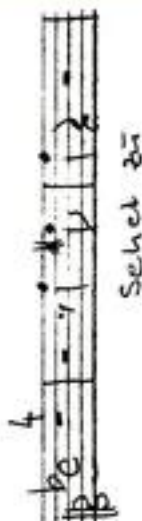
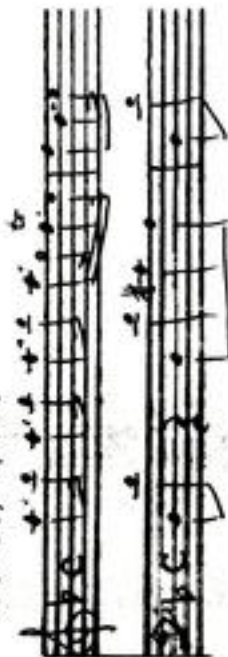


Sehet zu, daß ihr vorsichtiglich/wandelt/a 9./2 Violin/
Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Reminis-
cere./1716.



Autograph März 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

12 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc,ob
3,1,1,1,2,1,1,1,1,1,2,1 Bl.

Alte Sign.: 149/VI; 7316/8.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

For the first part: ...

VI.

424
7346/8

4. (23) M

Partitur
1716.



Handwritten musical score on ten staves. The first three staves contain dense, rapid sixteenth-note passages. The next five staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The final staff contains a more active melody with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score on ten staves. The first three staves contain a melody with eighth and sixteenth notes. The next five staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The final staff contains a more active melody with eighth and sixteenth notes. The text "Dafel zu" is written above the first five staves, and "Woh ist der süßlichst" is written above the last five staves.

Handwritten musical score on a single page. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The staves are arranged in a system, with some staves containing only rests or empty space, suggesting a multi-measure rest or a section where a particular instrument or voice part is silent.

Lyrics visible on the page:

- man
- Ich bin ich der Süßigkeit
- Ich bin ich der Süßigkeit
- Ich bin ich der Süßigkeit
- Ich bin ich der Süßigkeit

Continuation of the handwritten musical score. The notation and lyrics continue from the previous page. The staves are arranged in a system, with some staves containing only rests or empty space.

Lyrics visible on the page:

- Ich bin ich der Süßigkeit
- Ich bin ich der Süßigkeit
- Ich bin ich der Süßigkeit
- Ich bin ich der Süßigkeit
- Ich bin ich der Süßigkeit

Handwritten musical score on page 2, system 1. The notation includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand.

Lyrics: *nicht als die Lurche*

Lyrics: *der ist der Lustigste Wandel*

Handwritten musical score on page 2, system 2. The notation continues the vocal and basso continuo lines. The lyrics are written in a cursive hand.

Lyrics: *nicht als die Lurche*

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics "Soudy als die Wais'en" are written in a cursive script below the staves, with some words appearing multiple times across different staves.

Continuation of the handwritten musical score from the previous page, also on a single page with ten staves. The notation and cursive lyrics "Soudy als die Wais'en" continue across the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The notation is in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the vocal line.

Lyrics (first system):
 gedenck als die krieg
 muß als die krieg
 gedenck als die krieg
 muß als die krieg
 gedenck als die krieg
 muß als die krieg
 gedenck als die krieg
 muß als die krieg

Continuation of the handwritten musical score from the previous page, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The notation is in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the vocal line.

Lyrics (second system):
 gedenck als die krieg
 muß als die krieg
 gedenck als die krieg
 muß als die krieg
 gedenck als die krieg
 muß als die krieg
 gedenck als die krieg
 muß als die krieg

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The paper is heavily damaged, with large sections missing, particularly in the center and right side. The lyrics are written in German and include phrases such as "Hilf uns", "Gott", "Lied", "Hilf", "Gott", "Lied", "Hilf", "Gott", "Lied".

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The staves are filled with notes and lyrics. The lyrics are written in German and include phrases such as "Hilf uns", "Gott", "Lied", "Hilf", "Gott", "Lied", "Hilf", "Gott", "Lied". The paper is heavily damaged, with large sections missing, particularly in the center and right side.

[illegible]



[illegible]

f. p.

Motley ist bekannt. Motley Gedruckt. 3. ylandt. Gedruckt.

Sanctus Gott. Sanctus Gott. Sanctus Gott.

Wille man uns doch für Gott beschützen, muß man auf Gott auf unser Leben setzen.

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

Christe dich mir - gebend ein - gebend Christe dich mir - gebend
 Christe dich mir - gebend ein - gebend ein gebend = mir gebend = gebend = Christe dich mir - gebend

Handwritten musical score for a church service, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" and "Gib uns, Herr Jesu Christ, was wir brauchen". The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century, with various clefs and note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical score for a multi-measure rest exercise. The score consists of ten staves, each beginning with a multi-measure rest symbol (a '9' followed by a vertical line) and ending with a double bar line. The staves are labeled with various musical terms and notes in German, including 'gute', 'gute', 'gute', 'gute', 'gute', 'gute', 'gute', 'gute', 'gute', and 'gute'. The notation includes various note values and rests, with some staves containing additional markings such as 'gute' and 'gute'.

Soli De
Gloria

149
VI.

Das ist zu, daß ich Koniginlich
mandelt.

