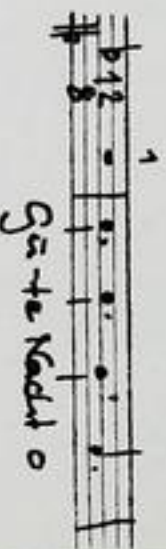


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/15

Gute Nacht o Wesen, das/die Welt/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.2.p.Tr./1738.



Autograph Juni 1738. 35 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sigm.: 171/30. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

1. ~~Hef' myn' fl' nimm' in' die' Hand' p~~
2. ~~Al' will' Land' an' und' p' 81. p~~
3. Gute Nacht! o An' f' in' die' Hand' p

Mus 446/15

171.

30

7338/15

Partitur

M. Juni 1738 - 30. Befugung.

güt. Naht
güt. Naht
Weg mit allem
Weg, ihr sille

ist die Welt
Liebet nicht
die Welt uns
es mag sein

güt.
güt.
güt.
güt.

mir güt. Naht
güt. Naht
güt. Naht
güt. Naht

güt.
güt.
güt.
güt.

güt. Naht
güt. Naht
güt. Naht
güt. Naht

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

ganz nach zugeben.

müß von Gott zu sein.

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Gott laßt ein gewisses Ding, so daß, was die Welt auf sich hat, davon.

Wollt den da sein, das ist, was die Welt auf sich hat, davon.

Muß das in der Ordnung der Dinge sein, die Welt ist alles, was da ist.

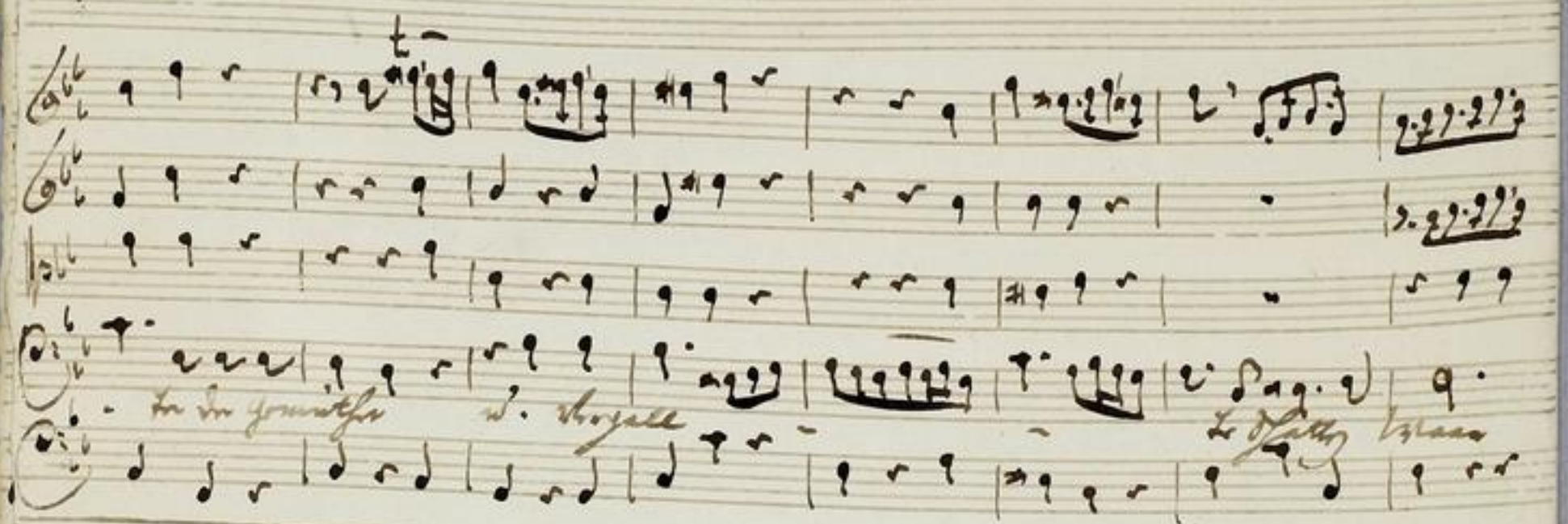
Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Godt miß nicht.

schick

schick



Handwritten musical score for two parts, likely a vocal duet or instrumental setting. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes in a cursive script.

