

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 63
(Veröffentlicht 1874)

1. Frühlingstrost

Max von Schenkendorf

Lebhaft

Singstimme

Pianoforte

f 3 3 3 3 3 3

m. v.
Es

weht um mich Nar - zis - - sen - duft, es

p

col Ped.

spricht zu mir die Früh - lings - luft: Ge -

lieb - ter, Ge - lieb - ter, er -

wach im ro - ten Mor - gen - glanz, dein harrt — ein

blü - ten - rei - cher Kranz, Be - trüb -

ter, Be - trüb - - - - - ter, Be -

trüb - - - - - ter!

Nur muß - du kämp - fen drum - und tun und

län - ger nicht - in Träu - - - men ruh'n; laß schwin - - -

den, laß schwin - - - - den! Komm, Lie - - - ber,

dolce

komm aufs Feld - hin - aus, du wirst im grü - nen Blät - ter -

haus ihn fin - - - - den, ihn fin - - - - den, ihn fin -

den. Wir

sind dir al - le wohl - ge - sinnt, du

ar - mes, lie - be - ban - ges Kind, wir

Düf - te, wir Düf - te, warst

im - mer treu uns Spielge - sell, drum die - nen

cresc.

wil - lig dir und schnell die Lüf -

f

- te, die Lüf -

- te, die Lüf -

te.

f

Zur

f

Lieb - sten tra - gen wir — dein Ach und

dolce

krän - zen ihr — das Schlaf - ge - mach — mit

Blü - - - ten, mit Blü - - - ten.

Wir wol - len, wenn du von - ihr gehst und

ein - sam dann und trau - rig stehst, - sie hü - - - ten, sie

hü - - - - - ten. Er -

wach im mor - gen - ro - ten Glanz, schon

har - ret dein der Myr - ten - kranz, Ge -

lieb - ter, Ge - lieb - ter! Der

Früh - ling kün - det gu - te Mär, und nun — kein

Ach, kein Wei - - - nen mehr, Be - trüb - - -

- - - - - ter, Be - trüb - - -

- - - - - ter, Be - trüb - - -

ter!

2. Erinnerung

Max von Schenkendorf

Innig

Singstimme

Ihr wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, die Lieb - lich - ste der

Pianoforte

p legato

gan - zen Welt hat euch mit ih - rem ew - gen Glü - cke, mit ih - rem sü - ßen

allmählich lebhafter

Licht er - hellt. Ihr Stel - len, ihr ge -

weih - ten Plä - tze, ihr trugt ja das ge - lieb - te Bild, was

Wun - der habt ihr, was für Schät - ze vor mei - nen

Au - gen dort ent - hüllt!

animato sempre
Ihr Gär - ten all, ihr grü - nen Hai - ne, du Wein - berg

p legato

in der sü - ßen Zier, es nah - te sich die Heh - re,

Rei - ne, in Züch - ten gar zu freund - lich mir.

Ihr Wor - te, die sie da ge -

spro - chen, du schön - stes halb - ver - hauch - tes Wort, dein

Zau - ber - bann wird nie ge - bro - chen, du klingst und wir - kest

poco a poco **Tempo I**

fort _____ und fort. _____ Ihr

rit. dimin.

wun - der - schö - nen Au - gen - bli - cke, ihr lacht und lockt in ew - gem

p legato

Reiz. Ich schau - e sehn - suchts - voll zu - rü - cke voll Schmerz und Lust und

Lie - - - bes - geiz.

3. An ein Bild

Max von Schenkendorf

Etwas langsam

Singstimme

Pianoforte

Was schau- st du mich so freund- lich an, o

Bild aus wei- ter Fer- ne, und win- kest dem ver- bann- ten Mann? Er

kä- me gar zu- ger- ne, er kä- me gar zu- ger- ne, gar zu

ger- ne. Die gan- ze Ju- gend tut sich auf, wenn

ich an dich ge - den - ke, als ob ich noch den al - ten Lauf nach

dei - nem Hau - se len - ke, nach dei - nem, dei - nem Hau - se

allmählich lebhafter

len - ke. Gleich ei - nem, der ins tie - fe Meer die

Bli - cke läßt ver - sin - ken, nicht sieht, nicht hört, ob um - ihn her viel tausend

cresc. poco a poco

Schä - tze win - ken, viel tau - send Schä - tze — win - ken. Gleich

ei - nem, der am Fir - ma - ment nach fer - nem Ster - ne —

bli - cket, nur die - sen kennt, nur die - sen nennt und sich an

cresc.

ihm — ent - zü - cket, an ihm, an — ihm ent - zü - cket:

f

ist all mein Seh - nen,

all mein Mut in dir, o Bild, ge - grün - det, und

im - mer noch - von - glei - cher Glut, von glei - cher Lust ent -

zün - det, von glei - cher, glei - cher Lust ent - zün - det.