2 a 9 Violin

Viol

2 Cant.

Alto

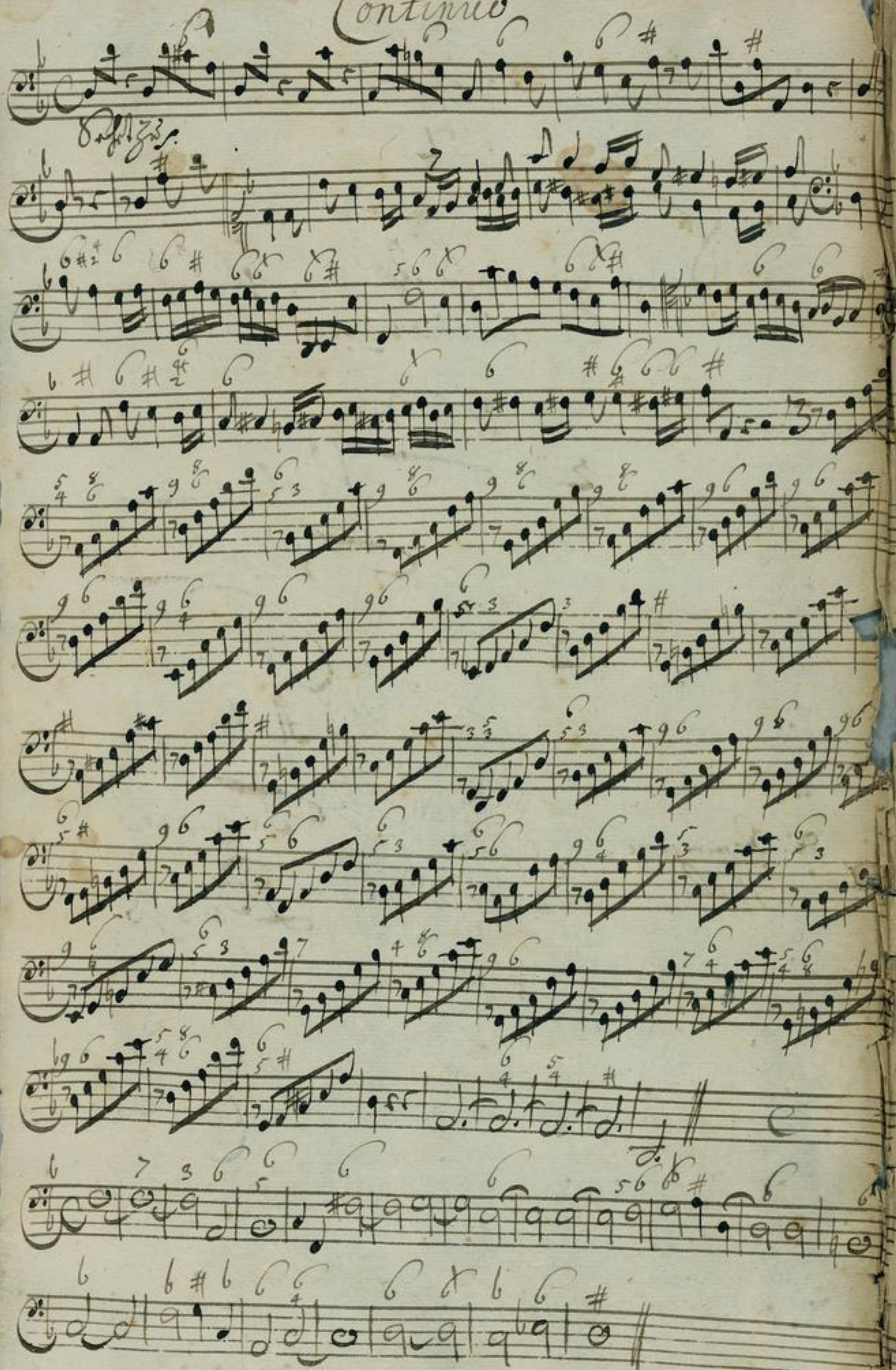
Tenore

Baso

De. Reminiscere.
Veb.

e
Continuo.