First System:

Handwritten lyrics: *Gang in der Welt Hande sein für Gott, die alle Welt errettet hat. Und wir sind auch von ihm errettet.*

Second System:

Handwritten lyrics: *Ich bin der Herr, der ich die Welt errettet hat. Und wir sind auch von ihm errettet.*

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p". The text "Der Herr ist unser Gott" is written in German below the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Sings" and "Sings", written above the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Sings" and "Sings", written above the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Sings" and "Sings", written above the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "Sings" and "Sings", written above the staves.

171.
30.

Gilt Kunst. 124 1/2, 26
 die 124 1/2, 26

a

之

Twlin

Siola

Can L

Mr

Genore

Bay

Dr. 2. p. L.
1738.

e

Continuo.

Choral. *Continuo.*

gute Nacht

Recit:

Ende

Capoll

Recit:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a tempo marking *allegro* and a dynamic marking *pp.*. The third staff has a tempo marking *pp.*. The fourth staff has a tempo marking *pp.*. The fifth staff has a tempo marking *pp.*. The sixth staff has a tempo marking *pp.*. The seventh staff has a tempo marking *pp.*. The eighth staff has a tempo marking *pp.*. The ninth staff has a tempo marking *pp.*. The tenth staff has a tempo marking *pp.*. The score concludes with the instruction *Choral Hapo* and a double bar line.



Choral Capo *Mm*

Choral.

Violino. fmo

7

John Wright.

Recitat $\text{H}^b \text{ } 3$

Loßt mich weiffen.

Lord

3.

Surk

Capo || Recitativo || 663



Choral Capo *mmu*.

Choral.

Violino. 2^{do}.

8

Gute Nacht



Ende myf myf

pp.



ppiano.

allegro

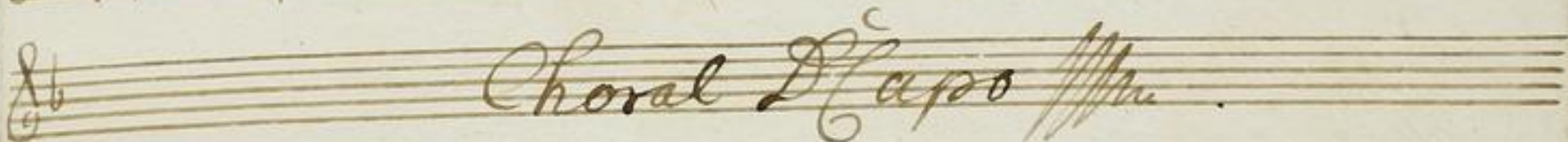
f

pp.

Capo Recitat



Choral Capo



Choral.

Viola,

[illegible]

Choral.

Violone,

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. The title "Die Schöne" is written in large, decorative letters at the bottom right. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "f". The handwriting is in brown ink on aged paper.

volti.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a cursive, handwritten style.

Key markings and text within the score include:

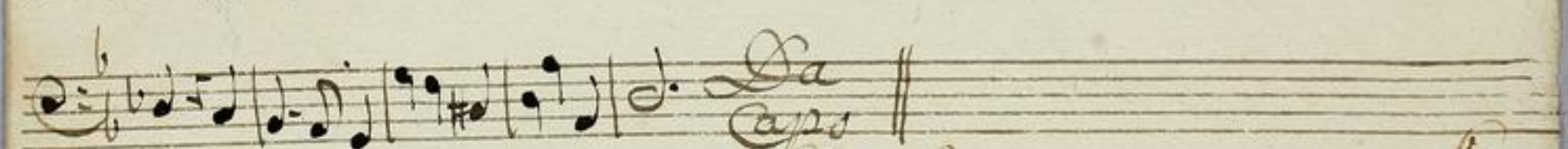
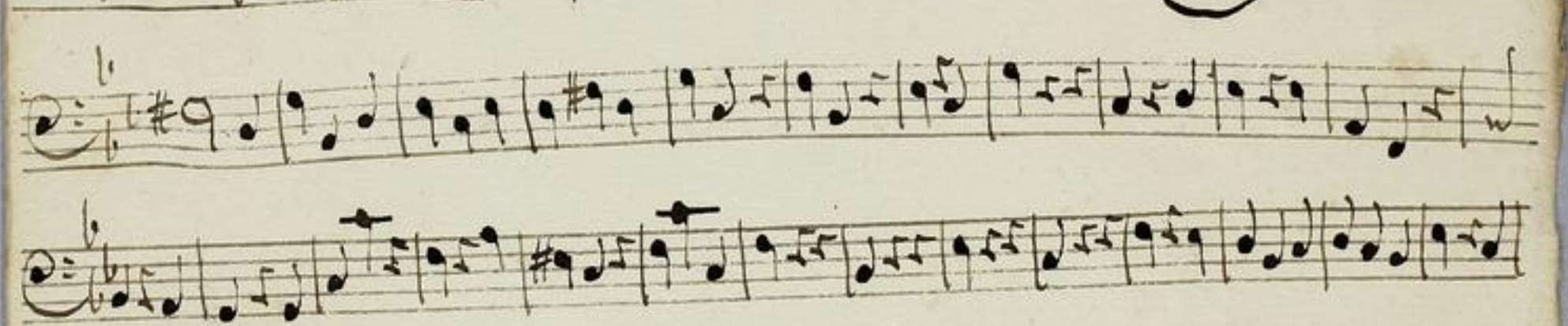
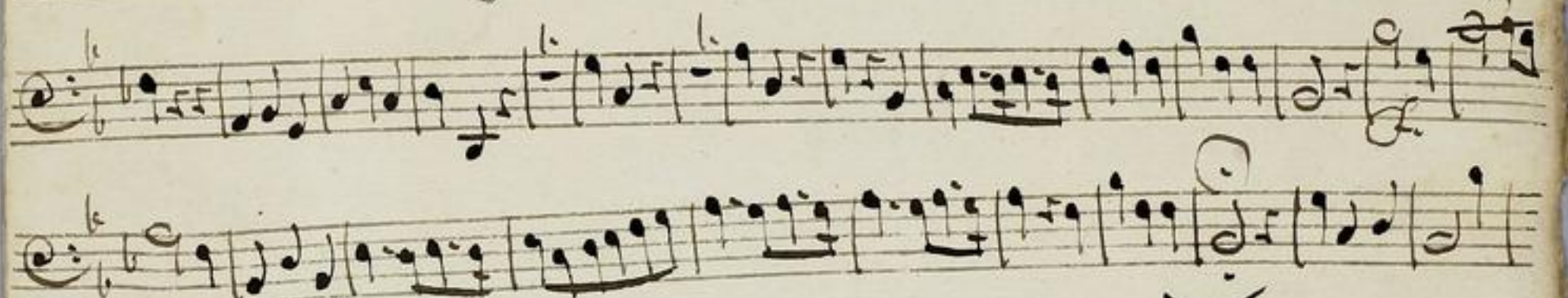
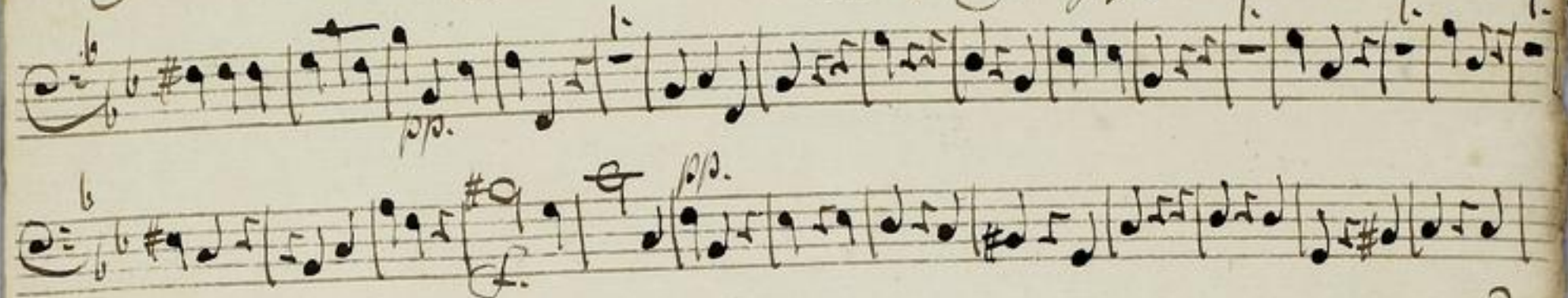
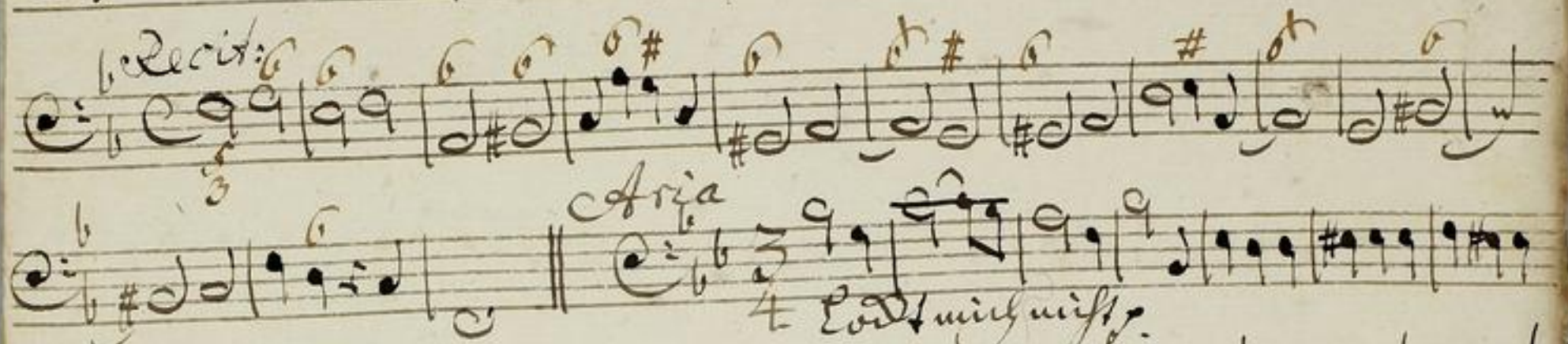
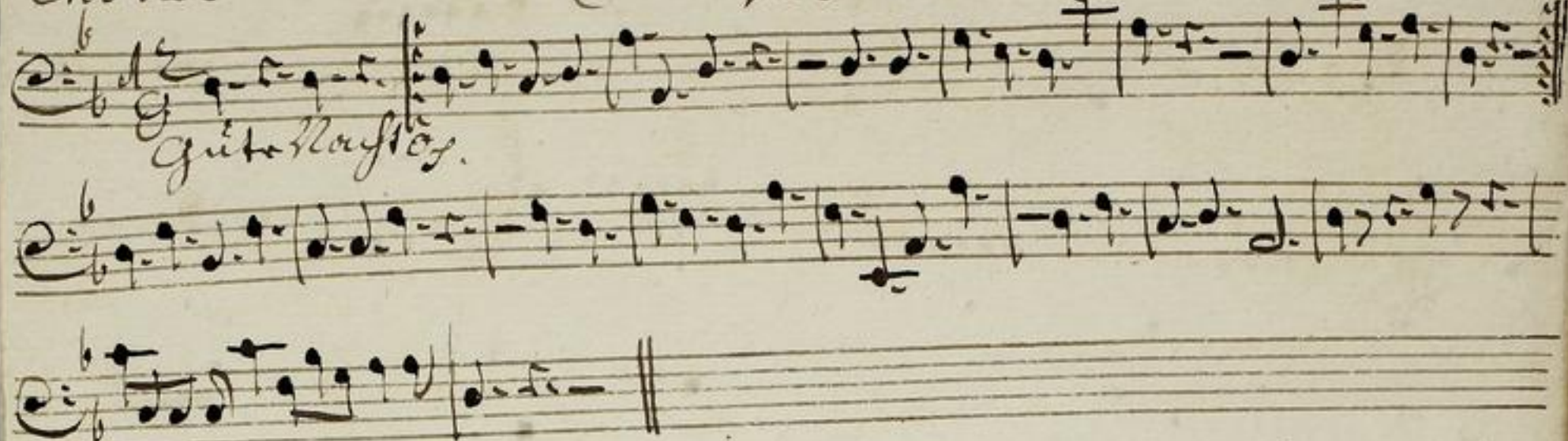
- pp.* (pianissimo) at the top left.
- allegro* written below the first staff.
- f* (forte) written below the third staff.
- Capo* followed by a double bar line and a 'C' time signature on the sixth staff.
- Recit:* (Recitative) written above the seventh staff.
- Choral Capo* followed by a double bar line and a 'u' time signature on the eighth staff.

