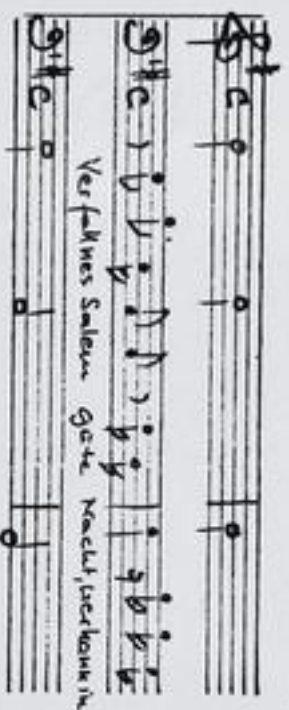


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/21

Verfinales Salem gute Nacht/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Pasch./1743.



Autograph April 1743. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

13 St.: C,A,T,B,vl 1(3x),2,vla,vlne(3x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 176/21. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.



~~1. Buch, die Kunst ff...~~
~~2. Buch, die Kunst ff...~~
O. Kaiserliche Hofbibliothek
Mus 451/21

176.

21

7343/21

Partitur
35. Befugung 1745.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics in German, partially legible: "Handwritten lyrics in German, partially legible: ..."*

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics in German, partially legible: "Handwritten lyrics in German, partially legible: ..."*

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

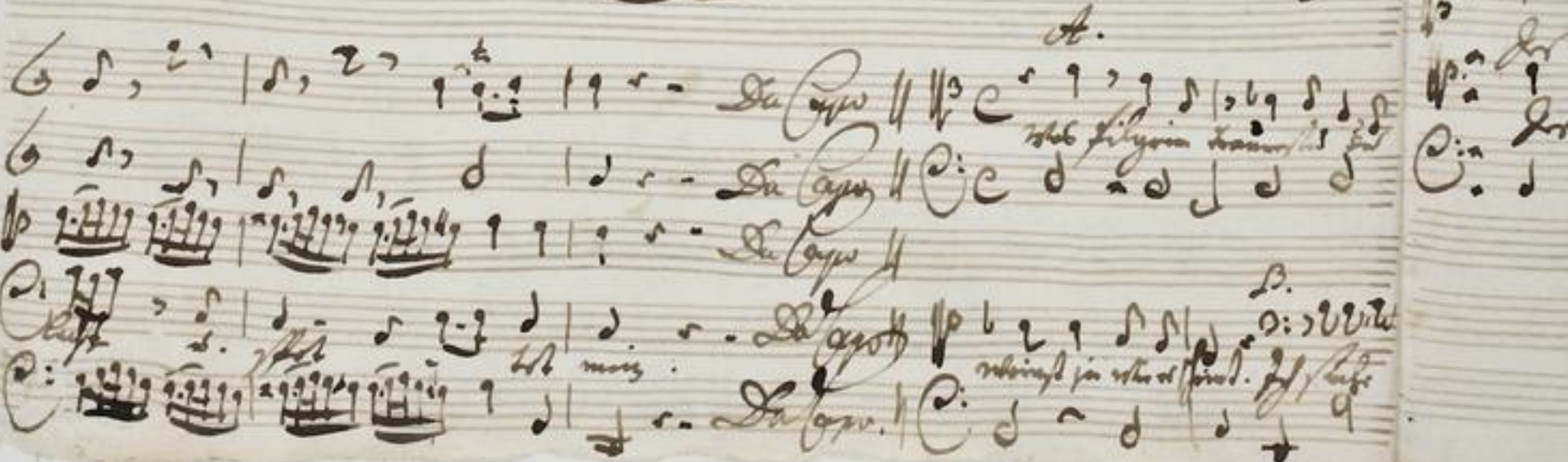
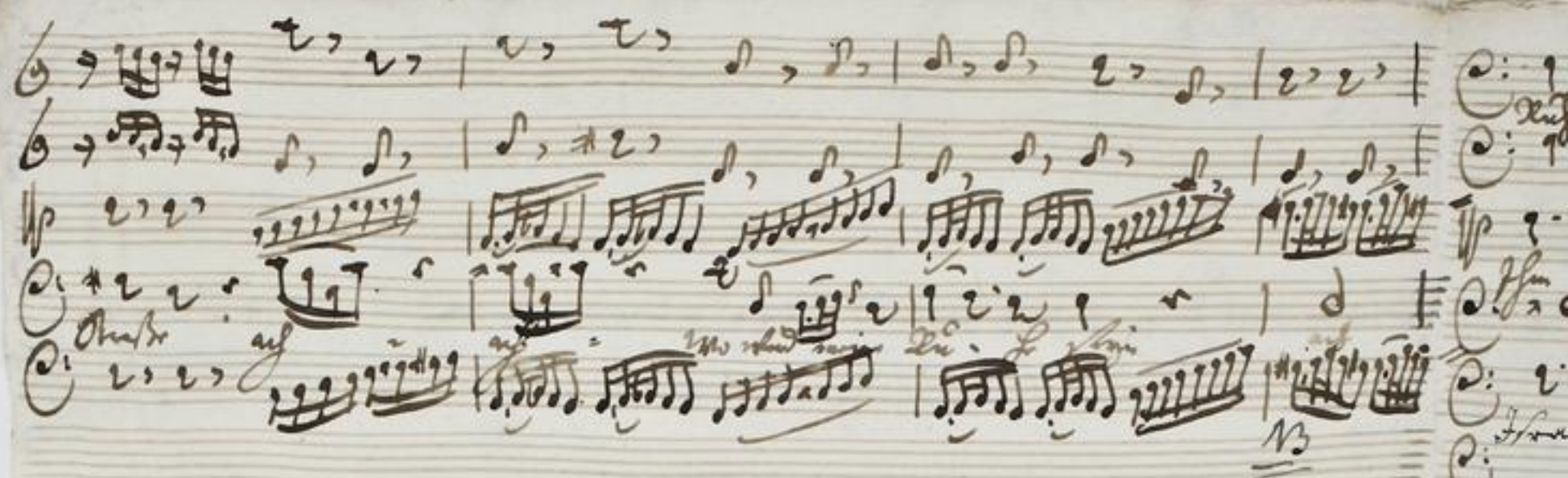
Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics in German, partially legible: "Handwritten lyrics in German, partially legible: ..."*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics in German, partially legible: "Handwritten lyrics in German, partially legible: ..."*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble, alto, and bass staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics in German, partially legible: "Handwritten lyrics in German, partially legible: ..."*



A. B. A.
 Auf! Ihr Kinder der Jugend! Ihr bis zu meines Lebens. Ich will leben. Ich will leben. Ich will leben.
 Ich will leben! Auf! Ihr Kinder, die jeder Mensch, der das Leben liebt, der sich mit Wonne zuwenden.
 Denn das ist das Leben, das auf der Erde ist, das ist das Leben, das auf der Erde ist, das ist das Leben, das auf der Erde ist.
 Denn, ihr Kinder, die ihr Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Mein Leben ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.

Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.
 Ich will leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben, das ist das Leben.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a basso continuo line. The notation is in a historical style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly Latinized, script. The page is numbered '141' in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a basso continuo line. The notation is in a historical style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly Latinized, script. The page is numbered '142' in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a basso continuo line. The notation is in a historical style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly Latinized, script. The page is numbered '143' in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a basso continuo line. The notation is in a historical style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly Latinized, script. The page is numbered '144' in the top right corner.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff with various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are some corrections and deletions in the first few measures.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff with various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are some corrections and deletions in the first few measures.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff with various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are some corrections and deletions in the first few measures.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff with various note values, including minims, crotchets, and quavers. There are some corrections and deletions in the first few measures.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Herr ich will dich loben und preisen. Mein Herz ist dir lieb und dir ist mein Herz. Herr ich will dich loben und preisen." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Herr ich will dich loben und preisen. Mein Herz ist dir lieb und dir ist mein Herz. Herr ich will dich loben und preisen." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Herr ich will dich loben und preisen. Mein Herz ist dir lieb und dir ist mein Herz. Herr ich will dich loben und preisen." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Herr ich will dich loben und preisen. Mein Herz ist dir lieb und dir ist mein Herz. Herr ich will dich loben und preisen." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Herr ich will dich loben und preisen. Mein Herz ist dir lieb und dir ist mein Herz. Herr ich will dich loben und preisen." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass staves) and a piano accompaniment (right and left hand staves). The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with various clefs, key signatures, and time signatures. The lyrics are written in German, interspersed with the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

System 1:

Vocal: *Ich hab' dich lieb, du bist mein Herz, du bist mein Leben.*

Piano: *Ich hab' dich lieb, du bist mein Herz, du bist mein Leben.*

System 2:

Vocal: *Ich hab' dich lieb, du bist mein Herz, du bist mein Leben.*

Piano: *Ich hab' dich lieb, du bist mein Herz, du bist mein Leben.*

System 3:

Vocal: *Ich hab' dich lieb, du bist mein Herz, du bist mein Leben.*

Piano: *Ich hab' dich lieb, du bist mein Herz, du bist mein Leben.*



176
21

Herrmann Datum 2te
Kunst.

a

2

Violin

Viola

Cello —

Alto

Tenore

Bass

Ter. 2. Bass.
1743.

c

Continuo.

Op. 11. No. 1. 866

Wunderbare Welt

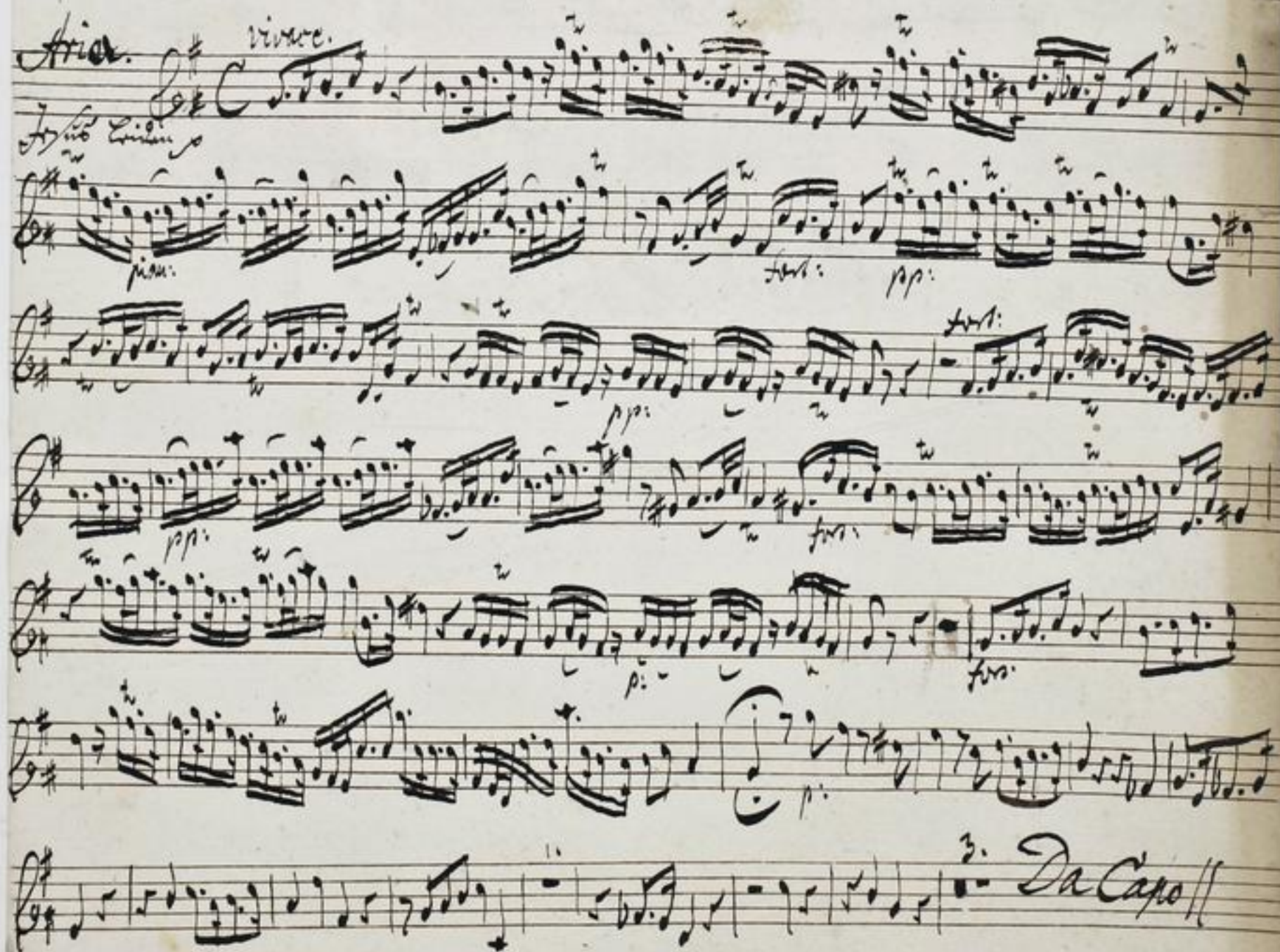
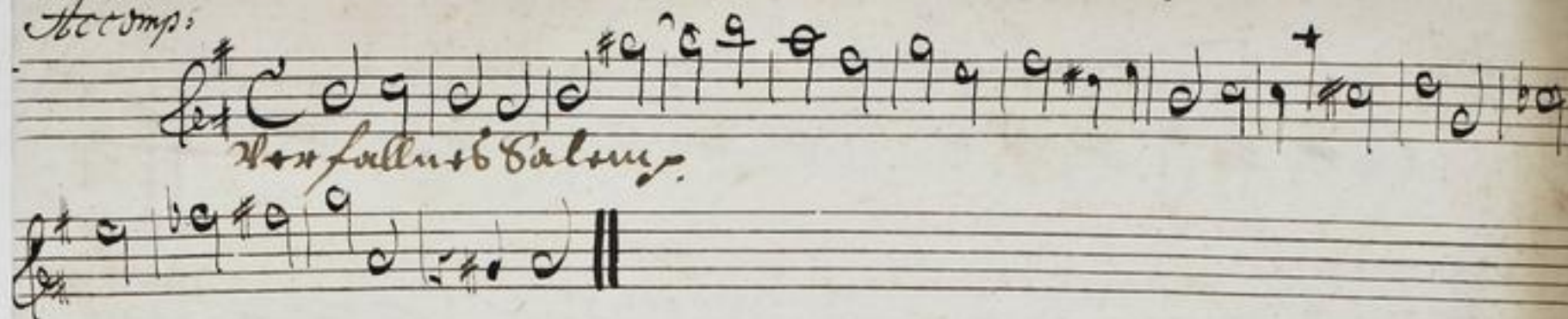
Ende