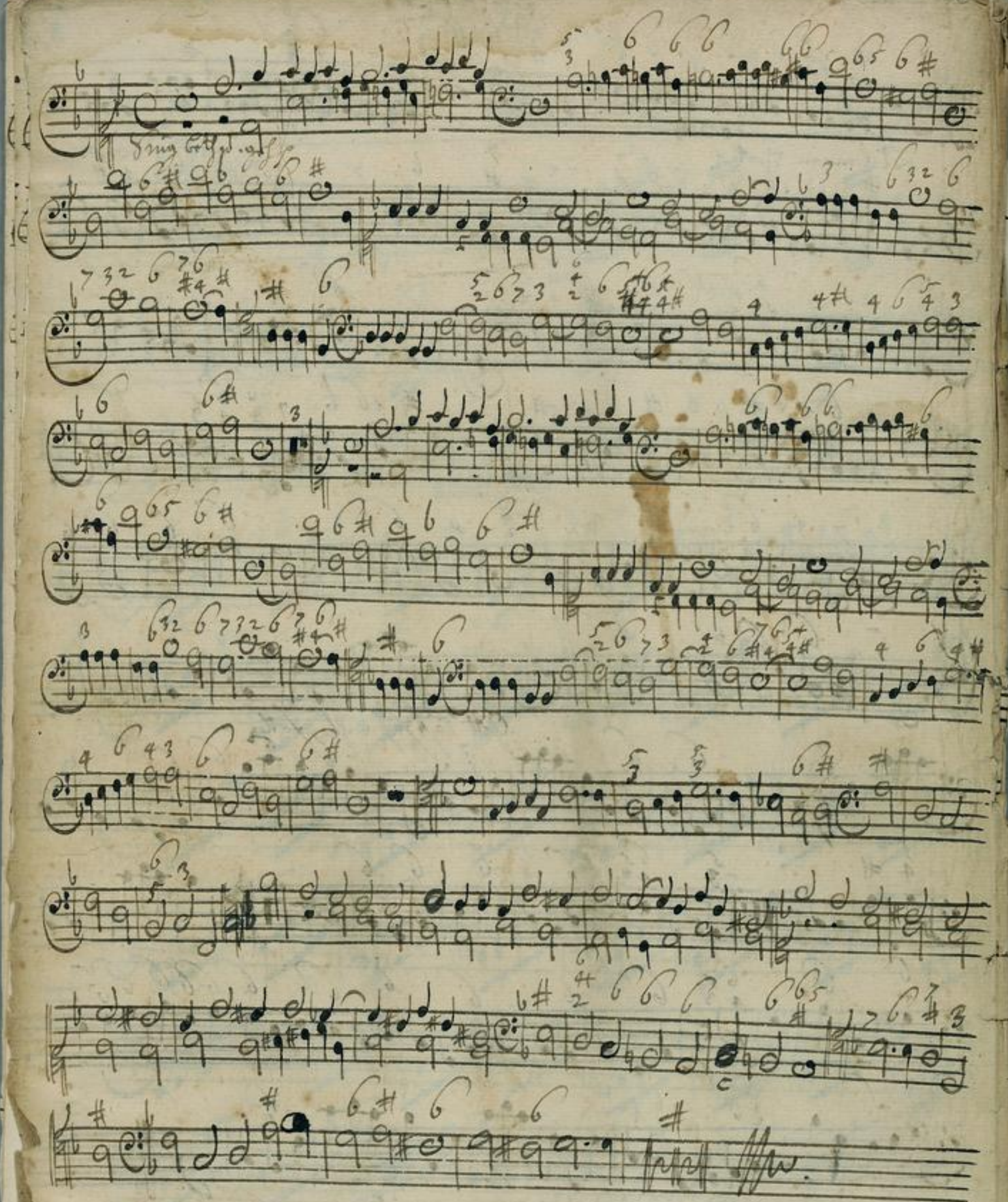
Continuo



Auf mein Gott:

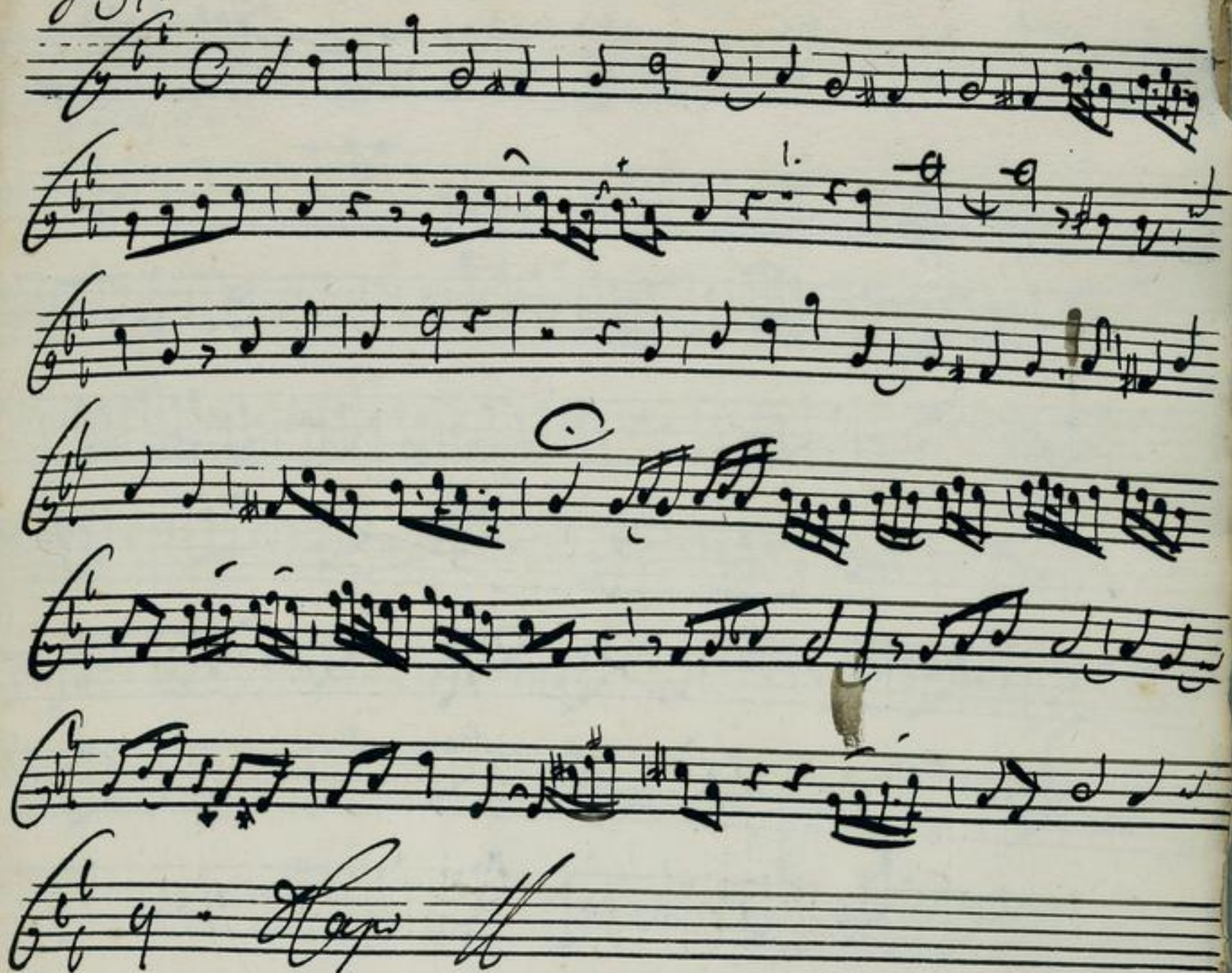
Gott laß sich nicht stören:

volti



Aria. Auf'mer A. S. (Hautbois solo)
grob

10



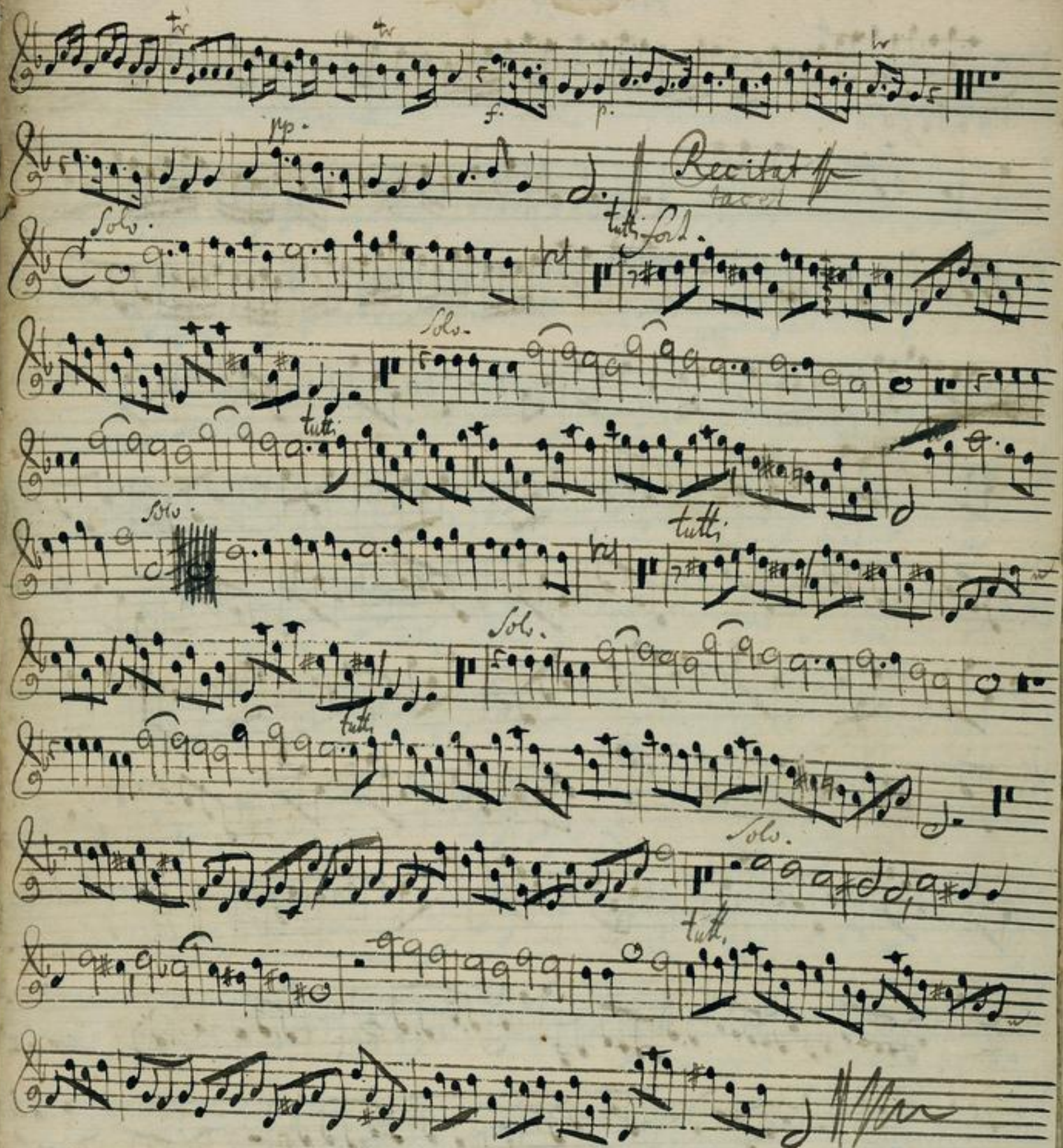
Violino I.