The bottom four staves of the page are empty.

Choral.

Violone.

M



Volti.

Aria 4.

pp.

all. zu r. f. ö. u.

Handwritten musical score for an aria, consisting of seven staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the melody and accompaniment. The sixth staff ends with a double bar line and the word "Cao." (Coda). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Choral". The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The fourteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The sixteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The seventeenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The eighteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The nineteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda). The twentieth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a double bar line and the word "Cao." (Coda).

Canto.

12

1. *Gute Nacht o Weiden* *Ich die Welt verlassen* *mir es*
Wag mit allen Jahren *du bist mein Ergetzen* *geben*
fällt du nicht gute Nacht ich bin *bleibst nicht da hinten*
meine Lieb mag ich sitzen *Es sei* *es mag mich nicht lassen*
kommt nicht mehr an die Lust *gute Nacht du Welt und Nacht* *du soll*
bleibst mir unbewußt *fluch dich Ernt' sprecht* *du soll mich*
ganz in Laster leben *gute Nacht gegeben* *Recit Aria*
ob ich viel muß leiden *müß von Jesu leiden*
Recit Aria Recit Choral Capo

Gute Nacht! Waschen Sie die Welt ab, waschen Sie mich ab,
Was mit allen Sünden Sie bist mein Lügen Sie - Sie

Sie sind nicht gute Nacht! Sie sind nicht
meine Lust! Sie sind nicht mein Leben Sie sind nicht mein Leben

Sie sind nicht mehr auf der Welt! Sie sind nicht mehr auf der Welt! Sie sind nicht mehr auf der Welt! Sie sind nicht mehr auf der Welt!

Recit. Aria
ganz in Eifer leben gute Nacht gegeben.
ob ich nicht mehr leben nicht von Jesu Frieden.

Recit. 3/4
allzufröhlich allzufröhlich sind Sie fröhlich! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich!

altes - - - - - mein - - - - - Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich!

mein - - - - - Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich!

Erst und dann Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich!

nicht eitel nicht mehr - - - - - Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich!

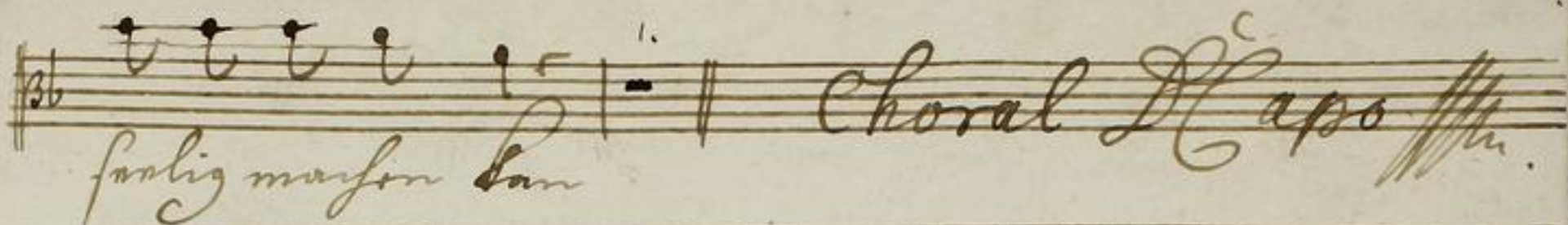
ist dagegen eitel nicht mehr - - - - - Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich!