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* (mezzo-piano) and *p.* (piano). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some sections marked by repeat signs. The final section of the score is labeled *Capo* and ends with a double bar line. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



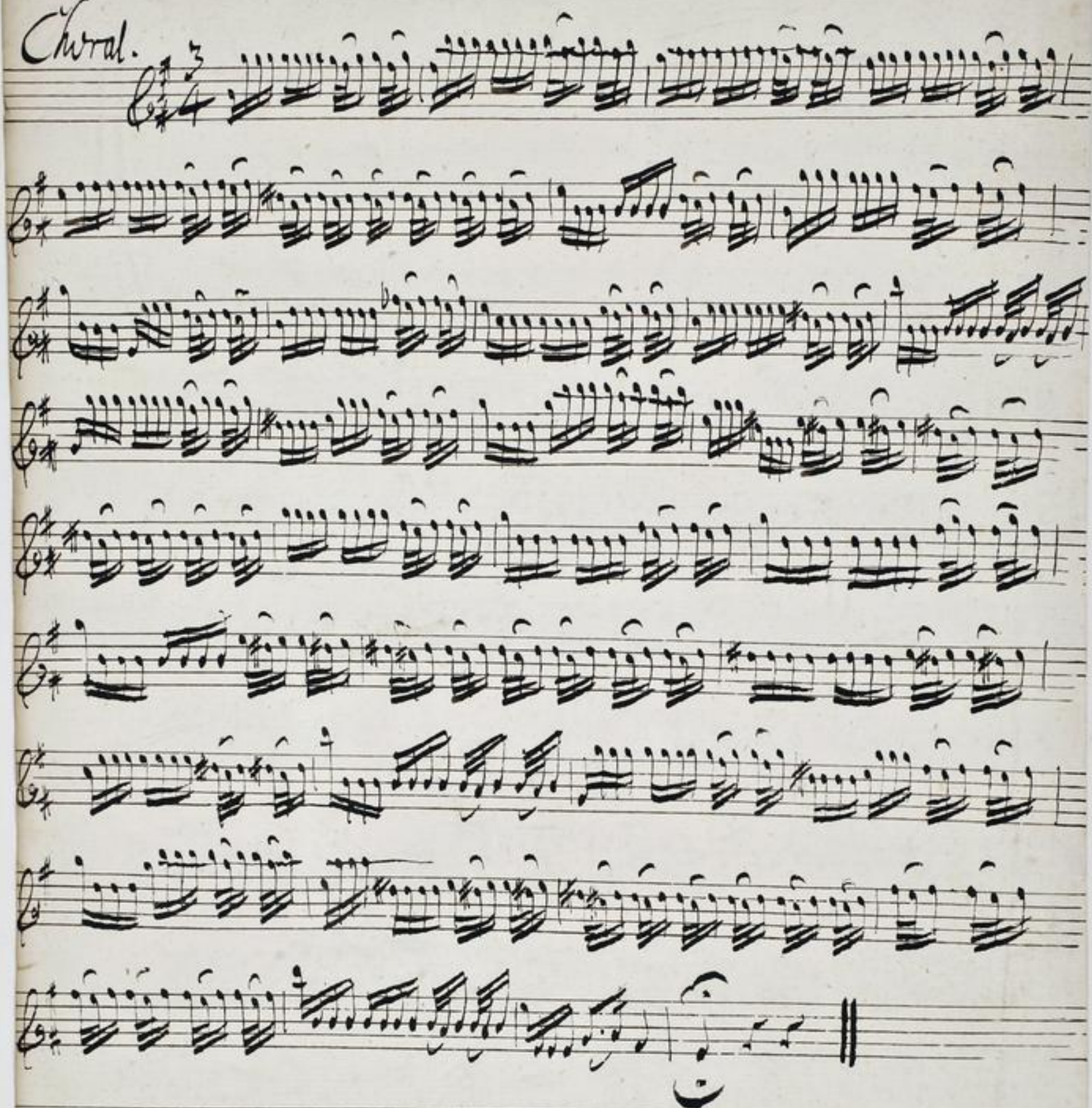
Violino I.

Accomp.

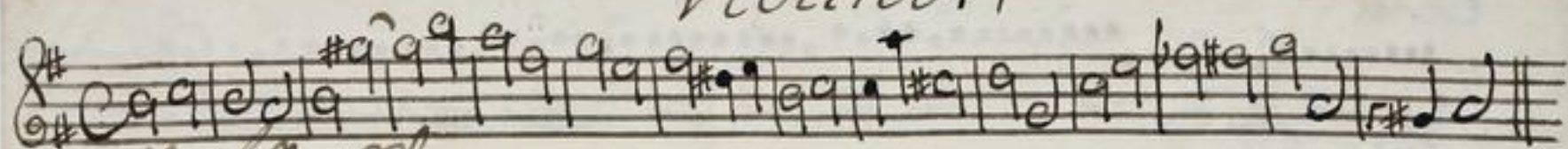


Recitativo: // Choral.

Choral.



Violino. I

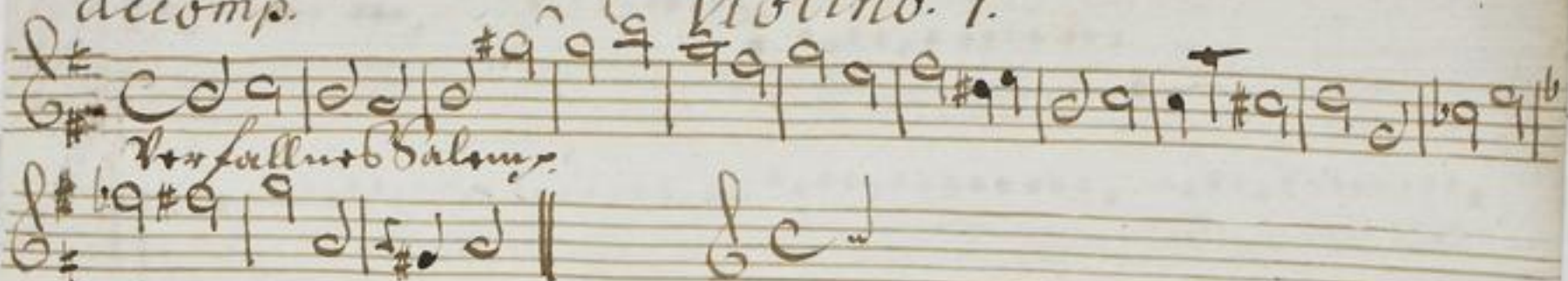


Choral.