11

Handwritten musical score for Violino I. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- 8. 10. 12. 14. 16. 18.* (written above the first staff)
- Recit. tacet* (written above the 11th staff)
- Recit. tacet* (written above the 14th staff)
- Capo* (written above the 14th staff)
- Gott. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.* (written below the 14th staff)
- pp.* (written below the 14th staff)
- pp.* (written below the 15th staff)
- pp.* (written below the 16th staff)
- pp.* (written below the 17th staff)
- pp.* (written below the 18th staff)
- volti* (written below the 18th staff)



Violino 2.

12

8va 8va

pp

cresc.

Recitativo
tacet

Recitativo
tacet

Gott Lob

molto

Viola

13

Recitat

aria

Recitat

tacet

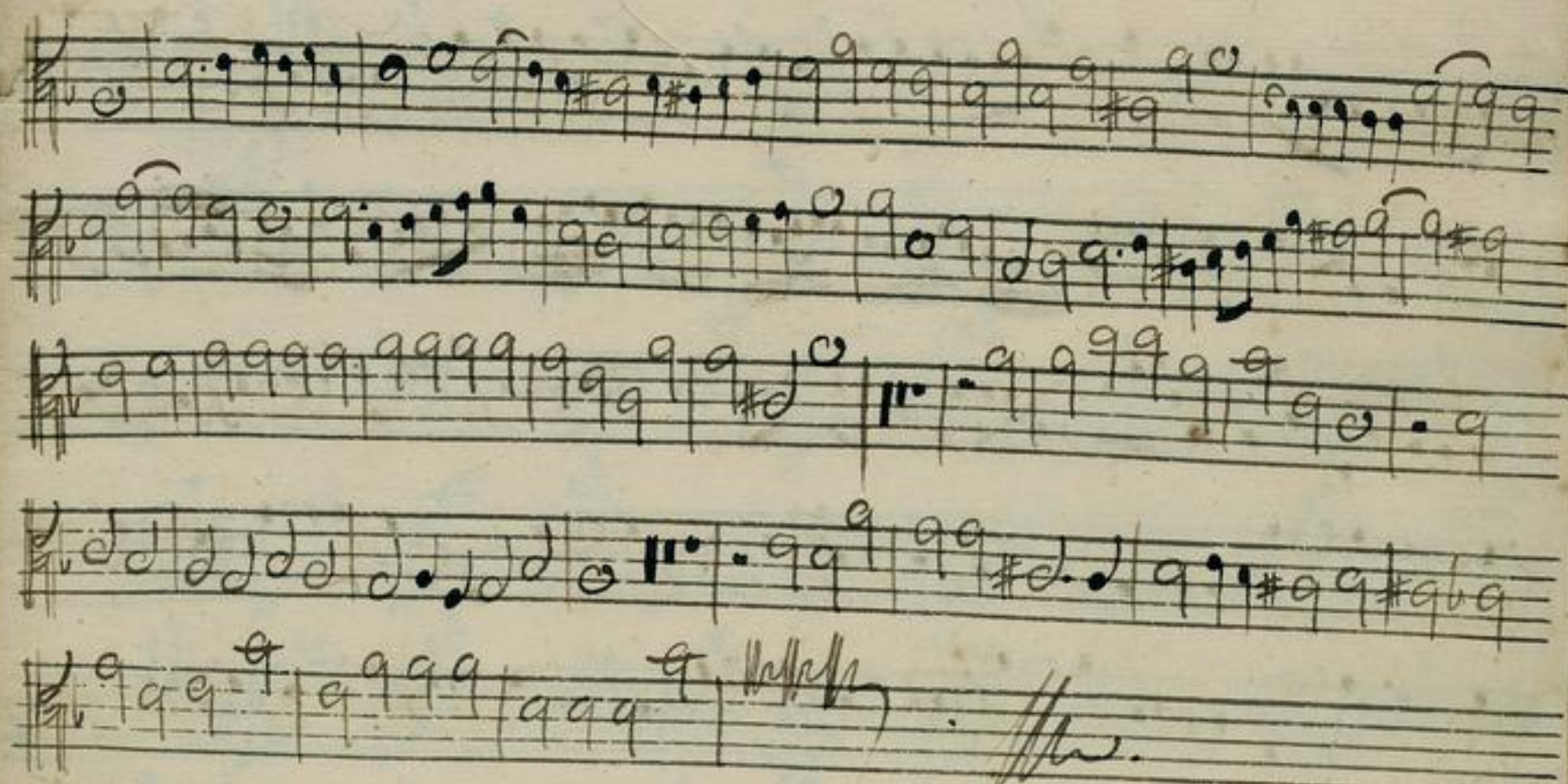
tacet

tacet

C

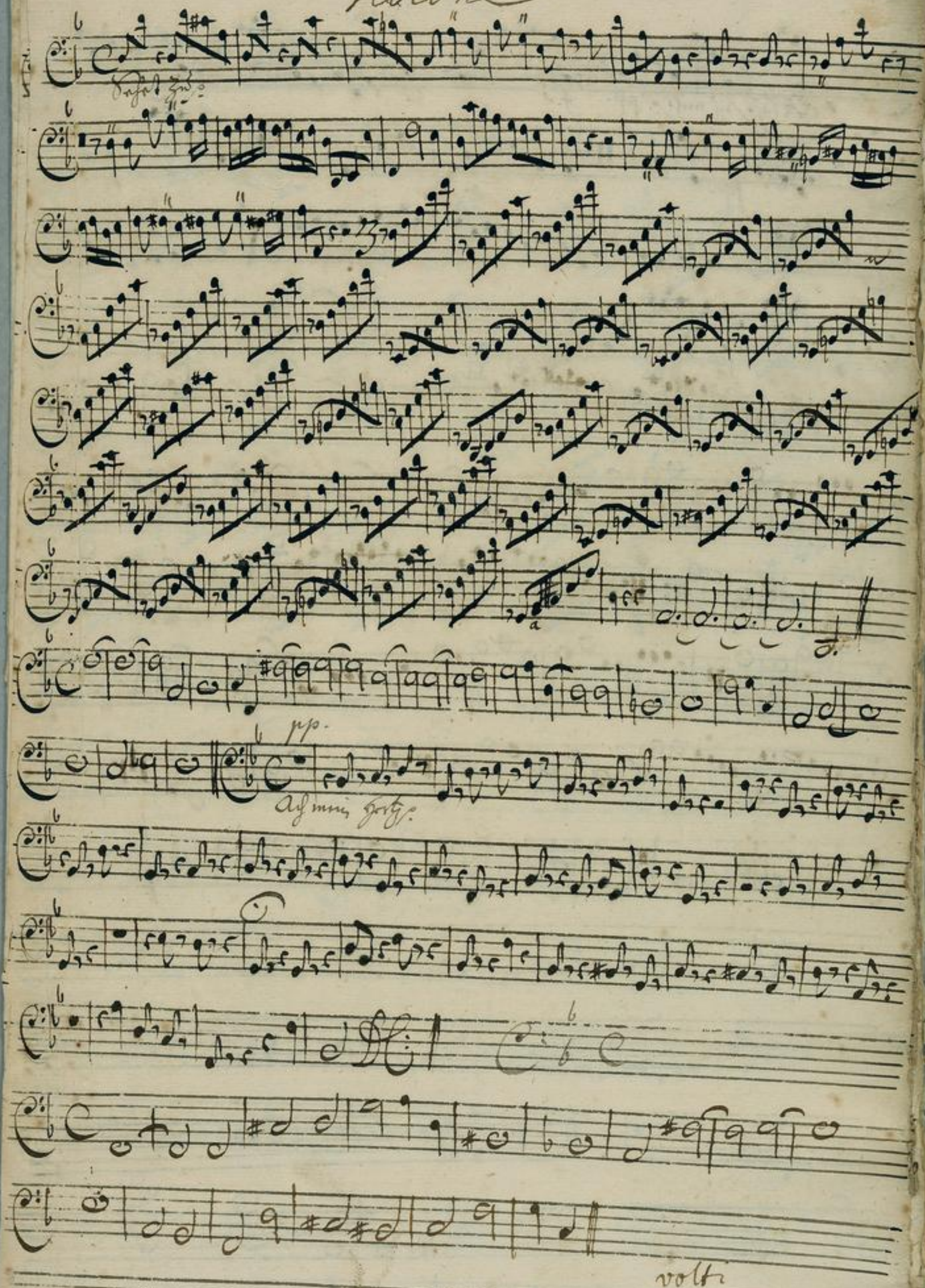
tacet

volte



Violone

14

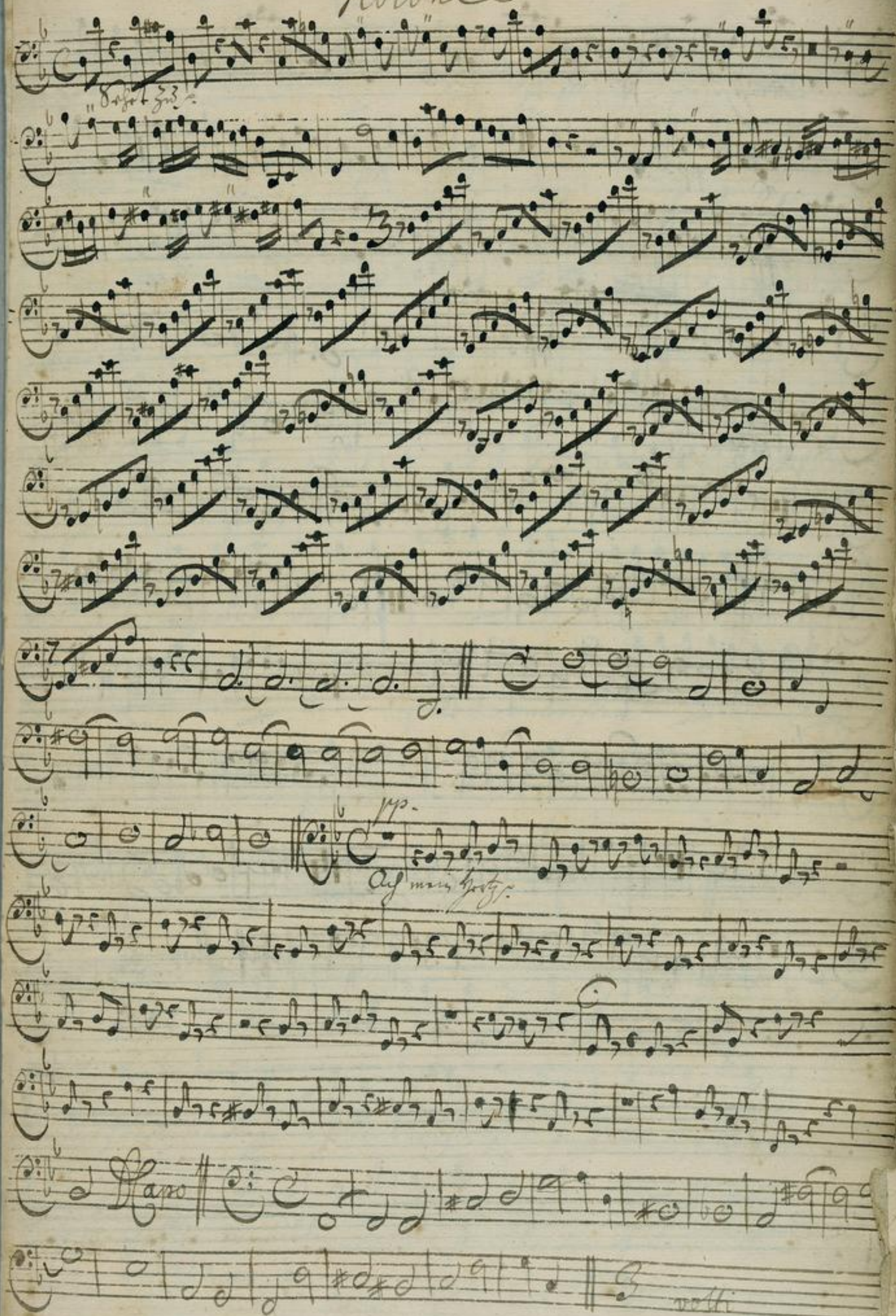




Violone

15

