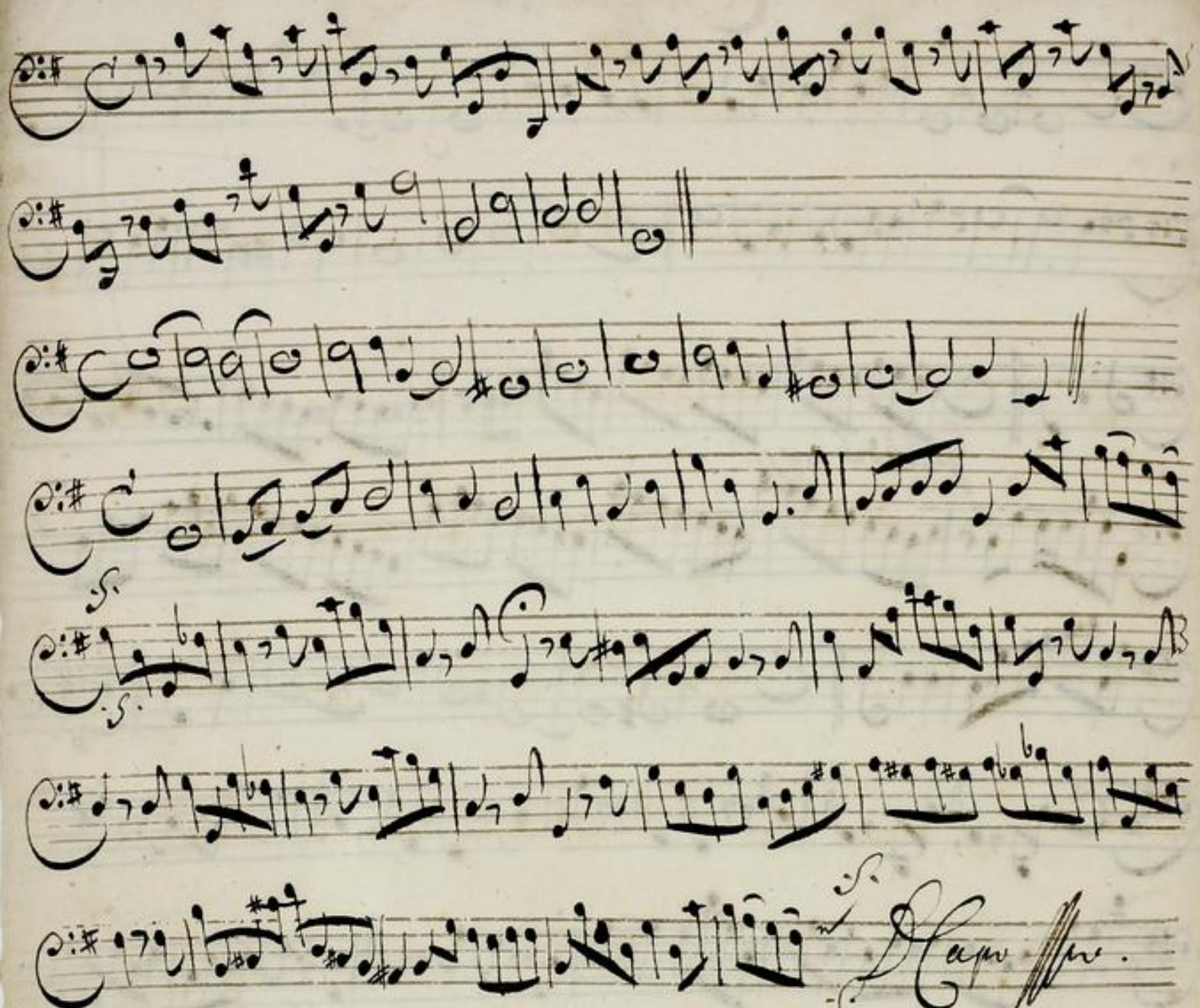
Continuo

15

Continuo

15

Rey solle ang.



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Canto: I.

16

Die liebe foy' mißfahß falsß: mißfahß die

liebe foy' mißfahß

Ja wose fo felte sic zu Dißpon fristen fogn! Allin war ist in fristen

um und laßt fyz miß die Welt Hörlißon? auf gantz auf manc sagen

miß die lieben will füß fayß an Dißpon Welt Hörlißon

ayß: fel das argo

Langot

Jan = - - - got. Im grün. ten Langot dem grünen an

Auß foyß hat man gomig zu Playon, weil man den pfürßt Rockfößt

mit Gott allin Im Pfünften freil gewäßt

Wu h.

bm. auf Rockfößt

Wu h.