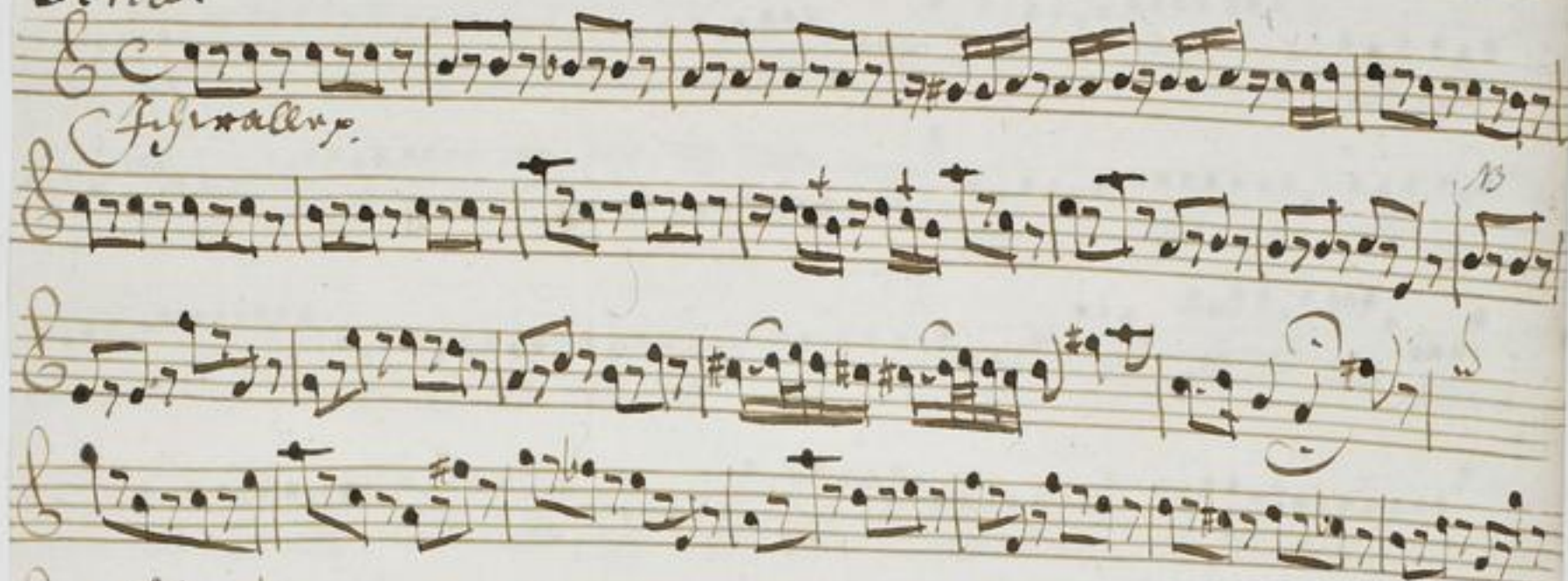
Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on ten staves, each consisting of a treble and bass clef joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. A handwritten note "Wien ist das?" is written in the first staff. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

accomp.

Violino 1.



Aria.



Aria # vivace

Recit. // Tacet.





Violino. 2.

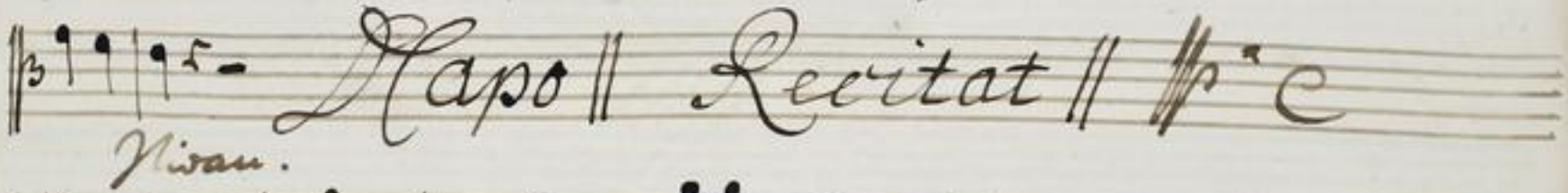
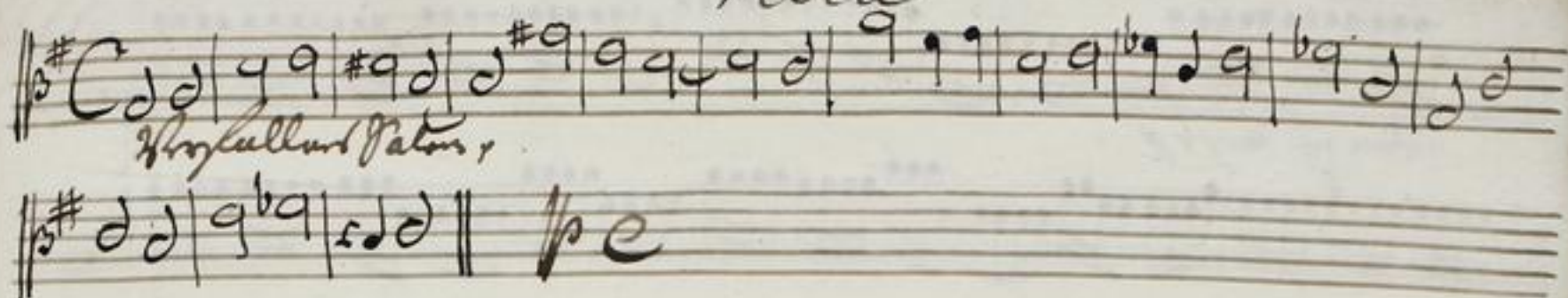
Handwritten musical score for a piece titled "Hymnallied" (Hymn Song). The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with the instruction "Capo Recit." (Capo Recitative). The handwriting is in brown ink on aged paper.

A page of handwritten musical notation on five staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is sparse, with only a few notes and rests visible across the staves. The paper is aged and shows some staining.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on seven staves, each with a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a handwritten note "Vom 1. Orgel p." written above it. The score concludes with a double bar line and a final note on the seventh staff.

