

3^e ENTRÉE

LA FÉERIE

Le théâtre représente une forêt sombre. Dans l'enfoncement, on voit: un désert, des antres, des précipices, des rochers, etc....

Scène I. — ORIADE, ARGÉLIE.

Descente d'Oriade et d'Argélie.

(TOUS) (Vite)

HAUTBOIS

BASSONS

VIOLONS

ALTO

BASSE CONTINUE

PIANO

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

Vite

f

Hth

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled: Hth (High Tenor), Bons (Baritone), Vons (Vocal), Alt. (Alto), and B.C. (Bass/Contralto). The piano part is shown in grand staff notation. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts feature complex, rapid melodic lines, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Music score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The parts are labeled: Hth (High Tenor), Bons (Baritone), Vons (Vocal), Alt. (Alto), and B.C. (Bass/Contralto). The piano part is shown in grand staff notation. The music continues in 4/4 time with the same key signature of one flat. The vocal parts maintain their complex, rapid melodic patterns, and the piano accompaniment continues to provide harmonic support.

H^{fb}
 Bons
 Vons
 Alt.
 B.C.

Récitatif

ORIADE

Ar-rêtons-nous dans ces fo-rêts!

ARGÉLIE

Eh! pour-quoi re-tar - der le bonheur que j'es-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(mf)

Récitatif

0. Il est l'objet _____ de mes re-

A. -pè - re? Cet ai-ma-ble Zi - mès dont vous è - tes la mè - re...

B.C. 6 9 6 9 6 5

0. - grets. Vous l'avez vu dans votre en - fan - ce, Vous faisiez tous les deux ma plus chère es - pé -

B.C. 5 5 6 6 5 7

0. - ran - ce; Mais la cru-elle Al - ci - ne a dé - truit mes pro - jets. Vous est-il toujours

B.C. 6 6 5 4 7 7

Air tendre

(Modéré)

O.
cher?
ARGÉLIE
Ma tendresse est ex - trè - - me. Tout — vous as - su - re que je l'ai - me, Mon cœur

B.C.

Modéré

A.
vo - - - le au de - vant du sien. Vos soins dès mon en - fan - ce ont for -

B.C.

A.
- mé - ce li - en; J'ai toujours vu Zi - mes comme un au - tre moi - mé - - me: J'ai su son

B.C.

A.
nom a - vant le mien, J'ai su son nom a - vant le mien.

B.C.

ORIADE

B.C.
Al - cine au tre - fois ma ri - va - le, Par l'a - mour vit ses feux tra -

O.
- his. Contre moi sans pou - voir, elle ac - ca - ble mon fils Du poids de sa hai - ne fa -

B.C.

O.
- ta - le; Elle en - chaî - ne ses pas dans ces déserts af - freux. Son cœur est de - ve -

B.C.

O. *- nu san-gui - nai - re et sau - va - ge; Par un char-me cru - el son fa-rou-che cou-*

B. C. *6 5 4 7 #*

O. *- ra - ge L'en-traî - ne hors de lui - mê - me et le rend mal-heu - reux. A vos re -*

ARGÉLIE

B. C. *6 6 6 5*

Qu'en-tends - je!..

O. *- gards il va bien-tôt pa - raî - tre. A ses mal - heurs j'ai dû vous pré-pa -*

B. C. *7 6 5 # +4 6 4 7 #*

0. *- rer.*
 ARGELIE Elle est le seul se -
 Cru - elle! — Après l'ar - deur que vous a - vez fait nai - tre...

B. C.

0. *- cours* que je puis es - pé - *- rer.* Plaignez-moi, plaignez-

B. C.

0. *- moi, sans me croi - re cou - pa - ble! E - cou - tez l'ar - rêt du des - tin!*

B. C.

Un peu lent

vous *à demi fort*

à demi fort

ORIADE

(Clavecin et TOUS les velles)

B. C. *à demi fort*

Con - tre Zi - mès Al - ci - ne s'arme en - vain, Sil ins -

3 2 3 +7 3 # 4 # 6 4 3 5

mf

Un peu lent

Récitatif

vous

O.

ARGÉLIE

B. C.

- pi - re et res - sent un a - mour vé - ri - ta - - ble.

Puis-je espé - rer de l'enflam - mer?

7 # 7 # 5 +5 6 5 6 4 7 4 # 7 # 6 4

Récitatif

A. Hé - las! Est-ce as - sez pour char - mer D'a - voir un cœur tendre et sin -

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 5 6 5 +4 6 5

B. C.

A. - cè - re? Hé - las! Est-ce as - sez pour char - mer D'a - voir un cœur tendre et sin -

9 6 5 5 6 5 +4 6 5

B. C.

A. - cè - - - re? Il ne faut point d'art pour ai - mer, Et tou - jours il en faut pour

6 4 5 7 2 5 6 7 7

B. C.

FIN

A. plai - re, et tou - jours il en faut pour plai - - re. Hé - las! Est-ce as -

6 7 6 4 6 6 4 7 9 6 5

B. C.

Récitatif

ORIADE

Votre amour fait tout mon espoir. Sans doute à tant d'attraits Zi-mès rendra les

B. C.

Récitatif

Elle lui remet sa baguette.

ar-mes; Mais je vous cède mon pouvoir: Joignez l'art à l'amour, ma puissance à vos

B. C.

Oriade s'éloigne.

char-mes!

ARGÉLIE

Quoi! vous quittez sans moi ce séjour o-di-eux? Elle

B. C.

fuit... Tendre A-mour, affermis ma constance - cel

A.

B. C.

Scène II. — ARGÉLIE.

On entend le bruit d'une chasse.

(TOUS) (Vite)

(Modéré)

(Vite)

327

H^{tb}
 Bons
 Cors en Sol
 Vons
 ARGÉLIE
 B.C.
 (TOUS avec le Clavecin)
 Mais de quel bruit retentis - sent ces lieux?
 (Clavecin avec un pupitre de velles
 6 7 8
 Vite Modéré Vite
 f mf f

This musical score system includes staves for Horns in B-flat, Trombones, Horns in G, Violins, and a Bassoon/Clarinete (B.C.). The vocal part for ARGÉLIE is also present. The tempo markings are (TOUS) (Vite), (Modéré), and (Vite). The dynamics are marked as f (forte) and mf (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line has lyrics in French: 'Mais de quel bruit retentis - sent ces lieux?'.

H^{tb}
 Bons
 Cors
 Vons
 A.
 B.C.
 (TOUS avec le Clavecin)
 Il re - dou - - ble... Quels
 doux
 fort
 doux
 Modéré
 p f p

This musical score system continues the orchestration with the same instruments as the first system. It includes a staff for Alto (A.). The tempo markings are (Modéré) and Modéré. The dynamics are marked as f (forte), p (piano), and doux (soft). The key signature remains one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music continues with various rhythmic patterns and rests. The vocal line has lyrics in French: 'Il re - dou - - ble... Quels'.

H^{tb}

Cors

vous

A.

B. C.

sons... U - ne trou - pe s'a - van - - - - - ce... Ser - vons -

vous

A.

B. C.

nous de no - tre puis - san - ce, Pour nous ca - cher à tous les yeux! Elle sort.