Handwritten musical score for Violone, page 15. The score consists of 15 staves of music, written in a historical notation style. The music is primarily in treble clef and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections by double bar lines. The first section is marked "8. 2. 3." and the second section is marked "Auf mein bester". The third section is marked "Happo" and the fourth section is marked "volte".





Canto 1.

16

Dort zu mir ist der süßlichst man -
 Delt mir ist der süßlichst mandel mir ist der süßlichst
 man
 = Delt
 Nicht all die imweißen
 sonder all die Weißen
 nicht all die imweißen
 sonder all die
 Weißen
 nicht all die imweißen
 sonder all die imweißen sonder
 sonder all die weißen son
 Viel tausend arme Seelen gesen ihren Lüssen noch im stinzen zu se da
 In dem thierd imgemach der kleinste thier süß mir ist all die zu saubere d.
 so der Gott zu mannde, daßer sein Geist den ihm sein Glucke wist d.
 Litz nicht hier und ist der storch. Ist was den Augen wist gar fällt d.

Die Hochzeiten Welt d. Laß sich nicht an Gott. Woher kommen die
 Laster sind ihr fromme die Tugend ihr gesungene seine muß sich nicht
 meinem Gott in seinem Himmel kranken
 Auf mein Leiden muß ich Laß dich nicht Welt Laß dich die
 Welt nicht in ihre Wege ziehen nicht in ihre Th-
 = tag nicht in ihre Wege ziehen dann was seinen Gott seinen
 Gott = Herzogst seinen Gott Herzogst und mit ihm
 ein Bündnis schließt kann sie nicht liebt
 liebt nicht liebt - wieder fließt für

Capo // Recitativo
 tacet //



Ding soll und ges auf Gottes Wt- gen Ding
 Herr ist das Imit mir geboren mir geboren das
 Imit mir geboren Herr ist das Imit mir geboren mir geboren Herr
 ist das Imit mir geboren Herr ist das Imit mir geboren
 bei dir werden wir ~~erleben~~ und ~~bestehen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Welt~~ und ~~so~~ ~~werden~~ ~~er~~
 bei dir werden wir ~~erleben~~ und ~~bestehen~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Welt~~ und ~~so~~ ~~werden~~ ~~er~~
 dann welcher seine Güter list dann welcher seine Güter list
 auf Gott setzt den Werlaß den Werlaß er nicht den Werlaß er nicht
 auf Gott setzt den Werlaß den Werlaß er nicht auf Gott setzt den Wer
 laß er nicht

Canto 2.