Viola



Recitat

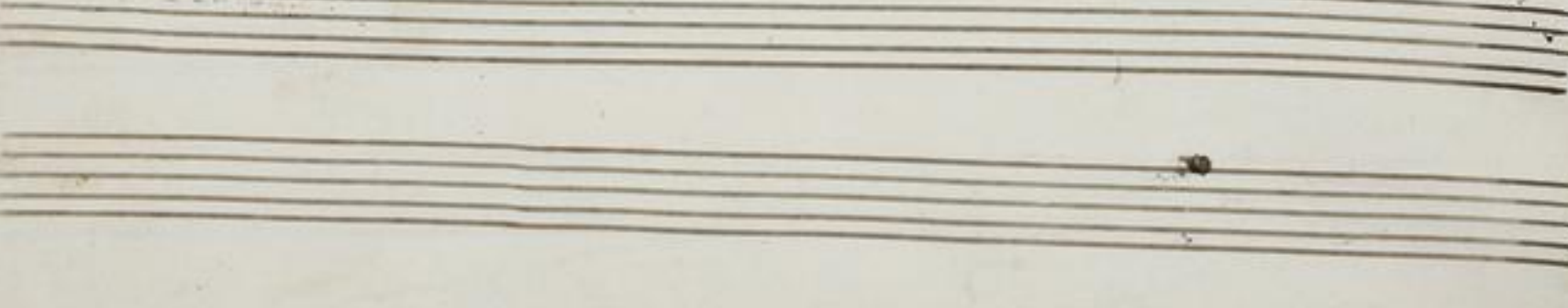
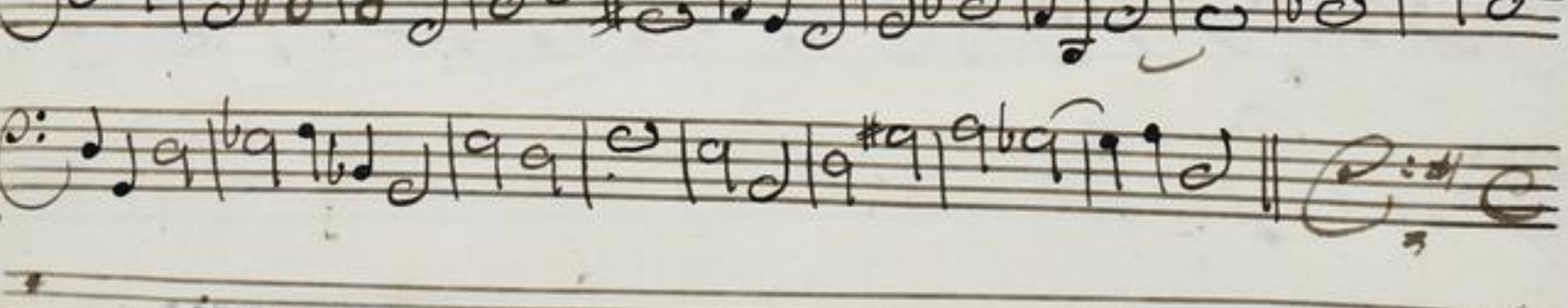
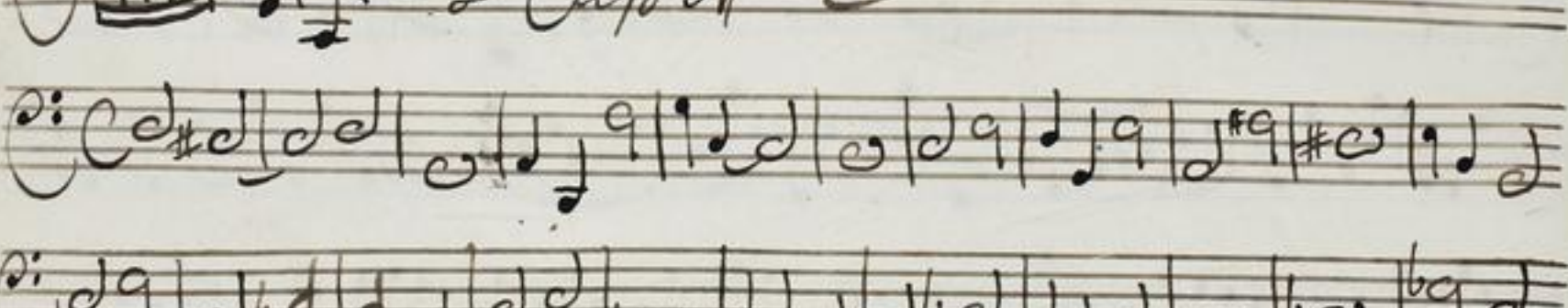
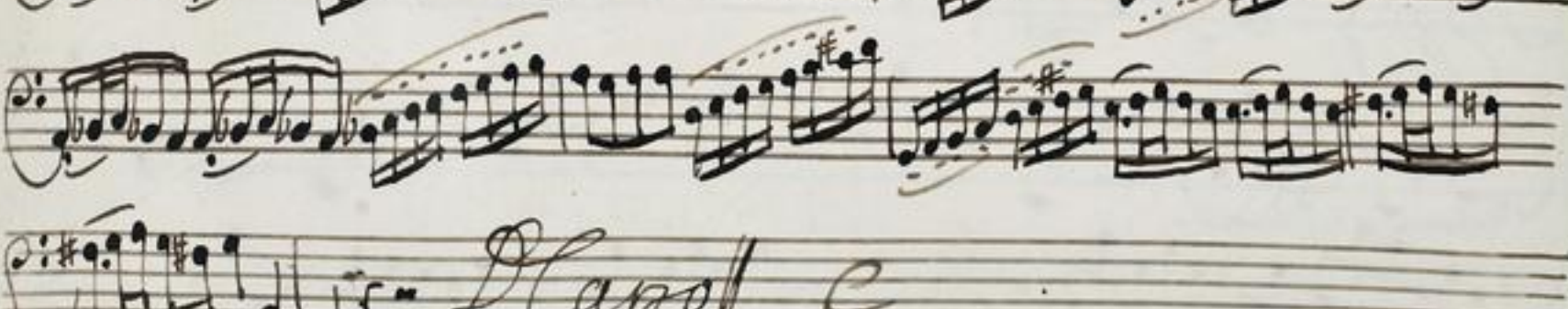
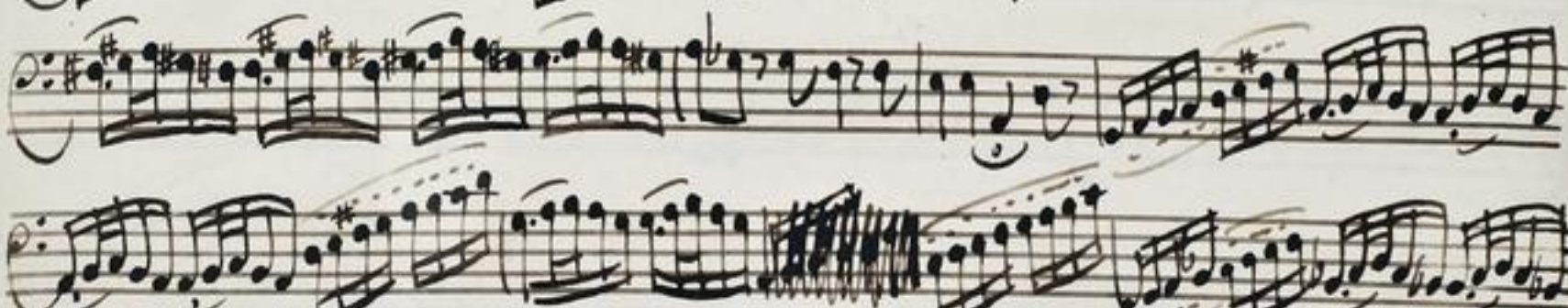
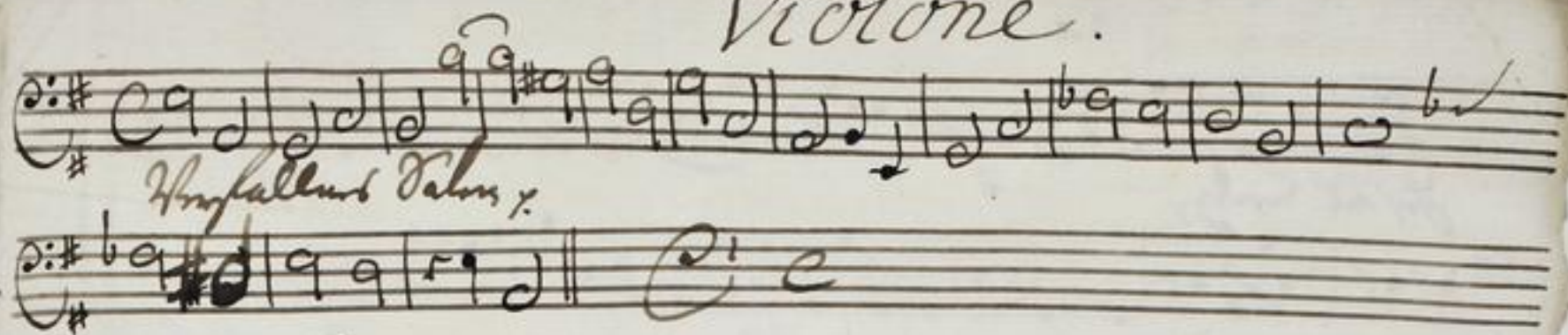
Choral.