= b m. auf Rockfößt auf Rockfößt

auf Rockfößt volti

und wußt' wir lieben sollen was wir lieben sollen was wir lieben
 sollen das kost' und bitter im das kost' und bitter was wir lieben
 sollen das kost' und bitter im das kost' und bitter was wir lieben
 was wir selber wollen das lieben wir allein = das was wir
 selber wollen das lieben wir das lieben wir allein .
Capo
 was wir selber wollen das lieben wir allein
Recitat
 tacet **C** Läßt mich nicht in finstern sterben noch an leib und
 Seele sterben Mein Gott wird mich dar für bewahren, mit
 einst wenn meine Zeit so ist nicht lässt mich mir her fassen als angefangne
 Zeit aufwärts du möst mich in stunde mit Vergessen und leichter
 Erinnerung in Augen liegen, G'st gern' hier lobe mir Gott
 und mit dem mein lobend Gott



17

Es ist ge - ning + kip - ge - ning ob ich gning gning
Es ist ge - ning / gning Es ist gning Es ist



Canto 2.

18

Vi liebt so nicht fahrt
nicht fahrt die Lobe
so nicht fahrt Recital facet
fahrt - ist das ange -

Langst san - got um gitten
Recitat aria Recitat
Langst ihm gitten an facet facet facet

Es muss nicht in summen sterben noch an Leib mir soll sterben.
Recit.
facet

Es ist ge - wing wing ÷ Es ist ge -
wing wing ÷

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Alto

19

Die liebe seij nicht falsch nicht falsch nicht falsch die liebe

seij nicht falsch nicht falsch Recitat facel hasset das arge

has - set das arge hasset das arge han.

get dem guten an han get dem guten an.

Recitat aria Recitat facel facel

Wir fluchen dem der uns verflucht und segnen den al-

lein der unser Wohlseyn suchet. Ist dis nicht recht verkehrt wir lachen

wenn das Armut weinet und weinen, wenn ihm einst ein freuden

stern erscheinet. Ist dis nicht recht verkehrt? Wir trachten nur nach

hohen dingen und wollen uns bis an die Sterne schwingen ist

dis nicht recht verkehrt. Wir halten uns vor Klug. Wir suchen keinen

frieden dem bösen sind wir gut. des guten sind wir müde ist dis nicht

recht verkehrt Ach Gott laß mich doch nicht als ein verkehrter

sterben sonst möchte ich auch derinst mit dieser Welt verderben.

Lass mich nicht in Sünden sterben noch an Leib und Seel verderben.

Recitatif tacet

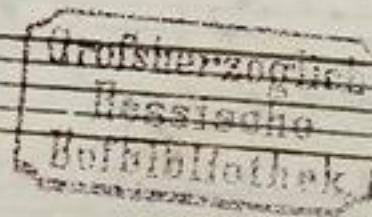
Es ist genug genug nim doch die Seele ihm

weil ich nicht besser bin als meiner Vater geist gewesen es ist ge-

nug genug

Es

Kapo



Col.

20

die Liebe, die nicht falsch mifst, alß nicht faulst, die
liebe, die nicht falsch mifst falsch.
der Tod ist ange - das - set das ange - das der
ange - das - set das ange - das der
Lied. / coda / Lied: tauf
tauf tauf
guten an:
Läßt mich an in Sünden, wobei nur das Läßt mich verderben:
Läßt mich nicht in Sünden sterben noch ein Leid verderben:
tauf. C /
es ist gelau - gelau - es