Ob man sich nicht mehr auf der Welt! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich!

mein Herz bleibt Jesu zugetan. Ich will, Sie liebe andere Personen!

Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich!

und Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich! Sie sind fröhlich!



1738.

1.

Gute Nacht, Waschen, das die Welt gegeben mir ge,
Weg mit allen Sünden, du bist mir Segen, Jesu

schlechte Nacht, Waschen, bleibt mir Segen
meine Lust, was ich vielen Gern, ich mag mich nicht lassen

sonst nicht mehr, ant, gute Nacht, du hast die seg,
bleibt mir unbekannt, fluch, Wolf, Schmal, Ewig, loth, soll mich

ganz in Laster leben, gute Nacht, gegeben.
ob ich viel mehr leiden, nicht von Jesu, Frieden.

Was ist das größte Mal, Gewinn, wenn solches unsern Armen Geist, in
einmal das Leben, nicht. Wer kann ihn das Leben, auf nicht, erlösen.

Es liegt Gewissen, steht im Sinn, wenn Jesus lacht, ob lacht die
Lust, ist so schön, sie nicht lang im Zweifel, nicht, nein, sie wissen

alle, stehen vor mir, Mal, Gerecht, sich bekehrt. Die nicht, nach dem Heinen
für das Jesus, ihnen, vorgestellt, das ihnen, seine, Tafel, lacht, der sie mit

himml, Trost, erquickt, kein irdisch, Gnuß, kan sie, davon, zu, nicht, zu, sein.

Quetti. Allzu, schön, — sind, Jesus, trachten, nimm, nimm, — sollst, ich, so, sein

Maß, Karsten, — das, wäre, allzu, froh, allzu, froh, gethan

sollst, ich, so, sein, Maß, Karsten, — nimm, nimm, das, wäre, froh

nimm, nimm, das, wäre, froh, gethan

2.
 Gior ist from - der Trost und Regen alle Welt l. n.
 1.
 ist dagegen nitel nicht nitel nicht nicht und lo - - - was Wahn
 ist dagegen nitel nicht nitel nicht nicht und lo - - - was Wahn
 9. Capso // Recitat // Choral Capso // W. Wahn

Basso.

15

Gute Nacht, o Waisen, das die Welt verlor, nun
 Weg mit allen Sorgen, du bist mein Erretter, Jesus

schalt du mich, gute Nacht, ihr Töchter, bleibt mit Sünden
 meine Lust, Weg ihr vollen Leben, ich mag mich nicht lösen

kommt mich nicht an, gute Nacht, in Wolken, laßt sie
 bleibt mir unbekannt, denn Notz, ein Pfand, und so ist es

ganz in eurer Leben, gute Nacht, gegeben,
 wird mich leiden, nicht von euch, sondern

Gott laßt mich, so preist mich seinen Tugenden, ob ich mich, stellt sie alle

Walt auf ihren Land, dagegen, Wohl dem, der mich das Beste macht, der
 auf, wie oft mich in der Welt gefallt, mich, so viel, so viel, so viel

Mich, das Beste, Tüchlein, die Dinge, die ich, Wohl, nicht, zu, lieb, gewinnen.

Laßt mich nicht, ihr Fi- - talanten, ihr Fi- - talanten

Gott, stellt mich, nach, besser, — nach, bes- -

— so, das, laßt mich nicht — ihr, Fi-talanten, Gott

stellt mich, nach, besser, nach, besser, das, Gott, stellt mich, nach, besser, Gott

— nach, bes- — so, das, das, das

Wollt, gro- - ße, Güter, sind, mich, solten, mich, solten, mich, sol-


 - - - - - laus der Gemißten und vergall -
 - - - - - so pfaffen Waar der Wollnß große Gütten sind mir
 fol - - - - - laus der Gemißten und vergall - so pfaffen Waar
 Recitat Aria Recitat Choral Hapo