

Richard Wagner Wesendonck Songs

Bratsche

Instrumentiert von Felix Mottl

Der Engel

Sehr ruhig bewegt
mit Dämpfer

p (sehr zart und weich)
mit Dämpfer

p (sehr zart u. weich)

p *p* *pp* *dim.*

poco rit.

8 Eine Violine a tempo *p* *p* *p* *pp*

pp (sehr ruhig) *poco rit.*

p *p* *p* *pp* *cresc.*

pp *poco rit.* *ppp*

Stehe still

Instrumentiert von Felix Mottl

Bratsche

Bewegt

mf *mf* *pizz.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.*

f *ff* *pizz.* *p*

arco *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ff *p getragen*

dim.

12 *Mäßiger als zuvor* *mit Dämpfer* *pizz.*

pp *ver - sin - ken* *pp* *pp* *p*

3 *pizz.* *1* *3* *pizz.*

pp *pp* *pp*

arco *3* *Langsam* *4* *ohne Dämpfer* *p* *cresc.*

pp

f *f* *p* *4* *3* *Fine*

Im Treibhaus

Viola

(Studie zu Tristan und Isolde)

Instrumentirt von Felix Mottl

Langsam und schwer
mit Dämpfer

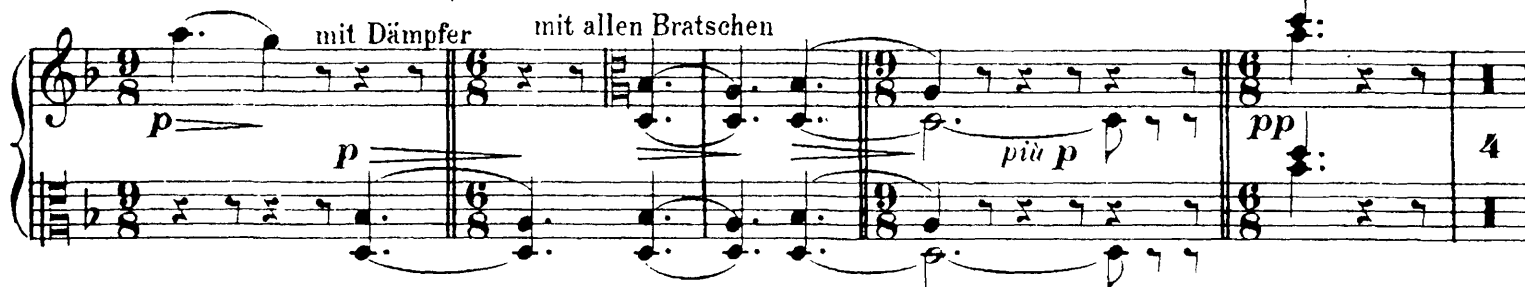
Eine Bratsche allein

ohne Dämpfer



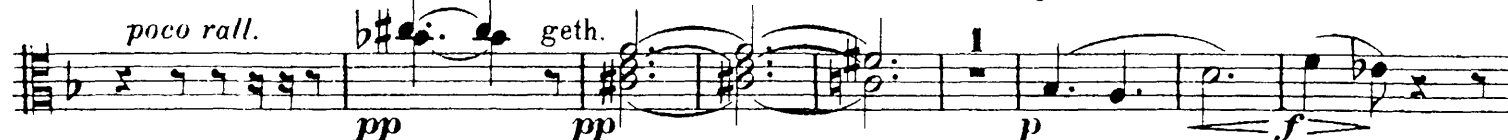
mit Dämpfer

mit allen Bratschen



poco rall.

geth.



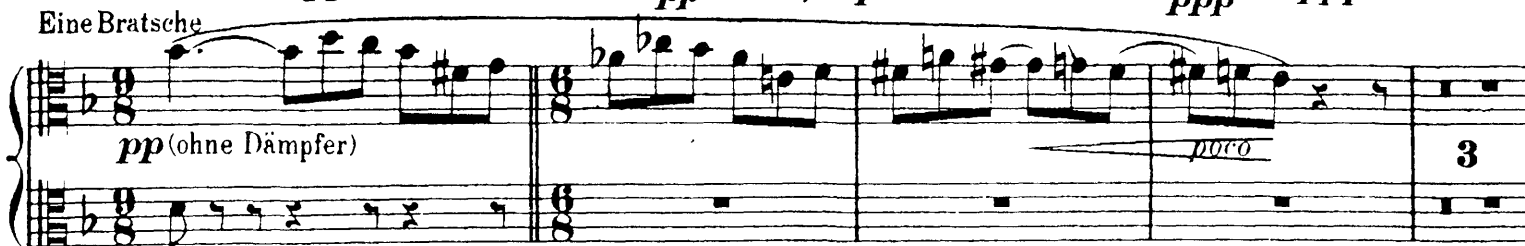
am Steg



Eine Bratsche

pp (ohne Dämpfer)

poco



Alle mit Dämpfer

pizz.



Viola

Schmerzen

Instrumentiert von Felix Mottl

Langsam und breit.

ff dim. mf dim. p p

f p

p poco rall. a tem. p cresc. ff molto rit.

po. rit. a tempo. f f ff ff

Träume

1 Viola

Mässig bewegt.
mit Dämpfer.



Träume

2. Viola

Mässig bewegt.
mit Dämpfer.

The musical score for the Viola part of Wagner's 'Träume' from the Wesendonck Songs is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and performance instructions are 'Mässig bewegt.' and 'mit Dämpfer.' (with mutes). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *poco cresc.* (poco crescendo) and a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff features a *più p* (pianissimo) dynamic. The third staff includes a *pp* dynamic and a *p* (piano) dynamic. The fourth staff shows a *p* dynamic, a *pp* dynamic, and a *f* (forte) dynamic. The fifth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking, a *rit.* (ritardando) marking, and a *tempo.* (tempo) marking. The sixth staff features a *dim.* (diminuendo) marking, a *p* (piano) dynamic, a *più p* (pianissimo) dynamic, and a *p* (piano) dynamic. The seventh staff includes a *più p* (pianissimo) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The eighth staff features a *pp* (pianissimo) dynamic. The ninth staff includes a *p* (piano) dynamic, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *ppp* (pianississimo) dynamic.

pp *poco cresc.* *dim.*

più p *pp*

pp *p*

p *pp* *f*

dim. *rit.* *tempo.* *p* *p cresc.* *f*

dim. *p* *più p* *p* *p*

più p *pp*

pp

p *pp* *ppp*