4. An die Tauben

Max von Schenkendorf

Sehr lebhaft

Singstimme

Pianoforte

Fliegt nur aus, ge -

p leggiero

lieb - te — Tau - ben! Euch als Bo - . ten send ich — hin;

sagt ihr, und sie wird euch glau - ben, daß ich krank vor

Lie - be bin, daß ich krank — vor — Lie - be

bin. Ihr könnt flie - gen,

ihr könnt ei - len, Tau - ben, froh berg - ab und an;

ich muß in der Frem - de wei - len, e - wig ein ge -

quäl - ter Mann, e - wig ein ge - quäl - - - - - ter

Mann.

Auch mein Brief - lein

p leggiero

soll - noch ge - hen heut zu ihr, mein Lie - bes - gruß,

soll sie su - chen auf - den - Hö - hen, an dem schö - nen,

grü - nen Fluß, an dem schö - - - - - nen, grü - nen

Fluß.

Wird sie von den Ber - - - - - gen stei - - - - - gen

end - - - - - lich in das Nie - - - - - der - land?

Wird sich mir die Sonne zeigen,

die zu lan - ge schon verschwand? zu lan - ge,

zu lang ver - schwand?

Vö - gel, Brie - fe, Lie - bes - bo - ten,

p dolce

Lied und Seuf - zer, sagt ihrs hell: Su - che ihn im

Reich der To - ten, Lieb - chen, o - der kom - me - schnell,

Lieb - chen, o - der kom - me schnell!

5. Junge Lieder

Felix Schumann

I

Lebhaft

Singstimme

Mei - ne Lie - - - - be ist grün

Pianoforto

wie der Flie - - - der - busch,

und mein

Lieb ist schön - wie die Son - - - - ne, mein

Lieb ist schön wie die Son - - - - ne; die

glänzt wohl her - ab auf den Flie - der - busch und

p

füllt ihn mit Duft und mit Won - - - ne, und

f

füllt ihn mit Duft — und mit

Won - - - ne.

3

wiegt sich in blü - hen - dem Flie - - - der, und

wiegt sich in blü - hen - dem Flie - - - der, und

jauch - zet und sin - get vom Duft be - rauscht viel

lie - bes - trun - ke - ne Lie - - - der, viel

lie - - - bes - - - trun - - - ke - ne

Lie - - - - - der.

poco ten.

p

p

6.

II

Zart bewegt

Singstimme

Pianoforte

poco f

Wenn um den Hol - lun - der der A - bend - wind kost und der

p dolce

Fal - ter um den Jas - mi - nenstrauch, dann kos ich mit mei - nem

Lieb - chen auch auf der Stein - bankschattig und weich bemoost, auf der

Stein - bank schat - tig und weich be - moost. Und

wenn vom Dor - fe die Glo - cke er - schallt und der Ler - che ju - beln. des

A - bend - ge - bet, dann schwei - gen wir auch, und die

See - le zer - geht vor der Lie - be hei - li - ger

Got - tes - ge - walt, vorder Lie - be hei - li - ger Got - tes - ge - .

walt.

Und blickt dann vom Him-mel der Ster - ne Schaar und das

p dolce

Glühwurm-chen in der Li - lie Schooß, dann las - se ich sie aus den

Ar - men los und küs - se ihr scheidend das Au - genpaar, und

küs - se ihr scheidend das Au - - - gen-paar.

7. Heimweh

Klaus Groth

I

Zart bewegt

Singstimme

Pianoforte

Wie

p dolce

trau - lich war das Fleck - chen, wo mei - ne Wie - ge - ging, wo mei - ne

Wie - ge ging!