Wachet auf, ruft es die Stimm'

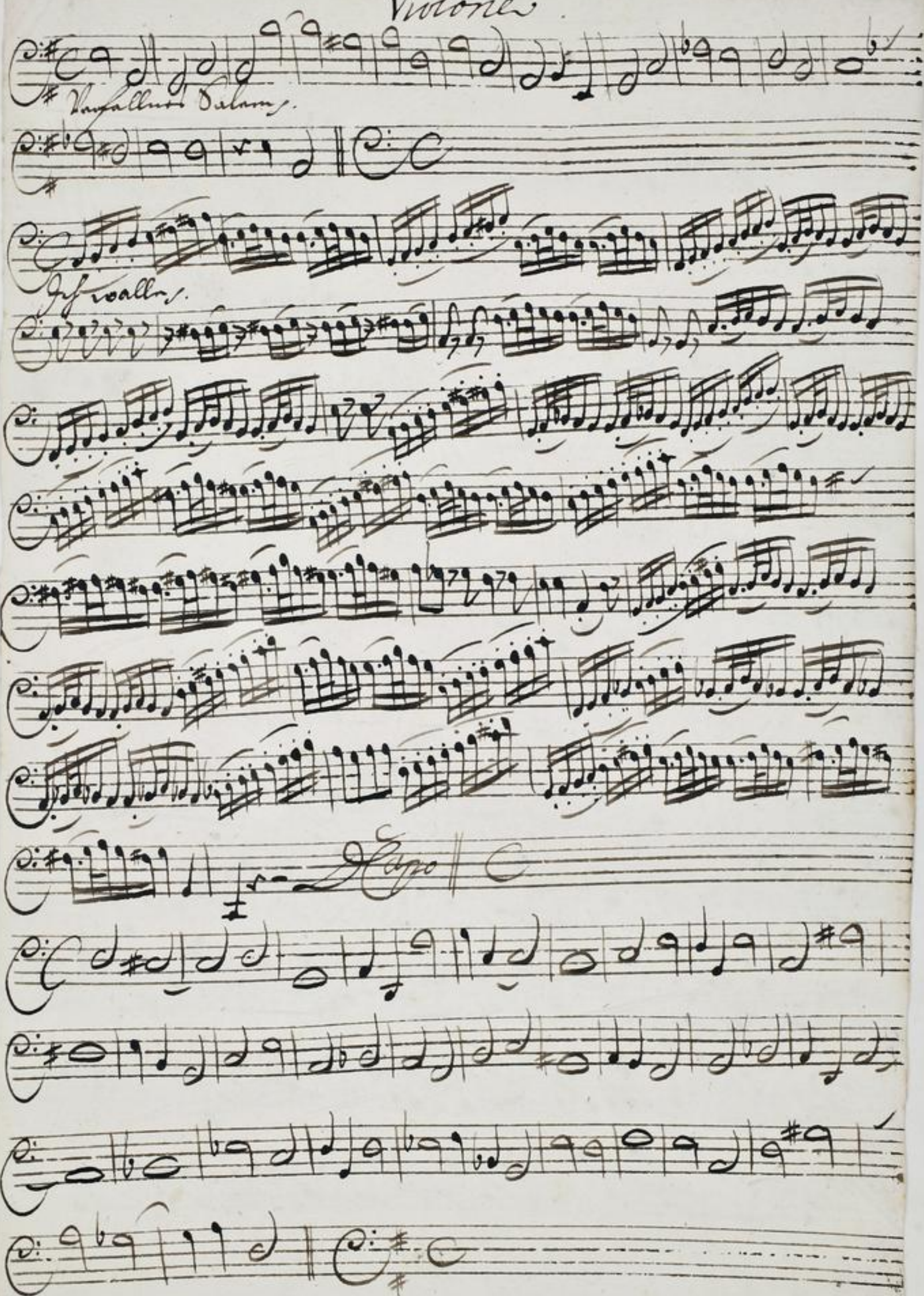
Handwritten musical score for a choral piece. The notation is on seven staves, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages, characteristic of a chorale. The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The paper is aged and shows some staining.

Empty musical staves on the lower half of the page, consisting of ten five-line staves.

Violine.



Violone.



Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, clefs, and dynamic markings.

The first staff begins with the tempo marking *Andante* and the key signature of one sharp (F#).

The second staff includes the dynamic marking *pp.* (pianissimo).

The third staff includes the dynamic marking *pp.* (pianissimo).

The fourth staff includes the dynamic marking *pp.* (pianissimo).

The fifth staff includes the dynamic marking *pp.* (pianissimo).

The sixth staff ends with a double bar line and the word *Fine*.

The seventh staff begins with a double bar line and the word *Choral*.

The eighth staff includes the tempo marking *Andante*.

The ninth staff includes the tempo marking *Andante*.

The tenth staff includes the tempo marking *Andante*.

The eleventh staff includes the tempo marking *Andante*.

The twelfth staff includes the tempo marking *Andante*.

The thirteenth staff includes the tempo marking *Andante*.

The fourteenth staff includes the tempo marking *Andante*.

The fifteenth staff includes the tempo marking *Andante*.

The sixteenth staff includes the tempo marking *Andante*.

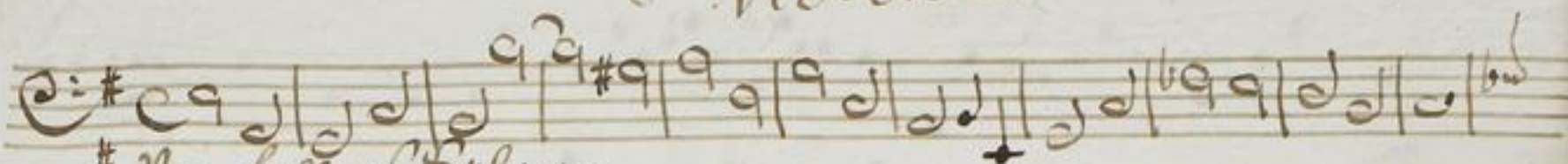
The seventeenth staff includes the tempo marking *Andante*.

The eighteenth staff includes the tempo marking *Andante*.