19

Deset zu fohet zu - Wie ich Hor süßiglich man
 Deset mir ich Hor süßiglich man - Deset mir ich Hor süßiglich
 man

Deset - Mißt alle die Unwissen - Mißt alle die Unwissen
 sonder alle die Unwissen

sonder alle die Unwissen - Mißt alle die Unwissen sonder alle die
 Unwissen - Mißt alle die Unwissen - Mißt alle die Unwissen

son - Die Unwissen sonder alle die Unwissen

sonder alle die Unwissen - son
 Recitativ Aria Recit
 tacet tacet tacet

Aria Recitativ
 tacet tacet

Ding best uns ges auf Gottes We -
 gen Ding best uns ges auf Gottes Weizen Herr ist das Seine

uns getreu uns getreu uns getreu - uns getreu Herr ist das Seine

Sein uns getreu uns getreu uns getreu Herr ist das Seine

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves with German lyrics and musical notation. The lyrics are:

1. *mir getreu mir getreu das deine mir getreu*
 2. *gehalt' Gottes Wort - - - - - gen halt' und gehalt' Gottes*
himml' rufen dich - - - - - dich
 3. *deine Herrsch' das deine mir getreu mir getreu mir getreu*
dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
 4. *mir getreu Herrsch' das deine mir getreu mir getreu mir getreu*
= = = = = dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
 5. *Herrsch' das deine mir getreu mir getreu das deine mir getreu*
ich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
 6. *welcher seine Zuversicht seine Zuversicht seine Zuversicht*
 7. *seine Zuversicht*
 8. *an's Gott setzt den Vorlaß er den Vorlaß = er*
 9. *nicht*
 10. *an's Gott setzt den Vorlaß er nicht*

Sehet zu Sehet zu wie ihr vorsichtiglich wandelt
 Seht wie ihr vorsichtiglich wandelt
 Seht wie ihr vorsichtiglich wandelt
 Seht wie ihr vorsichtiglich wandelt
 wandelt Nicht als die unweisen nicht als die unweisen
 Sondern als die Weisen nicht als die unweisen
 unweisen sondern als die weisen sondern als die weisen
 nicht als die unweisen sondern als die Weisen
 nicht als die unweisen nicht als die unweisen sondern als die
 Wei sen Recitat Aria Recitat Aria
 tacet tacet tacet tacet
 hier
 Will man nun dort für Gott bestehn, mus man auch dort auf seinem
 Wegen gehn.

volti

Sing beth und geh auf gottes Wee- gen Sing beth und geh auf
 Gottes Wegen Verricht das deine nur getreu nur getreu nur getreu =
 Verricht das deine - nur das deine nur getreu - getreu nur getreu Ver
 richt das deine nur getreu Verricht das deine nur getreu ^{12.} Ver
 beth und geh auf Gottes Wee- gen Sing beth und geh auf Gottes
 traun des Himmels reichen Ge - gen vertrau des Himmels reichen
 Wegen Verricht das deine nur getreu nur getreu werden neu - Ver
 seggen so wird er bei dir werden neu werden neu = so
 richt das deine - nur das deine nur getreu - nur getreu Ver
 wird er bei = dir werden neu so wird er bei = nur getreu Ver
 richt das deine nur getreu verricht das deine nur getreu werden neu
 wird er bei dir werden neu so wird er bei dir den welcher
 seine Zuversicht seine Zuversicht - denn welcher seine
 Zuversicht auf Gott setzt den verläßt er nicht verläßt er nicht den Ver
 läßt er nicht auf Gott setzt den verläßt = er nicht auf
 Gott setzt den verläßt er nicht den Verläßer nicht

den Begierden und so wird er bey der Noth und so wider Begierden
und dann mehrer seiner zu der sich seine zu = der sich der
und Gott setzt den Noth er nicht den Noth er nicht
und Gott setzt den Noth er nicht den Noth er nicht

Basso

22

Deset zu set zu Wie ihr Hor süßigk. man.
 Deset Wie ihr Hor süßigk. man.
 Deset Müß als die mürren son
 müß als die mürren son sonder als die
 Müß son müß als die mürren son
 sonder als die mürren son
 müß als die mürren son sonder als die mürren son
 Recitat Aria
 tacet tacet
 Die Hor süßigk. der mürren son bester Rath wor
 den müß bey sich hab, dem hat sie gleich das Leben genommen und wir sterb.
 kan man dränst antworten kan man kommen der ewige Leben kan
 ist bald Horbracht man will man der, so sich an seinen Gott gedacht bey
 dort nach der son sterben die süßigk. man. ist müßigk. ist
 Was man für den Hellen Gott laßt sich müßigk.

Gott läßt sich nicht spotten
 Denn fort ist
 Dämonen und Satans Kinder
 Daß die Sünden
 Sölligst seine bestimt begreifen die Liebe zu sich selbst glänzt be
 danket dich dir selbst be - danket dich dir selbst ist würmer d. Motten ist
 würmer d. Motten bedanket bedanket d. glänzt bedanket d.
 glänzt d. Gott läßt sich nicht spotten Gott läßt sich nicht spot -
 ten nicht spot - ten
Recitat
 tacet
 Sing beständig auf Gottes Wort
 gen sing best d. auf Gottes Wort
 Wozu Wozu
 Seine uns geboren uns geboren Wozu das Seine uns geboren
 uns geboren = uns geboren = geboren = Wozu das Seine
 uns geboren
 Sing beständig auf Gottes Wort
 Wozu Wozu
 gen sing best d. auf Gottes Wort
 Wozu Wozu
 Wozu Wozu

[illegible]