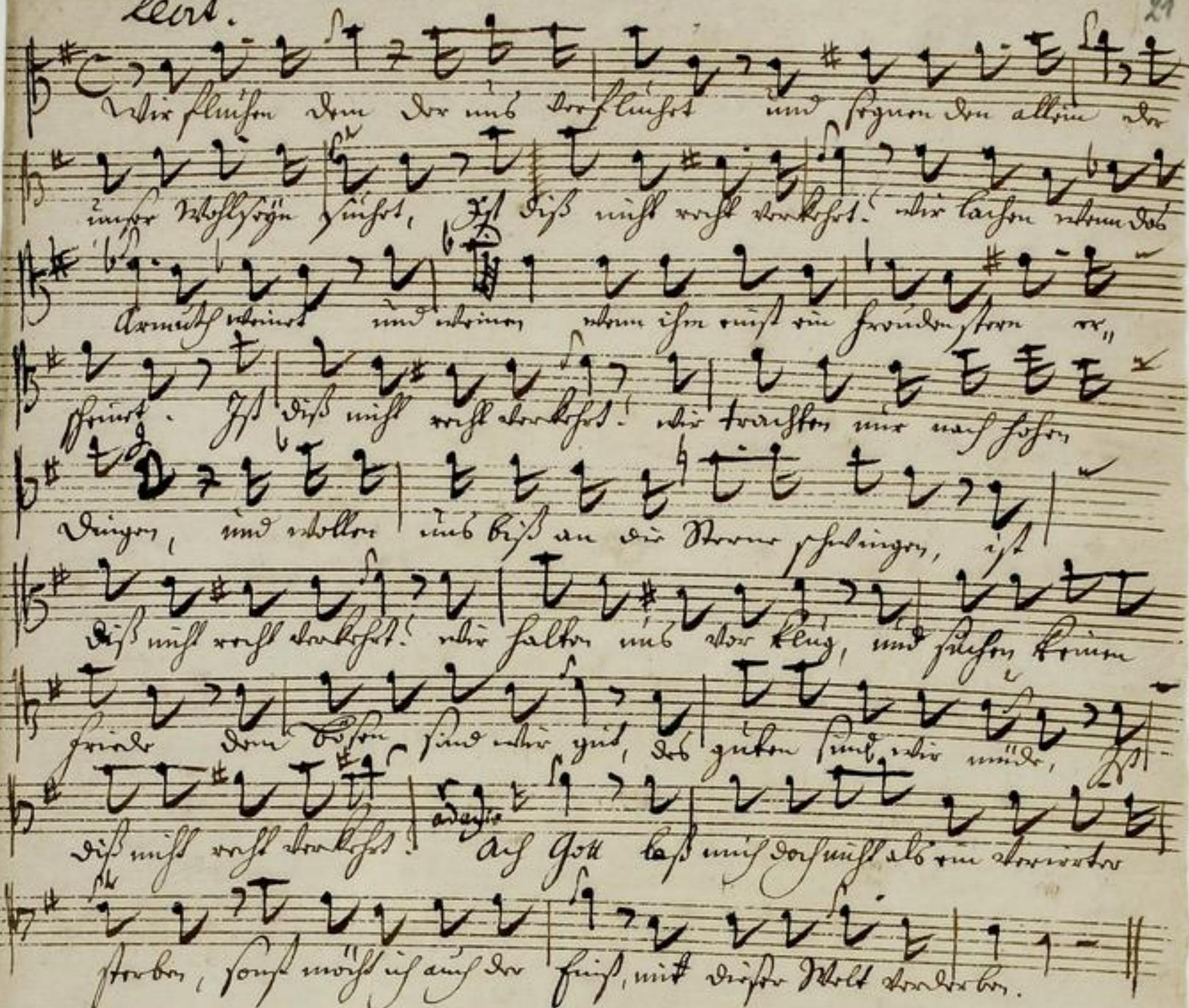
Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek





leid.

21



Fürstlicherzogte,
Hessische
Hofbibliothek



Tenore.

22

Die Liebe sag' nicht falsch nicht falsch nicht falsch
Recitativ *facet* Lasset das arge sagt ist das
falsch nicht falsch Lasset das arge sagt ist das
ar. go Lasset das arge Lasset das
Recitativ *die* *facet* *facet*
git ihm gütan an sangol ihm gütan an
Recitativ *facet* Es kann nicht in sum'm stunden noch an trüben s' nicht
Lassen *facet* Es ist gering gering
Lassen Es ist gering gering Ich bin ich leben! falle her
Vießlich Frank und Matte Lamm Es kann bald bald
bey dir bey dir geno - fin C Capo

Kurfürstlicher
Hessische
Bibliothek



Basso.

23

Die Liebe fñmift fals nicht fals
Recitat. facet Haste ich Angst
ganzen an Erschmid nicht in
Recitat. facet

Grafenberger
Hessische
Landesbibliothek