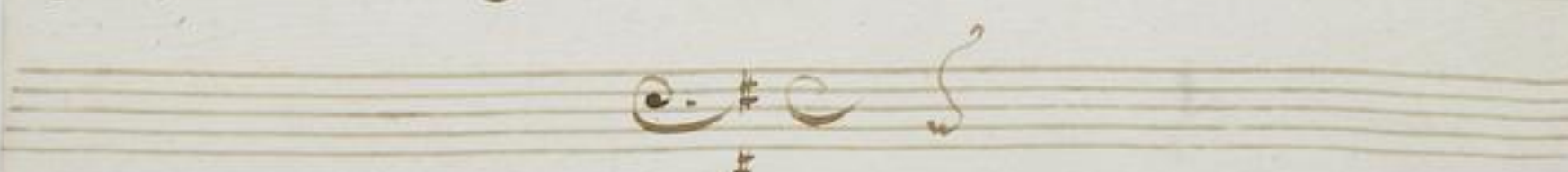
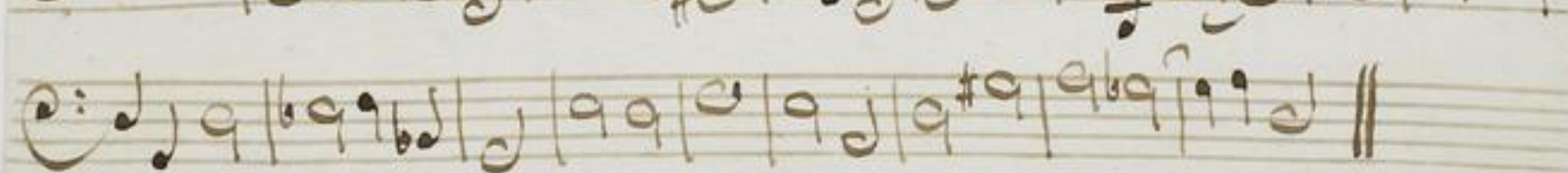
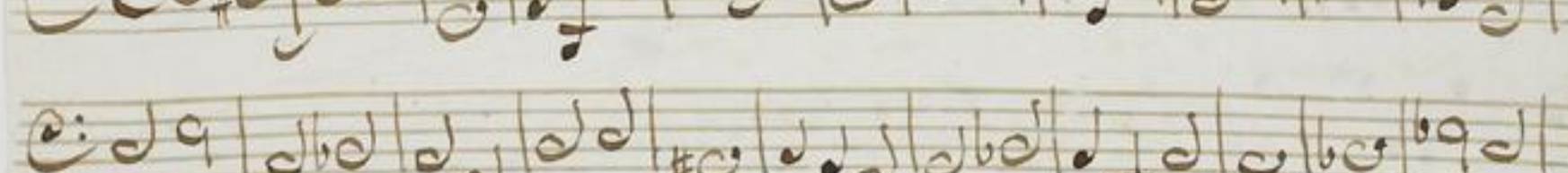
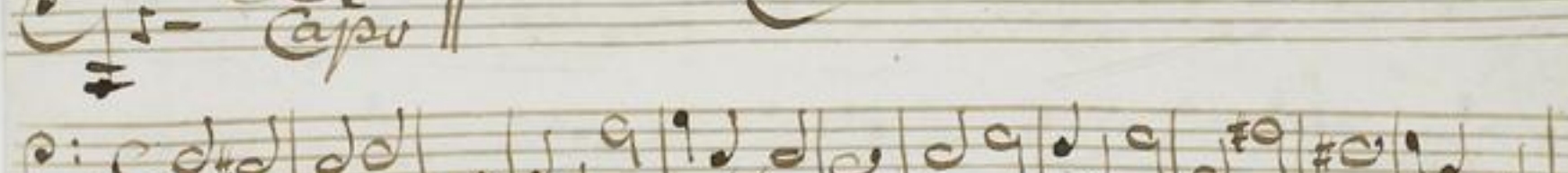
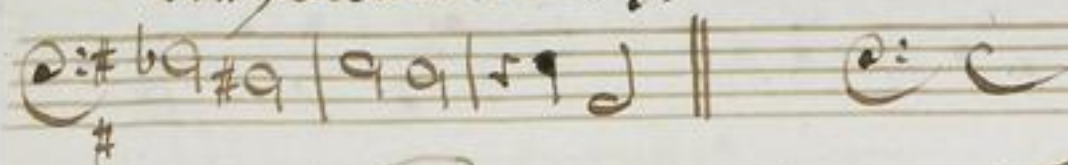
The nineteenth staff includes the tempo marking *Andante*.

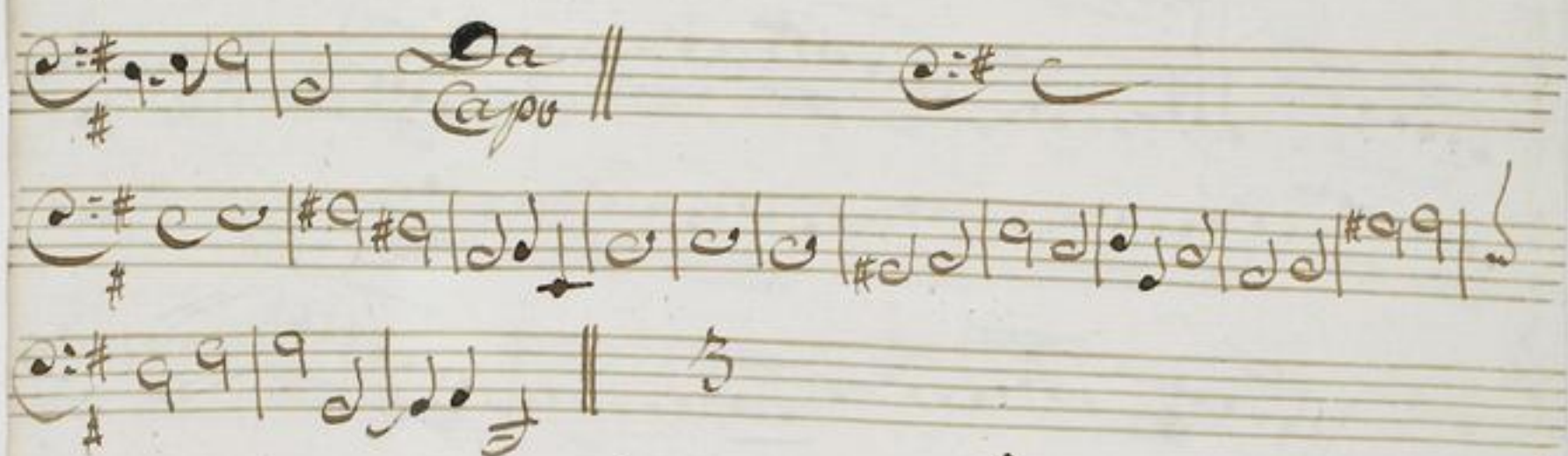
The twentieth staff includes the tempo marking *Andante*.

Violone



Herzschmerz Salmo





Canto.

Accomp||aria||Recit||aria||Recit||

Wenn ich trost hül und Gnade begehr mein Jesu mir das selb ge

meiß hallenja hallenja in gläub an Jesu steh mein

Gist daß du vom todt erstanden seist hallenja hallenja

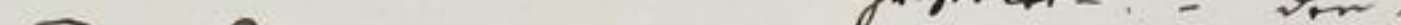
W.