Kein Bäum - chen war, kein Heck - chen, das

dolce

nicht voll Träu - me hing, - das nicht, das nicht voll Träu - me

*rf**p*

hing. Wo

nur ein Blüm-chen blüh - te, da blüh - te gleich sie mit, da blüh - ten

gleich sie mit, und Al - les sang und glüh - te mir

dolce

zu bei je - dem Schritt, mir zu - bei je - dem, je - dem

mf *p*

Schritt. Ich

wä - re nicht ge - gan - gen, nicht für die gan - ze Welt, nicht für die gan - ze Welt!

dolce

Mein Seh - nen, mein Ver - lan - gen, hier ruhts in Wald und Feld, hier

sosten.

ruhts, hier ruhts in Wald und Feld.

p

8.

II

Etwas langsam

Singstimme

Pianoforte

O wüßt ich doch den
Weg zu - rück, den lie - ben Weg - zum Kin - der - land! O
war - um sucht ich nach dem Glück und ließ der Mut - ter

Hand, der Mut - ter Hand?

Lebhafter werdend

O wie mich seh - net aus - zu - ruhn, von kei - nem Stre - ben

auf - geweckt, die mü - den Au - gen zu - zu - tun, von

Lie - be sanft be - deckt, von Lie - be sanft be -

deckt! Und nichts zu for - schen, nichts zu spähn, und

cresc.

nur — zu träu - men leicht — und lind, der Zei - ten Wan - del

nicht zu sehn, zum zwei - ten Mal — ein Kind, zum

zwei - ten Mal ein Kind! O

poco riten.

zeigt mir doch den Weg zu - rück, den lie - ben Weg - zum

Tempo I

p

Kin - der - land! Ver - ge - bens such ich nach dem Glück, rings -

um ist ö - der Strand, ö - - - der Strand!

pp

p

riten.

9.

III

Etwas langsam

Singstimme

Pianoforte

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Etwas langsam'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained chords. Dynamics include piano (*p*) and dolce.

System 1:

Singstimme: Ich sah als Kna - be

Pianoforte: *p* dolce

System 2:

Singstimme: Blu - men blühn - ich weiß nicht mehr, was war es doch? Ich

System 3:

Singstimme: sah die Son - ne drü - ber glühn - mich dünkt, ich seh es

System 4:

Singstimme: noch, mich dünkt, ich seh es noch.

Pianoforte: *p*

animato

Es war ein Duft, es war ein Glanz, die

animato *cresc.*

See - le sog - ihn - dur - stend — ein. Ich

pflück - te sie zu ei - nem Kranz - wo mag er blie - ben

p

sein? *p* wo mag er — blie - - - ben

sein? Ich such an je - dem Blümchen nach um

dolce

je - nen Schmelz, um je - nes, je - nes Licht, ich

for - sche je - den Som - mer - tag, doch sol - che find ich nicht, doch

p dolce

sol - - - che find ich nicht. Ihr

wußtet nimmer, was ich trieb? ich suchte meinen alten —

cresc. animato

Kranz. Er war so frisch, so licht, so lieb — es

war der Jugendglanz, es war — der Jugend.

p

glanz.

dimin.

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band

Symphonien für Orchester I

- Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73

II. Band

Symphonien für Orchester II

- Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98

III. Band

Ouvertüren und Variationen für Orchester

- Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56a

IV. Band

Serenaden und Tänze für Orchester

- Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

V. Band

Konzerte für Violine und Violoncell

- Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band

Klavierkonzerte

- Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83

VII. Band

Kammermusik für Streichinstrumente

- Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

VIII. Band

Klavier-Quintett und -Quartette

- Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

IX. Band

Klavier-Trios

- Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— — — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114

X. Band

Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

- Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

- Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

- Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band

Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

- Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis, F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56b

XII. Band

Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

- Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band

Klavier-Sonaten und -Variationen

- Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

XIV. Band

Kleinere Klavierwerke

- Scherzo. E moll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band

Studien und Bearbeitungen für Klavier

- Etüde nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band

Orgelwerke

- 2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A moll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band

Chorwerke mit Orchester I

- Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band

Chorwerke mit Orchester II

- Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band

Chorwerke mit Orchester III

- Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band

Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

- Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantäten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

- Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauh. Kanon

Für Frauenchor

- 3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

- 5 Lieder. Op. 41

XXII. Band

Duette mit Klavierbegleitung

- 3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

- 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

- 4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

- 9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band

Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

- 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103 bearbeitet
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
Anhang: 28 Nachgelassene Volkslieder