1743



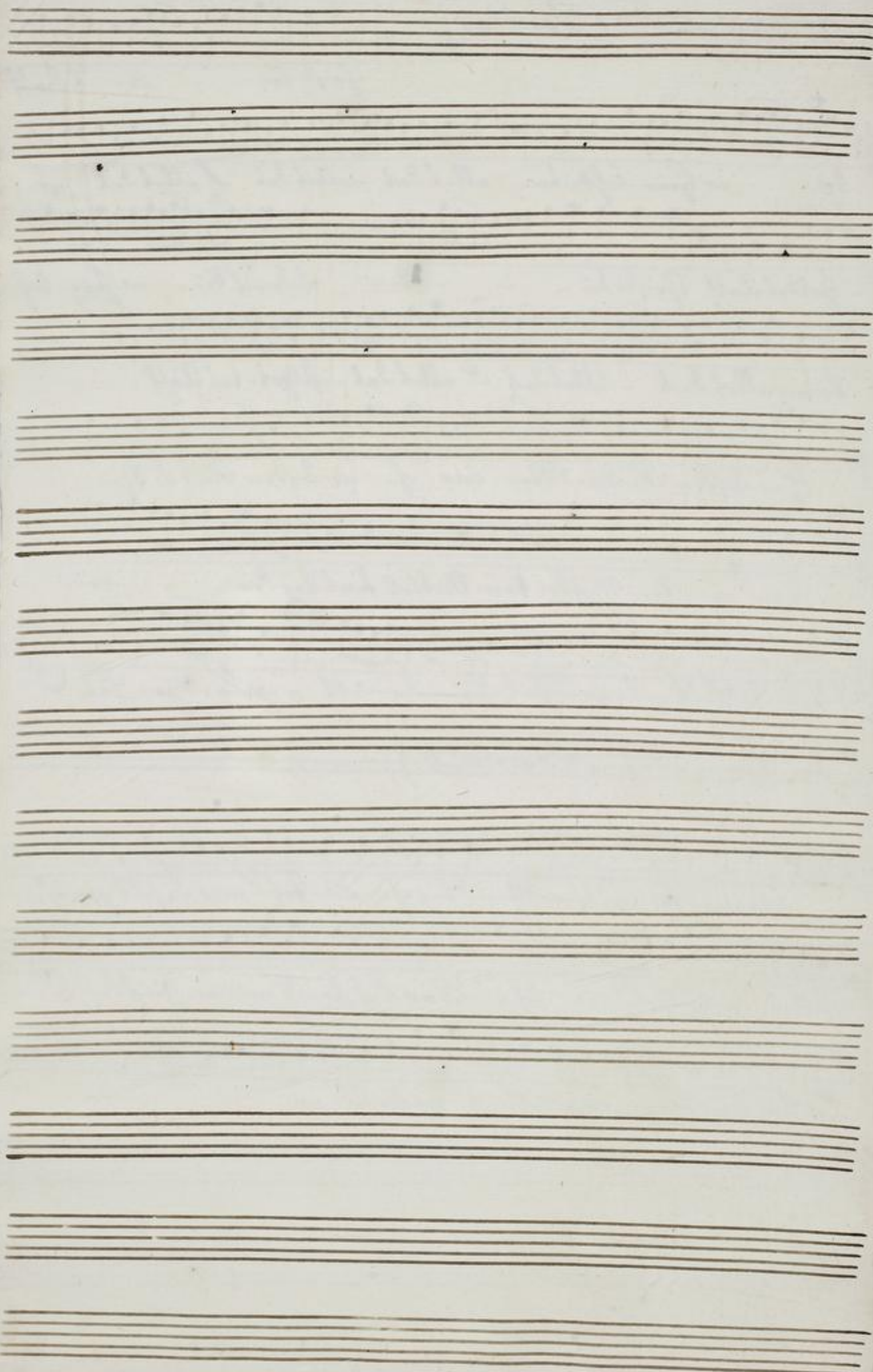
alto

accomp || aria || Recital $\text{C}^{\sharp}$ 
Christi Ei - - - son d. Dant

Gott er - - - Herr N. Franck

Tri- - ne Herr-luft ist ein allot dat - allot dat - allot dat ist

Wann ich trost'güt' und Gnade begeh' mein Jesu' mir selbst gewäh'
halleluja halleluja ich glaub an Jesu' Christ' meinem Geist' laß' ich vom
Tod' erstanden seyh' halleluja halleluja



Tenore

acomp||aria||

Was Pilgrim trauerst du dir nicht ja wir es

stehst uns hat die die genommen wir ist und hat uns getrennt

Unglaublich wir ist denn dein Verstand wir müßt' erstens das nicht

hören ist die das unbekant das ist ein Wunder dieser Zeiten.

Erst' Er - - - den und wand' Er - ne Gerechtigkeit

all' das - all' das - all' das - ist Gott tot das ist Er -

- den und wand' Er - ne Gerechtigkeit all' das

all' das - all' das - ist Gott tot das ist - ne das

Bist und das - den was kein Mittel kein Mittel für's Verden -

- den dein die Welt geht - - gen hat dein die

Welt - gegeben hat

Capo|| Recitat||



Wenn ich trost hülfe und gnade begehre mein Jesu' mir da selb ge.
 meine hallenja hallenja in glau' an die stadt meinon
 Geist laß du vom tod erstanden seist hallenja hallenja -
 me.

Basse.

Verfallnes Dalm gütte flacht vor kan in himen Gränzen bleiben? wo
 Coßzeit, Unruht, fache Maßt ihr Was vor ungerficht zum flachtfeil gütte Dolen
 Dolen. Dalmble Zeit flucht Dole flucht die Morde gütte für die ist
 für ein woß kein Duff flucht fort flucht in die Einsamkeit die Dorn
 Dammert zu and fütten

Jeßmal - le infmal - - le auf der Jam - mer
 Straße auf - auf - wo wir nicht die - fe feige auf wo wir nicht die
 wo wir nicht die - fe feige. Was soll ich mir in Dämmen kla - gen
 wo ich ein fremd war was soll ich sagen ein fremder laßt - mich
 stotter mein ein fremder laßt d. stot - tet mein

Jeßmal ich bin von meinem fremd und fe von mir ge
 kommen auf jeßmal ist der jeder kennt der große Dammert flach vor
 oft mit Maßt geod der Dammert das heil was sprach den haben die auf wolke
 Dammert was flucht mit dem Exentz geodet, zwar der d. jammert flucht für

lebe, doch ist ihm ihr nirgend nicht, dann nimm mich selbst dann

mir soll's möglich sein. *Aria*

Mein Herz ist ganz entbrannt da ist die große Liebe dort ist

fast mein Umarmstand der seine Leiden Liebe zwar längst ge

fühl doch nicht gefast in fast mich doch so in Gefühl getragen

Mein Jesu bleibe doch bei mir und laß mich in werde dir zu allen

Zeiten dank für deine Liebe sagen.

Wann ich trost hül und Gnade begehre mein Jesu mir das selb ge

reißt hallolija hallolija ist gläub an die Macht mein

Geist laß du vom Tod erstanden seht hallolija hallolija